

幼兒音樂肢體活動課程實施探究——以一所大學幼兒保育系為例

許瑛珍

嘉南藥理科技大學嬰幼兒保育系

摘 要

現今幼教職場，對於「幼兒音樂律動」之肢體活動課程與美語、電腦等，並列於園所的熱門課程。根據研究(呂佳陵，2004)發現，多數園所外聘音樂科系畢業學生擔任幼兒音樂相關教學工作，肇因於帶班老師音樂專業能力不足。幼保系既是培育專業教保人員的職前機構，畢業學生卻連職場最熱門的課程都無法勝任，這是值得探究的問題。此外，各大學幼保系普設琴法、律動等課程，希望培養學生基礎音樂教學能力，但幼保系畢業生需要如何的課程培育訓練才能因應職場所需？

本研究旨在針對此問題進行相關課程內容的規劃設計及課程實施的探討，採質性研究的內容分析法及行動研究方式之觀察、教學省思札記與學生訪談紀錄、學生所填寫之心得回饋單等資料進行分析與討論。發現課程規劃應以學生的身心發展及音樂能力為基礎、並與其他領域統整、以活潑有趣之實務性內容為主。另在課程設計成效方面，對於導正學生在本課程之錯誤認知與提升學生在幼兒音樂肢體活動課程之整體認知程度及增進學生對課程的興趣、增進語言創作與說白能力、即興肢體創作能力、聲音創作能力等方面均有極大成效。教師更從過程中看見學生的進步與自己的成長。

關鍵詞：幼兒音樂、幼兒肢體活動、音樂律動、音樂課程。

壹、前言

學齡前階段的幼兒對於聲音有最直接的感受，豐富的音樂環境能刺激幼兒的聽力發展，培育穩定的情緒與美好的人格及情操。幼兒階段的基礎音樂教育，目的不在於造就音樂家，而在於發展幼兒的音樂感受性，透過所有的感覺機能及肌肉神經的運作，以全身來感受音樂(林朱彥，1996)。畢竟音樂不是一門功課或一項作業，音樂是一種歡樂(許瑛珍，民 94)。在教育部的『幼稚園課程標準』(教育部，1987)中，音樂領域部份記載了「**幼稚園的音樂課程範圍包含四個項目：1.唱遊 2.韻律 3.欣賞 4.節奏樂器**」。因此在學齡前幼兒的音樂學習內容，「韻律」有無法取代的重要性。「韻律」即律動、肢體活動之意，亦即結合音樂和肢體動作，以走

路、跳、跑、爬等自然動作表達對音樂的感受(林朱彥，1997)。音樂教育專家戈登(Gordon)認為，如果我們不鼓勵幼兒自在的音樂肢體流動，他們就很難有彈性以及有樂句地唸出節奏型態，也因此將難以發展他們後續唸謠的字彙能力(莊惠君譯，2000)。

幼兒的天性是好動的，而且喜好遊戲，再加上擁有非常獨特的創意思考能力，若能把握這些特徵，經由音樂肢體活動的引導過程，教導幼兒學習音樂經驗，將能讓音樂融入幼兒的生活，讓音樂陪伴幼兒成長，感受音樂的溫暖與美麗(黃麗卿，1998)。在幼兒的音樂教育中，樂於參與肢體活動的



幼兒有較大的成就感和自尊(許月貴等譯, 2001), 透過系統化的音樂活動, 可啟發學生對環境事物之認知, 使其獲得知覺動作與身體平衡能力之發展, 建立語言與非語言的溝通管道, 同時也藉由與同儕間快樂互動, 導向社會性之發展, 尊重自我與他人, 促進正向的人際關係, 發展其自我實現, 發揮最大的內在潛能(黃榮真, 2006)。

根據許月貴(2000)的研究發現, 國內教保人員如果受過音樂相關專業訓練, 那麼在教學實施上會著重幼兒肢體律動部份, 會經常多樣性的引導幼兒參與音樂肢體活動, 設計以幼兒為中心的想像肢體活動, 在課程安排、教材教具使用及教學策略上也較富變化。而一般未受過音樂相關專業訓練的教保人員, 則較偏向以教保人員為主體的帶動唱教學, 幼兒也鮮有機會在活動中發揮想像及創造能力。這樣的現象顯示國內一般教保人員自認對於音樂的專業知能不足, 視教音樂為畏途, 因此許多園所另聘校外的兼職音樂才藝教師, 擔任每週的音樂課程教學。

幼兒的音樂肢體活動課程著重於對幼兒的創造性與啟發, 幼兒的表現也無所謂對錯, 只有不斷的引導、鼓勵與讚美, 讓幼兒嚐試、修正、感受、享受, 以獲取一次又一次美好的學習成果和經驗。這樣的課程, 是一般教保人員就能勝任的, 尤其國內大學幼保系幾乎都設有琴法或音樂律動之類的基礎課程, 在基礎的音樂教學能力建立之後, 未來將於職場擔任第一線教保人員的幼保系學生還缺乏什麼培育訓練?

本研究擬針對幼兒音樂肢體活動的相關專業知識與技能, 進行課程設計及實施的探討, 以增進幼保系學生的專業能力, 也期使這些未來的教保人員能有足夠的專業能力擔任幼兒音樂相關教學工作。此為本研究之主要研究動機。

研究目的如下:

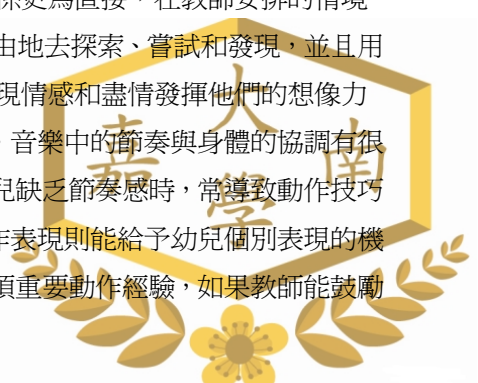
1. 規劃設計大學幼保系「幼兒音樂肢體活動」的課程內容。
2. 探討實施本課程設計之成效。

貳、文獻探討

一、幼兒音樂肢體活動相關理論與研究

幼兒需要多樣化的音樂經驗, 因為音樂提供了幼兒對文化傳承和精髓的第一次接觸。任何的音樂經驗都能幫助我們發展出應用、分析、統整和評量的高水平思考技巧(許月貴等譯, 2001)。黃榮真(2006)認為, 音樂是最能引發幼兒學習動機的教學活動, 運用音樂可增進認知能力、注意力、溝通能力、動作技巧、自尊心與自我概念、社會技能、社會規範行為、人際互動、教學活動參與程度, 有助於社會及情緒的適應。音樂活動能增進注意力、記憶力和語彙(Bayless & Ramsey, 1991), 可讓幼兒透過視覺、聽覺、觸覺等多感官之音樂經驗增進社會互動, 藉由安全接納的音樂情境激勵幼兒參與各種學習(黃榮真, 2006; Lathom & Eagle, 1982)。在幼兒的學習上, 以音樂為核心主軸能迅速引起孩子們學習動機與興趣, 更能輕易導入學習其他課程捷徑(魏純美, 2003)。而透過系統化的音樂活動, 亦可啟發學生對環境事物之認知, 使其獲得知覺動作與身體平衡能力之發展, 建立語言與非語言的溝通管道; 同時也藉由與同儕間快樂互動, 導向社會性之發展, 尊重自我與他人, 促進正向的人際關係, 發展其自我實現, 發揮最大的內在潛能(黃榮真, 2006)。

呂佳綾(2004)的研究中發現, 創造活動能引起兒童學習動機, 給予兒童成就感, 有接受創造性音樂活動的兒童比沒有接受的兒童在音樂認知方面成就高。而創造性的肢體活動則可提供幼兒廣闊的想像空間, 例如幼兒必須能夠想像烏龜爬行時的緩慢才能進而模仿這樣的動作, 因此創造性肢體活動是奠定思考和感性, 以及心靈和身體之間關係的最佳媒介(許月貴等譯, 2001)。藉著肢體的律動可以使群己的互動關係更為直接, 在教師安排的情境中, 學生可以自由地去探索、嘗試和發現, 並且用自己的身體去表現情感和盡情發揮他們的想像力(楊智強, 2002)。音樂中的節奏與身體的協調有很深的關連, 當幼兒缺乏節奏感時, 常導致動作技巧不足。創意的動作表現則能給予幼兒個別表現的機會, 是幼兒的一項重要動作經驗, 如果教師能鼓勵



這種創意表現，將可增進幼兒的動作探索經驗，進而提升節奏感。Garnet(1982)認為，我們對運動的生理需求動機來自於在運動中所獲得的快樂。因此，動作課程能幫助幼兒發展體適能，培養對音樂的賞析，並且強化創造能力(許月貴等譯，2001)。音樂可讓幼兒在遊戲中嘗試各種快、慢、強、弱等各種想像，亦可提供幼兒許多新的創意和概念(Andress,1991)。而音樂的元素(強弱、快慢、大小---等)能夠改變幼兒肢體的伸張與收縮，提供更具體的概念(Church,1992)。

以肢體律動來表現對音樂的感受，更是幼兒學習音樂與表達音樂最有效的方法(姚世澤，2002；許瑛珍，2004)。音樂肢體活動是一種四肢和身體的活動，重要性在於它提供頻繁的機會讓幼兒在運動中經驗成就感並體驗音樂的元素，著重於幼兒的創造性與對幼兒的啟發。「自由」是創造力的必要條件，例如自由地提出非傳統觀念的問題，最重要的是自由地失敗。這種教師塑造的自由氣氛可以保障學生因好奇而學習時所需承受的風險，亦即當學生回答錯誤或提出奇怪的想法時，老師的回應態度將與其後續的創造力學習有高度相關；而保持兒童時期的好奇心直到成人期的關鍵，就在於好奇心是否在兒童時期受到鼓勵。這樣的教學過程是以幼兒為中心，幼兒展現的肢體動作無所謂對錯，即使動作滑稽可笑，也是一種創意的表現，教師只有不斷的引導、鼓勵與讚美，讓幼兒嚐試、修正、感受、享受，以獲取一次又一次成功且美好的學習成果和經驗。

黃麗卿(1996)曾針對幼兒的創造性音樂遊戲教學活動與傳統性音樂教學活動進行比較，發現幼兒在創造性音樂遊戲教學活動中，流暢性、變通性、獨創性、精進力、問題解決能力、挑戰性及想像力的表現明顯較優。國外學者 Rae Pica(許月貴等譯，2001)認為，創造性肢體律動教學的目的，在於有組織、有架構培養幼兒擁有靈敏的音樂聽覺能力和肢體感受的能力，及增進內在的音樂肢體的潛能。傳統式的律動教學通常是以教學者為主體的教學模式，學習者將教學者的動作直接依樣畫葫蘆，雖然達到身體運動的效果，卻可能忽略了音樂的內

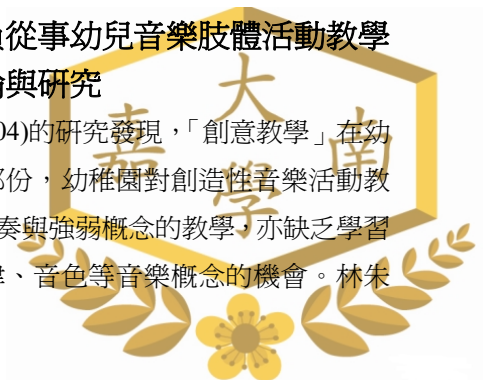
涵與探索肢體動作的機會，無法提供學習者創造、想像力與自我表達(吳幸如，2005)。黃麗卿(1998)的研究認為，樂於參與肢體活動的幼兒有較大的成就感和自尊。幼兒的天性是好動的，而且喜好遊戲，再加上擁有非常獨特的創意思考能力，若能把握這些特徵，經由音樂肢體活動的引導過程，教導幼兒學習音樂經驗，將能讓音樂融入幼兒的生活，讓音樂陪伴幼兒成長，感受音樂的溫暖與美麗。而且音樂律動的探索經驗可幫助幼兒透過自我表現，充分發展內在的知覺能力，同時經由音樂律動元素的體驗，有助於幼兒發展音樂律動概念、創造力、高層思考以及解決問題的能力。鍾孟玲(2005)也認為，律動課程主要以肢體開發、動作元素探索與音樂律動的學習，增進身體靈敏度、協調性及反應力，並激發其想像力與創造力，使幼兒接納自我與他人的身體呈現，增進情意與美感的表達。

在教育部(教育部，2000)的『幼稚園課程綱要研訂報告』中，內容提到幼兒肢體律動的音樂教學，重點是讓幼兒自創肢體動作，而非跟隨教師動作依樣畫葫蘆。研究者認為這類「配合樂曲做老師規定的動作」或「帶動唱」之類的活動，是目前國內幼兒園所教保人員最普遍的錯誤教學。近年來許多專家學者致力於研究創造性的音樂活動和肢體活動，就是希望能打破這類長久以來的錯誤教學活動，希望能尋求對幼兒最具啟發性的教學方式。

綜合上述文獻得知，幼兒音樂教學的內容最主要以音樂肢體活動為主，「肢體活動」對於幼兒的音樂、舞蹈、體育各方面發展與能力，甚至不良行為的改善，都有很大助益，教師應多提供給幼兒創造性肢體活動的課程，多給予幼兒嘗試探索肢體、探索聲音、探索環境的機會，這也是給予幼兒探索未來的機會，因此唯有音樂肢體活動才能讓幼兒達到全方位的健全發展。

二、教保人員從事幼兒音樂肢體活動教學相關理論與研究

呂佳陵(2004)的研究發現，「創意教學」在幼稚園是較弱的部份，幼稚園對創造性音樂活動教學，傾向偏重節奏與強弱概念的教學，亦缺乏學習以創意表達旋律、音色等音樂概念的機會。林朱



彥、顏筱婷(2008)的研究顯示，台南縣市幼稚園大班之音樂課程教學內容比重以「節奏」為主，次為「律動」，第三為「歌唱」「唱遊」。章佩玉(2009)的研究發現幼兒教師在律動方面最常使用的是空間元素。另外有幾位專家學者調查共同發現，目前國內幼兒教保人員最常進行之音樂教學活動為音樂欣賞(王昇美、陳淑芳，1999；顏端儀，2008)及歌唱活動(含唱遊)(陳藝苑、伍鴻沂，2000；伍鴻沂，2001)。最不常進行之音樂教學活動為即興創作/創意教學(伍鴻沂，2002；呂佳陵，2004)，以及節奏樂器活動(顏端儀，2008)。由上述文獻可知，教保人員由於專業能力不足，較常實施不需費心費力的課程，而需要以音樂專業能力來規劃設計及教學的創作類、樂器類課程，則敬而遠之。

另一值得注意的現象是，現今幼兒園所的教學情況，連體能課程都重視律動。根據李招譽(2003)以臺北市 405 所公私立幼稚園園長為調查對象所進行之研究顯示，幼稚園實施體育課程以律動及球類遊戲較多。鄒碧鶴等人(2004)對南部地區 148 所幼兒園長進行之研究亦顯示，無論是園內教師兼任或外聘體能教師，體能課程均以徒手或球類或律動遊戲為主。

呂佳陵(2004)針對幼兒音樂教材進行調查，發現市售音樂教育書籍，很多是專為肢體律動而寫。研究者認為，這顯示市場有需求，出版商才會大量出版。也由此可知，幼教師最想學習的音樂教學技巧與最欠缺的專業能力，就是關於肢體律動的部分。林朱彥、顏筱婷(2008)也針對教師選用之幼兒音樂教材進行調查，發現「教師自行編選」為最多數，其次是坊間教材。進一步調查「坊間音樂教材對幼兒創造力的培養是否理想」，只有少數教師認為「很理想」及「理想」，顯示多數教師均認為坊間教材不甚理想，較難發揮創造性音樂教學成效。但是研究者認為，即使如此，仍有許多教師選擇使用坊間教材，想必原因還是在於教師自己缺乏設計教材的專業能力。顏端儀(2008)調查南部地區公立幼稚園教師常用之幼兒音樂教材，發現肢體律動的坊間律動影帶，是音樂教學的主要教材。根據該調查之問卷所示，這裡的律動影帶，是指吳啓通、飛象、蔡海河--等律動機構所發行之產品。研究者認

為，這些影帶內容其實不能稱為律動，只能稱為「帶動唱」，因為所有的動作都已經由機構決定好，只是搭配樂曲做動作示範而已，幼兒也只是依樣畫葫蘆。

顏端儀(2008)亦針對實施音樂活動的動機進行調查研究，前三項分別是：

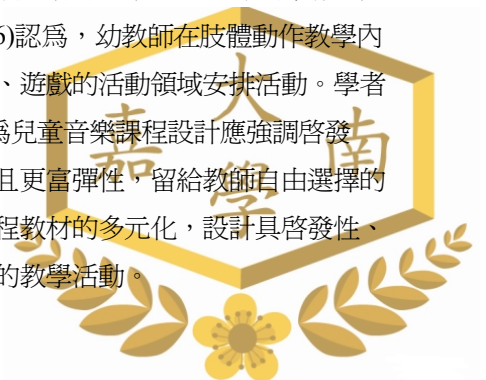
1. 維持轉換時間的秩序(例如：等待時間、用餐時間)。
 2. 配合主題課程內容發展的需要。
 3. 配合園所表演活動(例如：畢業典禮表演、教學觀摩)。
- 根據許瑛珍(2008)針對高職幼保科學生的調查亦顯示，這些未來的教保人員對於幼兒音樂肢體活動課程的功能之認知情形也是超過半數認為「幼兒音樂肢體活動的功能是用來配合節慶或畢業典禮時，為家長及來賓表演用的」。可見教保人員在職前訓練課程或師培機構學習時的錯誤認知，將延續至幼教現場。

綜合上述文獻可以得知，目前國內幼兒園所的音樂教學現況，創造性音樂活動的實施比例偏低，最大實施困難應屬教保人員專業能力不足的問題。

三、課程規劃設計相關理論與研究

課程設計是提供知識與求知的過程，而課程設計的目的，在於幫助老師為學生提供更好、更有系統的學習經驗(林朱彥，1996，1997；

Abeles&Hoffer & Klolman, 1985)。台北市職業學校幼保科專業課程資料彙編(台北市教育局，2005、2007)之校訂參考科目「幼兒韻律」科目大要中明示「著重身體律動與創造性活動並進，透過肢體創造的活力，呈現自我表達的天賦能力。教學藉由情境帶領及角色的扮演，利用身體、語言與情緒，幫助孩子運用想像力與團體同儕互動，展現豐富的創造力，增進韻律活動經驗」。李斐琳(2008)認為，律動課程的設計原則是由聆聽開始，運用律動的元素於節奏教學中，如此可累積音樂能力與經驗，亦成為即興的創作來源。而律動課程的教學策略，是模仿→探索→即興→創新的循環歷程，並以鼓勵代替評比。陳錦慧(2006)認為，幼教師在肢體動作教學內容上，應以舞蹈、遊戲的活動領域安排活動。學者林朱彥(1996)認為兒童音樂課程設計應強調啟發性、創造性，而且更富彈性，留給教師自由選擇的空間，並因應課程教材的多元化，設計具啟發性、趣味性及遊戲化的教學活動。



教育部的「幼稚園課程標準」(1987)中,明白列示進行幼兒韻律課程(即幼兒音樂肢體活動)時,需注意下列細節:

(1) 教材編選方面

- ①韻律所選用樂曲,要節奏顯明,快樂活潑,雄壯或優美,並且易表現動作者。
- ②應與幼兒的動作發展、能力相配合。
- ③應與音樂的曲調相配合,如輕鬆的音樂,應以活潑愉快的動作;曲調由低音向高音發展時,應配以向上或前進的動作;曲調由高音向低音發展時,應配以沉重或退後的動作等等。
- ④配合時令季節,並與單元或活動主題相配合。
- ⑤應由大肌肉的活動,如基本的步伐、手臂活動、拍手活動,慢慢到手腳的聯合活動,以至全身的活動。

(2) 教學方法方面

- ①韻律活動應注意培養節奏感,教學時須有音樂伴奏。
- ②欲使幼兒隨音樂的節拍做各種表情及動作,教師可依下列方式引起幼兒的創作動機:
 - ㄅ.聽完故事後,以故事的內容引起動機。
 - ㄆ.觀察動植物及自然現象後。
 - ㄇ.參觀某事或某物或某地後。
 - ㄏ.看完影片後。
 - ㄏ.鼓勵幼兒隨音樂即興創作。

(3) 實施要點

- ①輔導時須配合幼兒的年齡、能力及動作發展。
- ②盡量鼓勵幼兒自由創作,教師從旁輔導。
- ③教師與幼兒;同歌共舞,以增進幼兒表演的能力及興趣。
- ④早上升旗後,可多安排韻律操(幼兒體操),以培養幼兒的韻律感。(針對此項,研究者認為時代變遷,現在的園所幾乎少有唱國歌的升旗活動,但每週仍有數天的戶外晨間集合活動,可進行晨間操或韻律操的活動)

在師資培育機構的幼兒音樂肢體活動課程設計方面,沈佳靜(2001)以某二專幼保科畢業生為對象進行研究,結果顯示畢業生建議「幼兒音樂與律動」應增加上課時數及內容。伍鴻沂(2002)則認為師資培育管道應重新思考新的音樂教學能力,以符合未來的需要。陳詩穎(2006)的研究則顯示幼稚園教師培育機構所開設的音樂相關課程有助於在職教師的音樂教學。

綜合上述文獻可以得知,幼兒音樂肢體活動課程的內容是音樂基本能力的學習,也是即興創作能

力的培養,課程設計應進行肢體開發、動作元素探索,以增進肢體協調性及反應力,激發想像與創造力,並藉由音樂的陶冶,認識音樂要素、增進美好的情操。因此師資培育機構應加強相關教學能力的實務經驗方面之課程。

參、研究方法

一、研究架構

本研究以質性研究的內容分析法為基礎,以研究者之調查研究(2008)中高職幼保科學生對於「幼兒音樂肢體活動課程」的錯誤認知及專業知能需求進行查考,並分析探討「幼兒音樂肢體活動課程」之相關理論及文獻資料,做為課程設計之理論依據與課程架構。其次規劃並設計四十個適合幼保系學生進行之幼兒音樂肢體活動(限於篇幅,在此僅列出其中五個活動)。第三階段進行實地教學及輔以行動研究方式之教學過程觀察與活動後之分享討論。之後第四階段則根據學生所填寫之活動心得回饋單、訪談記錄與研究者所寫之教學省思札記等資料,進行分析與討論,最後做成結論與建議。

二、研究者及研究對象

本研究中,研究者本身是課程設計者、教學者、資料蒐集者,也是訪談者及資料分析者。研究對象則為研究者任教之某大學幼保系三年級的一班學生,共46人。學生修習本課程之前,在相關科目方面,僅修過一學期的「鍵盤樂」課程,對於本課程的內容與開設意義幾乎沒有概念。

三、研究資料蒐集分析

為了解本研究之課程活動內容進行過程中,研究者與研究對象之思考歷程,本研究蒐集多元的資料。包括:課堂上的觀察、課後分享討論、訪談紀錄、心得回饋單及教學省思札記等。研究者則在資料蒐集過程中,進行歸納、分析、比較。



肆、課程規劃與設計

一、課程活動設計總表

表 1 課程活動設計總表

序號	活動名稱	主要活動要項				
		說白	節奏	頑固伴奏	肢體	創造力
1	點名		✓		✓	✓
2	頭耳肩膀 膝腳趾		✓		✓	
3	姓名節奏	✓	✓		✓	✓
4	ABA 曲式		✓	✓	✓	✓
5	節奏蹲	✓	✓	✓	✓	✓

二、課程活動設計內容

活動 1	點名
活動目標：1.能以嘴巴發出各種聲音 2.能以身體部位發出各種聲音 3.能以身旁物品發出各種聲音 4.能依規定的節奏發出各種聲音	
教學資源：無	參考曲目：無 活動時間：30 分
活動內容： <p>(一) 以嘴巴發出聲音</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師進行一點名工作，點座號亦可。 被點名的同學必須以嘴巴發出各種聲音來代替制式的「有！」、「這裡！」等回應方式。 已經出現過的聲音不得再重複出現。 <p>(二) 以身體發出聲音</p> <ol style="list-style-type: none"> 步驟與(一)相同，將嘴巴改成身體部位。例如：拍手、拍膝、彈指---等。 <p>(三) 以身旁物品發出聲音</p> <ol style="list-style-type: none"> 步驟與(一)相同，將嘴巴改成身旁物品。例如：拍地板、拍牆壁、以筆敲桌---等。 <p>【延伸活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 規定要發出三個音，而且是不同的三個聲音(例如：哈-呼-滴)。 規定要發出三個音，但必須依照「短-短-長」的節奏，聲音可以相同。 規定要發出三個音，但必須依照節奏「短-短- 	

長」，聲音必須由嘴巴、身體部位、身旁物品三種組合而成。

活動 2	頭耳肩膀膝腳趾
活動目標：1.能依歌曲速度快慢搭配動作 2.能依動作快慢搭配唱歌 3.培養注意力 4.訓練反應能力與節奏能力	
教學資源：無	參考曲目：「頭耳肩膀膝腳趾」 活動時間：20 分
活動內容： <p>(一) 更換最後一句歌詞</p> <ol style="list-style-type: none"> 師生圍坐成圈，一起唱「頭耳肩膀膝腳趾」，並依據歌詞邊唱邊輕拍「頭、耳、肩膀、膝、腳趾」等身體各部位。 重複一次歌曲，但最後一句「眼耳鼻和口」由教師任意更改歌詞，學生必須依據新歌詞輕拍身體部位。例如：教師更改成「眼口眼和鼻」，學生就必須按序輕拍「眼口眼和鼻」。 依此方式重複數次。 <p>(二) 教師唱歌學生做動作</p> <ol style="list-style-type: none"> 方法與上述『更換最後一句歌詞』第 1 步驟相同。 重複一次歌曲，但只有教師唱歌，由學生依據教師所唱歌曲的速度快慢 與歌詞，來輕拍身體部位。 依此方式重複數次。 <p>(三) 教師做動作學生唱歌</p> <ol style="list-style-type: none"> 方法與上述『更換最後一句歌詞』第 1 步驟相同。 重複一次歌曲，教師輕拍身體部位，學生唱歌，學生依據教師所拍的身體 部位及速度快慢來唱歌。 依此方式重複數次。 <p>【延伸活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 改成不能拍所唱歌詞的身體部位。例如：唱「頭」時，不可拍「頭」必須拍其他部位；唱「耳」時，只能拍「耳」以外部位。 三個活動均可增加「變換歌曲節奏」的方式。 	



- ◆注意事項：可由自願的學生扮演教師的角色，帶領同學進行活動。

活動 3		姓名節奏	
活動目標：1.能創作並寫出節奏音型 2.能創作配合節奏音型的肢體動作 3.能以口或肢體同時創作節奏			
教學資源：一人一張紙(約 A4 的 1/4 大小)	參考曲目：無	活動時間：30 分	
活動內容：			
(一) 聲音姓名節奏			
1. 學生將自己的姓名加上節奏，寫在紙上交出。			
2. 教師一一展示大家的姓名節奏，該姓名節奏的主人必須以該節奏唸出自己的姓名			
(二) 動作姓名節奏			
1. 方法與上述『聲音姓名節奏』第 1 步驟相同，但學生除了寫上姓名節奏，還要將該姓名節奏加上肢體動作。			
2. 方法與上述『聲音姓名節奏』第 2 步驟相同，但姓名節奏的主人唸自己姓名節奏時，必須加上肢體動作的表現。相同音符的字必須創作相同動作。			
(三) 更改姓名節奏			
1. 方法與上述『聲音姓名節奏』、『動作姓名節奏』相同，但不使用自己的姓名，改以自編之五個字以上的詞句當作姓名做活動。			

活動 4		ABA 曲式	
活動目標：1.能認識 ABA 曲式 2.能以不同的肢體動作表現不同的旋律			
教學資源：「小星星」CD	參考曲目：「小星星」	活動時間：30 分	
活動內容：			
1. 先說明 ABA 曲式，再讓學生聆聽樂曲數次，以建立對 ABA 曲式的了解。			

- 讓學生創作兩種不同的肢體動作代表 A 段和 B 段(可分組進行)。當樂曲進行至 A 段時，做 A 段動作，進行至 B 段時，做 B 段動作。
- 配合樂曲表現動作。

◆注意事項：

除了以不同的肢體動作表現 A 段和 B 段以外，還以下列方式表現：(1)不同的臉部表情 (2)兩人各自負責 A 和 B (3)進入兩種不同顏色的地墊區

【延伸活動】

- 介紹「小星星變奏曲」，主題與每段變奏均以不同肢體動作表現。
- 介紹「小星星變奏曲」，主題的 A 段與 B 段分別以不同顏色地墊表示，當演奏 A 段時，學生進入代表 A 段的地墊，演奏 B 段時，進入代表 B 段的地墊。在變奏部分，每段變奏均可依稀聽見主題的旋律，聽見主題的 A 段旋律時，進入代表 A 段的地墊，聽見主題的 B 段旋律時，進入代表 B 段的地墊，依此類推。可藉此讓學生認識變奏曲，教師也可以清楚得知學生是否聽懂變奏曲、是否對變奏曲有更深的認識。

活動 5		節奏蹲	
活動目標：			
1.能分辨及記憶不同的說白節奏及肢體動作			
2.能模仿唸出及模仿做出不同的說白節奏及肢體動作			
3.能在聽到自己的節奏時，迅速回應			
4.能創作指定拍數的肢體動作			
教學資源：無	參考曲目：無	活動時間：30 分	
活動內容：			
1. 學生數人一組，每組各自為組命名。			
2. 每組各自創作一個 4 拍的肢體動作，並將組名當作說白節奏加入其中，一起呈現(為了後續說明方便，在此將兩者的同時呈現稱為「組節奏」)。			
3. 各組分別展示自己的「組節奏」，其他組必須牢記。			



4. 教師指定其中一組開始，先做自己的「組節奏」2次，再指定下一組。
5. 被指名的組先重覆2次前一組的「組節奏」，再做2次自己的「組節奏」，之後再指定下一組。
6. 依此類推，犯錯淘汰。

伍、分析與討論

一、回饋與省思

以下詳細紀錄學生所填寫之活動心得回饋單、學生訪談紀錄、活動後之分享討論、研究者教學過程之觀察及課前課中課後之教學省思札記。

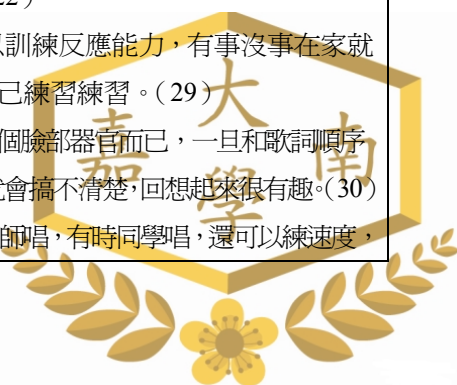
活動1：點名

學生回饋單	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發現可以用嘴巴發出各種聲音。(01) 2. 可讓幼兒發揮創意，很好玩。(10) 3. 老師規定每個人都要想不同的聲音，可以激發我們的創造力；要記得別人做過哪些聲音，可激發記憶力。(11) 4. 有人的動作很好笑，是平常不常做的動作，想不到動作也能發出這麼多不同的聲音，真是大開眼界。(33) 5. 可以增進腦的創造力，也可以發現不同的人有不同的特質。(37) 6. 可以重複多次一點，以增加印象。(45)
學生訪談紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 剛開始老師說大家都不要不一樣，我很害怕，因為我不太想得出來，我想到的都是那幾種常看見的動作，本來想賭賭看有沒有人跟我一樣，結果真的有人跟我一樣，我當時嚇了一大跳，可是又想不出其他動作，後來另外一人拍腳底的動作給我靈感，我才想到拍小腿來發出聲音，幸好老師都一直叫我們慢慢想沒關係。(A03)
教師教學	<p>教學前，已猜想到學生對於我的要求「不可以和別人發出相同的聲音，如果別人的聲音是你已決定好的聲音，請你馬上</p>

學省思	<p>更換。」可能會覺得困難，果然，上課時一宣佈，大家直呼不可能。</p> <p>因為是新擔任的班級，師生彼此並不熟悉，這項學期初第一個活動，我一直鼓勵她們嘗試，她們從未進行過類似玩遊戲的上課活動，有些人顯得雀躍欲試，有些人卻又憂心忡忡地顧慮做得不好或者和別人重複。</p> <p>我可以理解她們的擔心，也極力安撫與鼓勵，但私底下對她們信心滿滿，因為對她們有一種信任感，覺得整個活動下來，她們一定能夠發出自己獨特、不與人重複的聲音。</p> <p>果然大家順利完成活動，我特地大為誇獎一番，除了肯定她們的嘗試勇氣與聲音創作能力之外，更表明本課程的立場——任何創作方式與創作結果都是值得讚許的，因為都是大家的創意，最糟糕的是只模仿別人不願自己動腦。</p> <p>做完本活動，感覺學生們的擔心與不安減輕了，臉上也經常出現笑容。</p> <p>我想起書上(許月貴等譯，2001)的話『在教師鼓勵和接受不同答案的同時，幼兒將更能隨性地按照個人不同的想法來尋求答案，而非只是爭取與他人的競爭。因此，他們會變得更有自信，也更願意持續地嘗試和冒險』。(教學省思，01)</p>
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

活動2：頭耳肩膀膝腳趾

學生回饋單	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可以訓練反應能力和專注力。(08) 2. 原來這首歌加上動作也可以有別的法。(12) 3. 我現在才知道一首歌可以有很多變化。(22) 4. 這可以訓練反應能力，有事沒事在家就可以自己練習練習。(29) 5. 只有幾個臉部器官而已，一旦和歌詞順序不同，就會搞不清楚，回想起來很有趣。(30) 6. 有時老師唱，有時同學唱，還可以練速度，
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

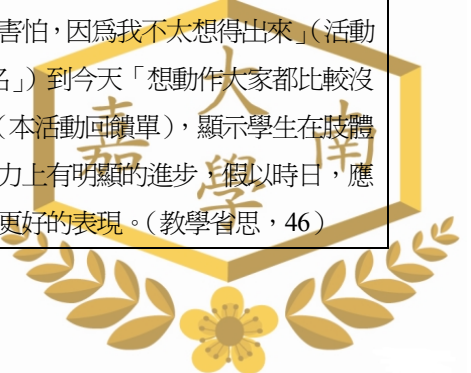


	想不到一首歌也可以學習這麼多東西，完全看老師的變化，所以老師很重要。(40)
學生訪談紀錄	1. 這個遊戲玩到最後速度越來越快，發現自己怎麼慢半拍，而且還會錯亂，才發現原來看起來好像很簡單的活動，竟然是有難度的，要很注意看老師。我覺得這個活動很好，有愈來愈難的感覺，也愈來愈有挑戰性，很刺激、很好玩。可以訓練唱歌、敏捷和反應能力、注意力，還有速度的快慢。對大小朋友來說是一個有趣好玩的遊戲，不是只有玩玩而已，會讓人有很多收穫。(A13)
教師教學省思	1. 從回饋單發現，學生課餘在家願意練習上課學習的內容，令人感動。顯示學生除了對於本活動感興趣之外，還願意在課餘時間持續練習，加強自己的反應能力，非常難得。而藉由一首歌曲讓學生學習唱歌和動作的速度快慢、學習反應能力、節奏能力，是一個很好的方式。(教學省思，08) 2. 回饋單顯示，學生認為「老師很重要」，我想他正確想表達的應該是「課程設計很重要」，透過這樣的活動，學生也體會到教學是要有技巧的經過規劃與設計，希望對於學生往後在幼兒課程設計上能有所助益。(教學省思，09)

活動 3：姓名節奏

學生回饋單	1. 姓名是父母取的，都是規規矩矩的叫（除了綽號），連姓名也可以拿來玩音樂，老師，真是服了你了。(05) 2. 可以讓我們練習節奏。(11) 3. 我跟著老師打節奏沒問題，可是要寫出來實在不太會。(18) 4. 想動作大家都比較沒問題，一會兒就決定好動作了，可是想節奏大家都比較不會，比較慢才想好。(22) 5. 節奏感要好一點才行。(24) 6. 雖然是自己的名字，但加上節奏後感覺唸起來有點不順、怪怪的。(37)
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

學生訪談紀錄	1. 這是一個可以學節奏和拍子的方法，我覺得很讚，適合幼稚園的活動。可是幼兒應該還不會寫音符，所以改成讓他們唸出來就好。還有，大家都是三個字的名字，變化不多，「歐陽**」她是四個字，感覺能做比較多種節奏類型，「黃*」是兩個字，可憐了，比我們三個字的更難做節奏。不過可以這樣隨便長短唸名字，好像也是一種說白節奏。(A27)
教師教學省思	1. 根據回饋單顯示，學生對於模仿節奏或聽節奏可能沒問題，但對於要創作節奏以及寫下節奏就有難度。這是一般學生的通病，除非對於音符極為熟悉，又具備極佳的節奏感。但是藉由自己短短三個字的姓名，自由發揮寫，大多數人並沒有困難。有些人寫錯，但經過說明與講解，已經可以改成正確的節奏。(教學省思，43) 2. 根據學生訪談紀錄顯示，學生察覺到姓名愈短愈無法多做變化，因此以後可以改以英文姓名來嘗試，而且必須是長一點的名字，太短的「John」、「Jane」之類的名字也無濟於事。(教學省思，44) 3. 學生對於依據姓名來填寫節奏的活動，基本上是蠻有興趣，因為很新奇。我要求必須會正確唸出自己的姓名節奏，因此即使節奏能力欠佳的學生，也都事先請教同學，盡力能在課堂上唸出正確節奏。學生的這些舉動，顯示她們雖然節奏能力不完美，但因為對課堂活動內容感興趣，因此願意努力學習，值得肯定。(教學省思，45) 4. 從學期初至今，已經做過 22 個活動，學生對於發揮創意想動作一事，從學期初的「我很害怕，因為我不太想得出來」(活動 1「點名」)到今天「想動作大家都比較沒問題」(本活動回饋單)，顯示學生在肢體創作能力上有明顯的進步，假以時日，應該會有更好的表現。(教學省思，46)



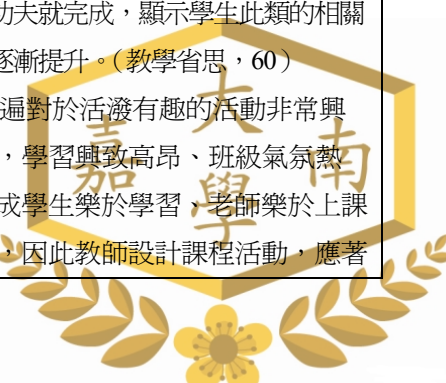
活動 4：ABA 曲式

學生回饋單	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學到什麼叫做 ABA，以前我只知道 NBA。(06) 2. 原來音樂是有規則的！(11) 3. 這首小星星從小聽到大，都沒發現它是有重複的地方。(19) 4. 又要想動作，可是只有想兩種不同動作，算簡單。(31) 5. 如果用臉部表情做變化，大家比較看不清楚，要先提醒大家注意看臉。(42) 6. 這樣實際讓我們玩，會比較記得這些音樂形式，比只有講解死背好多了。(45)
學生訪談紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 我比較喜歡做塑膠軟墊的活動，就是進入兩種不同顏色的地墊區。在地墊上要注意聽音樂，然後可以跳來跳去，比較好玩。我覺得除了地墊以外，也可以用呼拉圈、膠帶（圍起範圍）、畫有兩種不同動作或顏色或圖形的卡片。(A16) 2. 我覺得這個活動要專心聽音樂，才不會漏掉每一段，所以是很好的訓練小朋友注意力和記憶力的遊戲。(A16)
教師教學省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根據學生回饋單顯示，學生認為想兩種不同動作算是簡單的事情，顯示學生對於思考肢體動作已有長足進步，完全不覺困擾。(教學省思，54) 2. 根據學生訪談紀錄顯示，學生建議除了地墊以外，也可以用呼拉圈、膠帶、卡片等，這是很好的建議，尤其膠帶的安全性效果可能更勝於地墊。本活動進行過程中，學生曾因爭先恐後搶進地墊內而不小心使得地墊滑動，差點造成危險，若是幼兒恐怕已經多人滑倒。(教學省思，55)

活動 5：節奏蹲

學生回饋單	<ol style="list-style-type: none"> 1. 此遊戲有點類似蘿蔔蹲，很簡單，幼兒很容易就了解，又可以訓練團結合作。(01) 2. 可學習到很多節奏和動作，也能培養團隊合作的精神。(02) 3. 可以發揮創造力，也能增加節奏感，更能增加組員的默契。(04)
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ol style="list-style-type: none"> 4. 可讓大家增進記憶力。(09) 5. 可增加團體的向心力。(18) 6. 和一般的玩法很不一樣。(24) 7. 訓練團結一致，考驗大家的記憶。(36) 8. 還好我沒有當害群之馬。(40) 9. 不由得要對我們自己的能力讚美，怎麼這麼厲害，能做出這麼棒的東西。(45)
學生訪談紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以前玩過蘿蔔蹲，可是這次是用動作和組名來玩，不太一樣，而且組名和節奏都是各組自己想出來的，比較有趣，而且也比較好記。老師一開始並沒有說要各組創作動作和創作組名的用意，所以有的組想了很長的名字，有的組的動作則超複雜，後來老師說要各組都要記得別人的組節奏時，差點暈倒。不過我們還是蠻厲害的，很快就把別人的組節奏都學起來了，順利開始遊戲。 我覺得這個遊戲是在讓我們學節奏和學語言創作想名字，因為是限制 4 拍，所以你的組名再長也要濃縮在 4 拍裡面，看各組怎麼去濃縮，也是一種學習。還有動作也是限定 4 拍的動作，不管你是要抬腳摸腳趾頭還是要轉個圈，都要在 4 拍內完成，很有挑戰性，也是訓練節奏的好方法。(A15) 2. 想動作或是節奏，現在都不難，因為隨便換一下就是另外一個了呀！(A15)
教師教學省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對於這個活動名稱似曾相識，因為她們對於蘿蔔蹲很熟。本活動進行過程中，開頭的為組命名、決定 4 拍的肢體動作、並把兩者融合在一起——等等的作業，對她們而言都易如反掌了，連我要求要記憶其他各組的組名與動作，也不是難事，一會兒功夫就完成，顯示學生此類的相關能力已逐漸提升。(教學省思，60) 2. 學生普遍對於活潑有趣的活動非常興奮熱烈，學習興致高昂、班級氣氛熱烈，形成學生樂於學習、老師樂於上課的現象，因此教師設計課程活動，應著



	重活潑有趣並符合學生的能力，讓學生對課程有正向的感受。(教學省思, 61)
--	---------------------------------------

二、回饋與省思之結果與發現

(一) 課程規劃方面

1. 需以學生身心發展及音樂能力為課程設計之基礎
研究對象學生在修習本課程之前，僅修過一學期的「鍵盤樂」課程，對於「幼兒音樂肢體活動」課程的內容與開設意義幾乎沒有概念，甚至連音樂基礎能力都缺乏。因此課程設計必須以符合學生的音樂能力為基礎，慢慢充實各項能力。從本活動之【活動3---回饋單】、【活動1、5---訪談紀錄】、【活動1、3---省思紀錄】可以顯示本課程依此方針而設計。
2. 課程應與其他領域統整結合
「幼兒音樂肢體活動」課程雖屬音樂領域課程，但活動過程卻可發展其他領域課程的專業能力，例如：屬於語文領域的「取名字」活動、說白活動、活動後的分享討論等。因此應與其他領域進行課程統整與課程結合的工作，以使學生的學習獲得最大成效。根據【活動1---回饋單】的顯示，學生亦認同如此的課程活動方式。
3. 應著重活潑有趣的內容

從【活動4---回饋單】、【活動2、3---訪談紀錄】、【活動3、5---省思紀錄】可以得知，學生喜歡活潑有趣好笑好玩的課程，不喜好死板的理論知識，對於一板一眼正襟危坐傳授課程的上課形式，多所厭惡，唯有將欲傳授之知識包裝於遊戲活動之中，才能引發學習動機、提高學習慾望，進而達成學習成效

(二) 學生學習成效方面

1. 提升學生對於幼兒音樂肢體活動課程之整體認知
 - (1) 音樂肢體活動的功能不是只用來娛樂玩耍、也非節慶或畢業典禮時為家長及來賓表演用的
根據許瑛珍(2008)的調查發現，嘉南地區高職幼保科學生認為「音樂肢體活動的功能是用來娛樂玩耍的」、「音樂肢體活動

的功能是用來配合節慶或畢業典禮時，為家長及來賓表演用的」。但從本課程設計之【活動2---訪談紀錄】可以得知，學生不但覺得音樂肢體活動是好玩的，並且有收穫。

(2) 發現音樂肢體活動可以這樣玩

從【活動1、2、3、4、5---回饋單】、【活動2、5---訪談紀錄】可以發現，學生從未接觸過如此有趣設計、利用生活上物品當道具的課程學習，對學生而言處處充滿驚奇與欣喜，除了加深自己的音樂肢體活動專業能力之外，對於幼兒的韻律活動教學有更進一層的體會。

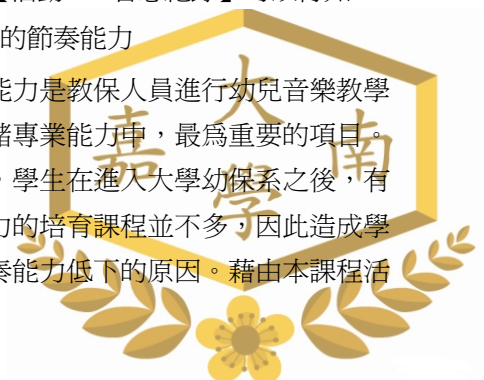
2. 增進學生對於幼兒音樂肢體活動課程的興趣
學生在本學期的課程之中，所有的活動經驗都是學生親身經歷，甚至自己絞盡腦汁思考得來，因此對於學生而言，是成長過程中非常重要而又印象深刻的學習過程，她們對課程充滿興趣與期待，甚至許多人表示未來在職場，將把這些有趣活動帶給幼兒，讓幼兒也能享受幼兒音樂肢體活動課程的樂趣與收穫。由本課程設計之【活動2、4、5---回饋單】、【活動2、3、5---訪談紀錄】、【活動3、5---省思紀錄】可以得知。
3. 提升學生的語言創作與說白能力、聲音創作能力及節奏能力

(1) 提升學生的語言創作與說白能力、聲音創作能力

大學生已具備良好說話的語言能力，但語言創作能力(為自己或組別即興決定名字)、有節奏性的語言說白能力、聲音創作能力(馬上由口或由肢體或由週遭物品發出一至數個不同聲音)仍相當薄弱，藉由本課程活動持續的練習機會，學生有長足的進步。由【活動1---回饋單】、【活動1、2、3、5---訪談紀錄】、【活動5---省思紀錄】可以得知。

(2) 提升學生的節奏能力

節奏能力是教保人員進行幼兒音樂教學應具備的諸專業能力中，最為重要的項目。很遺憾的，學生在進入大學幼保系之後，有關節奏能力的培育課程並不多，因此造成學生普遍節奏能力低下的原因。藉由本課程活



動，學生得以有認識節奏、練習節奏的機會，同時能培育節奏能力。

4. 增進學生的即興肢體創作能力、想像力、記憶力、觀察力、專注力

(1) 增進學生的即興肢體創作能力、想像力

「幼兒音樂肢體活動課程」是透過活動來帶領幼兒探索肢體、體驗肢體的運用，教保人員首先必須加強該能力，因此即興肢體創作能力與想像力是幼保系音樂肢體活動課程最主要的教學目標。在【活動5---回饋單】、【活動4、5---省思紀錄】中發現，學生在即興肢體創作能力、想像力方面有大幅的進步。

(2) 增進學生的記憶力、觀察力、專注力

幼兒音樂肢體活動課程爲了激發學生的創作能力，要求學生不得模仿他人，因此學生不得不專注地觀察與記憶他人的表現內容，除可凝聚上課的學習氣氛之外，又能增進記憶力、觀察力與專注力。在【活動2、5---回饋單】、【活動1、2、4---訪談紀錄】、【活動5---省思紀錄】中發現，經由一學期的活動經驗，學生相當清楚該如何敏銳地應用記憶力、觀察力與專注力三者了。

5. 增進班級同學感情及團隊精神

從【活動5---回饋單】、【活動5---訪談紀錄】得知，學生喜歡與同學一起討論或一起合作完成的課程活動模式，因此對於此類能增進班級同學的感情與運用團隊精神才能完成的活動，她們樂此不疲。

(三) 教師教學心得方面

1. 一個活動中，應設計進階活動，以符合不同個性及能力的學生需求。

從【活動5---回饋單】、【活動5---訪談紀錄】、【活動1、3---省思紀錄】中可以發現，學生因個性不同、能力不同，面對各種活動有不同的反應，爲兼顧每位學生的不同情況與需求，在一個活動中應設計難易不同或活動方式不同的內容，使學生能發揮所長。

2. 活動進行過程中，應盡量給予稱讚與鼓勵

許多活動是學生不曾嘗試過的內容，她們的自信心非常缺乏，經常對於自己能否勝任存疑，遇有稍微富變化或較屬於音樂能力

方面的活動內容，就想先打退堂鼓。這時教師的稱讚與鼓勵具有非常重要的影響力，能適時產生安撫與激勵作用，有了教師的稱讚與鼓勵學生才會願意再接受挑戰。誠如【活動1---回饋單】、【活動1---訪談紀錄】、【活動1---省思紀錄】的顯示。

3. 看見學生日積月累的進步

學生從學期初一開始的：

「老師說大家都要不一樣，我很害怕，因為我不太想得出來」(活動1---學生訪談紀錄)，

到學期中的：

「想動作大家都比較沒問題」(活動3---回饋單)，

再到學期末的：

「想動作或是節奏，現在都不難，因為隨便換一下就是另外一個了呀！」(活動5---學生訪談紀錄)、

「不由得要對我們自己的能力讚美，怎麼這麼厲害，能做出這麼棒的東西」(活動2---學生回饋單)，

在在都顯示出學生在相關能力方面的進步與成長。

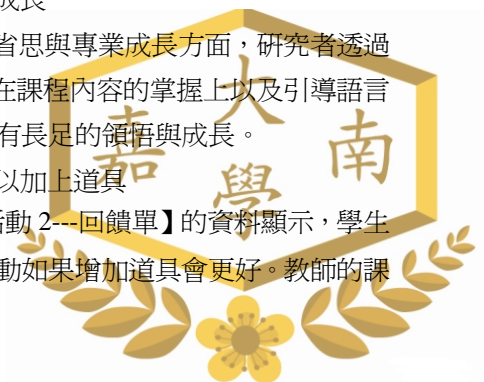
從上述回饋單可以發現，學生對於自己的肢體創作表現，具有高度自信心。一學期來每週將課程活動帶給她們，陪伴學生進行自我肢體的探索與應用，帶領她們對音樂肢體活動的認識從青澀陌生至熟悉熟練，期望引導她們對於韻律活動課程產生興趣、增進自己的專業能力，並能在未來的職場上將之傳授給幼兒。整個學期發現她們慢慢在進步成長，接近學期末的一些活動尤其令人感動。或許她們仍不夠完美、仍需要教師的提攜與持續學習，但是這一學期她們展現的努力與成果值得讚賞。

4. 看見自己的成長

在自我省思與專業成長方面，研究者透過教學歷程，在課程內容的掌握上以及引導語言的使用上都有長足的領悟與成長。

5. 有些活動可以加上道具

根據【活動2---回饋單】的資料顯示，學生建議有些活動如果增加道具會更好。教師的課



程活動設計不一定是最為縝密與完美無缺，活動當事人的學生也許反而有更為實際可行的發現，這些建議可以在下次活動時實施。

陸、結論與建議

一、結論

(一) 課程規劃之內容

1. 以學生的身心發展及音樂能力為課程規劃設計之基礎
2. 課程與其他領域統整結合
3. 以實務性之活動課程為主，著重活潑有趣的內容

(二) 課程設計之成效

1. 課程的意義
 - (1) 本課程設計對於導正學生在本課程之錯誤認知方面達預期效果
 - (2) 本課程設計對於提升學生在幼兒音樂肢體活動課程之整體認知程度方面有極大成效
 - (3) 增進學生對於幼兒音樂肢體活動課程的興趣
 - (4) 提升學生的語言創作與說白能力、即興肢體創作能力、聲音創作能力、節奏能力、想像力、記憶力、觀察力、專注力
 - (5) 增進班級同學感情及團隊精神
2. 學生感受
 - (1) 「活潑有趣、新奇有收穫」是學生的最大感受
 - (2) 發現原來音樂可以這樣玩
3. 教師感受
 - (1) 在一個活動中，應設計進階活動，以符合不同個性及不同能力的學生需求。
 - (2) 活動進行過程中，應盡量給予學生稱讚與鼓勵
 - (3) 看見學生日積月累的進步
 - (4) 看見自己的成長

二、建議

(一) 大學幼保系

1. 增加本課程之上課時數
「幼兒音樂肢體活動」課程屬於技能性課程，與一般理論性課程不同，為了理論與實務兼具，需要更多學習時數，至少持續兩

年每學期開課，方能完整提升學生之幼兒音樂肢體活動之教學能力。

2. 開設其他音樂課程，以增進學生音樂專業能力
學生的基礎音樂能力相當薄弱，連簡單的節奏都無法有效掌握，應開設基礎鍵盤課程、幼兒樂器、幼兒音樂教學法等課程，充實理論與實務經驗，以增進相關音樂專業能力。

(二) 幼保系學生

1. 以積極態度參與幼兒音樂肢體活動相關課程與工作
不論學校是否開設幼兒音樂肢體活動相關課程，亦不論校內外，只要有課程或研習或臨時性的相關幫忙工作，都是學習的機會，應盡量把握，充實自己的內涵與經歷。
2. 透過閱讀、聆聽與思考，充實自己相關專業能力

近來坊間有許多幼兒音樂肢體活動相關專業書籍或影音資料，可藉由這些出版品來進行學習。

(三) 後續研究工作

1. 擴大研究對象
本研究的對象，僅為研究者任教之幼保系某班學生，如果將研究範圍擴及其他學校幼保系或幼教系的學生，應能獲致更深入的結果，使研究結果更有參考價值。
2. 增加其他研究方法

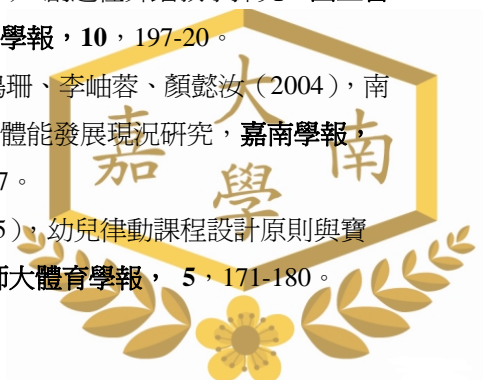
本研究主要採質性研究的內容分析法為基礎，並在實際實施教學之後，輔以行動研究方式之觀察、分享討論、訪談紀錄、心得回饋單及教學省思札記等資料，進行分析討論獲致結果。若能加上問卷之量化調查、教學前後之學生能力評量、課程材料與發展性評量等，應能增進研究結果的推論性與課程設計之適用性。

參考文獻

1. 王昇美、陳淑芳 (1999)，**幼稚園教師對音樂教學的看法及實施現況調查**，臺東師範大學 1999 行動研究國際學術研討會論文集，135-143。



- 2.台北市政府教育局(2005),**台北市職業學校家政群幼兒保育科專業課程資料彙編**,台北。
- 3.台北市政府教育局(2007),**台北市職業學校家政群幼兒保育科專業課程資料彙編**,台北。
- 4.伍鴻沂(2001),高屏地區幼稚園教師的音樂教學經驗與態度,**屏東師院學報**,**14**,751-788。
- 5.伍鴻沂(2002),**幼稚園教師音樂教學態度與能力研究**,九十一學年度屏東師範學院教育學術論文發表會論文集,2203-2232。
- 6.呂佳綾(2004),創造性音樂活動在中南部地區幼稚園的教學現況調查,**國立臺中技術學院人文社會學報**,**3**,181-197。
- 7.沈佳靜(2001),二專幼兒保育科畢業生就業情形暨學習成效之研究---以美和技術學院二專部幼保科近兩年畢業生為例,**美和技術學院學報**,**19**,1-14。
- 8.吳幸如(2005),幼稚園教師實施創造性肢體律動統整教學成效之初探研究,**幼兒保育論壇**,**1**,211-230。
- 9.李招譽(2003),**臺北市幼稚園幼兒體能之調查研究**,台北市立體育學院運動科學研究所碩士論文,未出版,台北市。
- 10.李斐琳(2008),**肢體律動在音樂即興創作教學之應用與研究~以國小四年級為例**,國立臺北教育大學碩士論文,未出版,台北市。
- 11.林朱彥(1996),**撒播音樂的種子——音樂教育論集**,高雄:復文。
- 12.林朱彥(1997),**國小音樂新課程概念統整發展之研究**,高雄:復文。
- 13.林朱彥、顏筱婷(2008),幼稚園實施創造性音樂節奏遊戲教學需要性之探究,**奧福教育年刊**,**9**,檢索日期:98.02.12,取自 <http://www.orff.org.tw/research.htm>
- 14.姚世澤(2002),**音樂教育與音樂行為—理論基礎及方法論**,六版,台北:師大書苑。
- 15.章佩玉(2009),**幼兒教師運用音樂律動教學之研究**,國立台北護理學院嬰幼兒保育研究所碩士論文,未出版,台北市。
- 16.莊惠君譯(2000),Edwin E. Gordon 著,**幼兒音樂學習原理**(*A music learning theory for newborn and young children*),台北:心理。
- 17.許月貴(2000),影響幼兒教師實施音樂與律動教學之因素探討,**幼兒教育年刊**,**12**,141-158。
- 18.許月貴、鄭欣欣、黃滄瑩譯(2001),Rae Pica 著,**幼兒音與肢體活動**(*Experiences in movement with music,activities and theory*),台北:心理。
- 19.許瑛珍(2005),**幼兒音樂能力 DIY---談家長的角色與引導**,台南縣幼兒教育宣導手冊,台南縣政府。
- 20.許瑛珍(2008),**高職幼保科學生幼兒音樂肢體活動課程教學探究**,台北:新文京。
- 21.陳詩穎(2006),**幼稚園教師音樂專業知能與教學態度之研究**,國立臺東大學幼兒教育學系碩士論文,未出版,台東市。
- 22.陳藝苑、伍鴻沂(2000),**高屏地區的幼稚園教師認同有效的音樂課程內容**,師範學院教育論文發表會論文集,**3**,1217-1242。
- 23.教育部(1987),**幼稚園課程標準**,台北。
- 24.教育部(2000),**幼稚園課程綱要研訂報告**,台北市:教育部國教司。
- 25.黃榮真(2006),協同行動取向之國小特教班學生音樂教學活動方案實踐與反省,**花蓮教育大學學報**,**23**,209-236。
- 26.黃麗卿(1996),**創造性音樂遊戲與傳統音樂教學活動中幼兒創造行為表現之差異比較**,國立台灣師範大學家政教育學系碩士論文,未出版,台北市。
- 27.黃麗卿(1998),**創意的音樂律動遊戲**,台北:心理。
- 28.楊智強(2002),**創造性舞蹈教學探究**,**國立台灣體育學院學報**,**10**,197-20。
- 29.鄒碧鶴、張鳴珊、李岫蓉、顏懿汝(2004),南部地區幼兒體能發展現況研究,**嘉南學報**,**30**,404-417。
- 30.鍾孟玲(2005),**幼兒律動課程設計原則與寶例**,彰化師大體育學報,**5**,171-180。



- 31.魏純美 (2003), 以兒歌統整幼稚園課程之行動研究, 輔仁大學教育領導與發展研究所碩士論文, 未出版, 台北縣。
- 32.顏端儀 (2008), 影響南部地區公幼教師音樂教學因素之調查研究, 國立臺南大學碩士論文, 未出版, 台南市。
- 33.Abeles, H.F.&Hoffer,C.R. &klolman,R.H.(1985):
Foundation of Music Education. Schirmer Books A Division of Macimibin, Inc.
P.265-269.
- 34.Andress,B.(1991).*Music in early childhood*.
Reston, Va: Music Educaators National Conference.
- 35.Bayless,K.M.,& Ramsey, M. E. (1991). *Music: A way of life for the young child*. New York: Merrill.
- 36.Church,E.B.(1992).*Learning through play music and movement : Apractical guide for teaching young children*. NY : Scholastic Inc.
- 37.Garnet, E. D. (1982). *Movement is life*. Princeton, N. J.: Princeton Book Co.
- 38.Lathom,W.,&Eagle,C.T.(1982).Music for the severely handicapped,. *Music Educator's Journal*, 68(8), 30-31.



The Investigation on the Implementation of the Curriculum of "Young Children's Movement Activity with Music" of One Early Childhood Education Department of One University

Ying Chen Hsu

Development of Early Childhood Education and Nursery,
Chia-Nan University of Pharmacy and Science,
Tainan, Taiwan 71710, R.O.C.

Abstract

The current early childhood education market puts much emphasis on the curriculum of “young children’s movement activity with music” nowadays and sees it as the hot curriculum and recruitment tool paralleled with the courses of English and physical education. The research (Lu Jia-Ling, 2004) found out that most kindergartens hired external graduates from music department to teach young children courses related to music because their incumbent teachers are insufficient in music profession and cannot teach music. Departments of early childhood care and education are the pre-service training institutes which nurture professional early childhood educators; however, the graduates are not competent to teach the hottest course in the market. These kindergartens have to hire external teachers graduated from music departments to do curriculum design and first-line teaching who were less trained in young children’s psychological and physical development, curriculum design and teaching methodology than the graduates from departments of early childhood care and education; this is a practice which puts the cart before the horse.

In reality, piano skill and movement are set as general courses in departments of early childhood care and education hoping to build up students’ basic music-teaching competence, and therefore the graduates should be competent in teaching the course of young children movement activity with music. However, the problem lies in what other trainings do they need to satisfy the demands in the workplace after the basic competence was built?

This study investigated the curriculum design and practice related to this problem based on this, and used qualitative methods including content analysis, and the observations, teaching reflection notes, interviews with students and students’ feedback forms of action research to conduct the analysis and discussion hoping to advance the students’ knowledge and skill in departments of early childhood care and education and expecting that these future early childhood educators will be professional enough to be competent in teaching courses related to music.

Key words:Children music , young children’s movement activity with music , movement , music curriculum

