

- 1.(2) 色光的三原色是①紅黃綠②紅綠藍③紅黃紫④黃青紫。
- 2.(3) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系的色環有① 10 ② 12 ③ 24 ④ 100 個色相。
- 3.(3) 光的波長，其長短可以區別色彩的①明度②彩度③色相④形式。
- 4.(4) 色料之原色是指①紅、黃、綠②紅、橙、綠、藍、紫③藍、綠、紫④洋紅、黃、青。
- 5.(2) 色相、明度、彩度合稱為色彩①三原色②三要素③三顏色④三原則。
- 6.(4) 指色彩的飽和程度或純度是①明度②色相③色環④彩度。
- 7.(2) 把色彩的三屬性按其性質作有系統的排列形成三度空間的結構稱為①色環②色立體③色相④三原色。
- 8.(1) 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣？①紅②白③黑④黃。
- 9.(3) 波長大於  $700\text{m}\mu$  之外的叫①紫外線② X 線③紅外線④ r 射線。
- 10.(1) 光線的波長區別了①色相②明度③彩度④色調。
- 11.(1) 英文中的 Hue 是指①色相②明度③彩度④色調。
- 12.(3) 英文中的 Chroma 是指①色相②明度③彩度④色相環。
- 13.(2) 英文中的 Value 是指①彩度②明度③色相④色相環。
- 14.(3) 色相的環狀配列叫①色調②色立體③色相環④光譜。
- 15.(2) 色彩明暗的程度，叫做①色相②明度③彩度④色調。
- 16.(3) PCCS 之彩度劃分為① 1~10 共 11 階段② 10~20 共 11 階段③ 1S~9S 共 9 階段④ a.c.e.g...P 等 8 階段。
- 17.(2) 兩種第一次色混合而成的顏色叫做①第一次色②第二次色③第三次色④第四次色。
- 18.(2) 顏料的第一次色相當於色光的①第一次色②第二次色③第三次色④第四次色。
- 19.(4) 用科學的想法把色彩用有系統的色名表達方法產生，叫做①固有色名②慣用色名③傳統色名④系統色名。
- 20.(1) 色光混色又稱為①加法混色②減法混色③乘法混色④除法混色。
- 21.(2) 色料混色又稱為①加法混色②減法混色③乘法混色④除法混色。
- 22.(1) 下列純色何者明度最高①黃色②橙色③紅色④藍色。
- 23.(2) 下列何者不屬於色彩三要素？①色相②濃度③明度④彩度。
- 24.(3) 紅色加上黃色會產生①紫色②綠色③橙色④黑色。
- 25.(2) 在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是①畢卡索②牛頓③包浩斯④曼塞

爾。

- 26.(3) 日本色研色彩體系英文簡稱為① JAL ② ABC ③ PCCS ④ JCCS。
- 27.(3) 何者不屬於色料配色？①水彩②油畫③電腦繪圖④水墨。
- 28.(4) 下列何者非無彩度？①黑色②灰色③白色④棕色。
- 29.(3) 曼塞爾(Munsell)色彩數值的表示法依序為①色相、彩度、明度②明度、色相、彩度③色相、明度、彩度④彩度、色相、明度。
- 30.(1) 曼塞爾(Munsell)色彩體系的 H 代表①色相②明度③彩度④濃度。
- 31.(4) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系對於色彩的表示以白色 + 黑色 + 純色 = ① 0 ② 10 ③ 50 ④ 100。
- 32.(1) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系的色立體形成一個上下對稱的①三角锥形②圓形③正方形④梯形。
- 33.(2) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系將明度分為幾個階段① 5 個② 8 個③ 10 個④ 12 個。
- 34.(2) 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指①色相②明度③彩度④顏料的充分活用與表現。
- 35.(4) 下列何種色彩屬於暖色調？①藍色②青色③綠色④橙色。
- 36.(4) 下列何種色彩配色屬於補色對比？①紅色與黃色②藍色與白色③橙色與黃色④綠色與洋紅色。
- 37.(3) 下列何種配色不屬於補色對比？①洋紅色與綠色②青色與紅色③黃色與紫色④藍色與黃色。
- 38.(1) 「孔雀藍」的色彩名稱是來自①固有色名②系統色名③印刷色名④油墨廠色票名。
- 39.(3) P.C.C.S.把無彩色分成幾個明度階① 10 個② 12 個③ 9 個④ 3 個。
- 40.(3) 色料中的紅加藍等於①綠色②咖啡色③紫色④黃色。
- 41.(2) 色料中的藍紫色的補色為①紅色②橙黃色③青色④綠色。
- 42.(3) 下列光譜色中，那一個明度最高？①紫色②綠色③黃色④紅色。
- 43.(1) 印刷演色表示法上「C」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
- 44.(3) 日本色研(P.C.C.S)有① 10 ② 12 ③ 24 ④ 100 個色相。
- 45.(3) 在曼塞爾(Munsell)的色相環中，下列色相何者明度最低①紅②橙③藍④黃。
- 46.(2) 在伊登(Itten)色相環上通過圓心相對的兩個顏色互為①漸層②補色③一樣④調合。
- 47.(1) 在日本色研(P.C.C.S)色環上，相對的二色叫①對比色②近似色③調合

- 色④同一色。
- 48.(2) 電磁波的波長大於  $700\text{m}\mu$  時為①紫外線光②紅外線光③可視光④ X 光線。
- 49.(3) 在日本色研(P.C.C.S)色相環上相鄰的色彩稱為①互補色②對比色③類似色④自然色。
- 50.(1) 爲了響應環保觀念，今後的設計講求的是①綠色設計②紅色設計③黃色設計④藍色設計。
- 51.(4) 若明度表分爲 9 階段，所謂高調子指的是① 0,1,2 ② 2,3,4 ③ 4,5,6 ④ 7,8,9 階。
- 52.(2) 奧斯華德(Ostwald)色彩系之最高明度階段以① 0 ② a ③ 10 ④ P 表示。
- 53.(4) 下列何者不屬於暖色①紅色②橙色③黃色④藍色。
- 54.(2) 在大自然的色彩中，通常能使人覺得舒服、清新、使亢奮的心情逐漸安定下來的是①黃色②綠色③紅色④紫色。
- 55.(4) 蒙得里安(Mondrian)所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現？①渦線②曲線③拋物線④垂直線與水平線。
- 56.(2) 下列何種色彩較會給人輕快的感覺？①棗紅色②鵝黃色③墨綠色④藏青色。
- 57.(3) 下列何種色彩較會給予沉重的感覺？①天藍色②翠綠色③藏青色④粉紅色。
- 58.(1) 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色？①綠色②黃色③橙色④白色。
- 59.(2) 伊登色相環，外側環分爲幾等分① 6 ② 12 ③ 24 ④ 36 等分。
- 60.(1) 下列何種色相環與太陽光分光後所產生的色帶順序相同，且補色對也分別於直徑兩端相對位置上①伊登②奧斯華德③曼塞爾④ PCCS。
- 61.(3) 下列何者對色光三原色之敘述錯誤①不能再分解②可能由其它色光混合出來③爲紅、黃、藍光④紅和綠光相混合時可得到黃色光。
- 62.(1) 波長小於  $380\text{m}\mu$  稱爲①紫外線②可視光線③電視波④紅外線。
- 63.(4) PCCS 表色系加入色調(Tone)的概念，其中 Pale 是指①灰的②暗的③沌的④粉的。
- 64.(1) PCCS 表色系中，中文色調名爲「深的」其英文色調記號爲① dp ② d ③ dk ④ b。

- 1.(1) 下列何者與閃光燈曝光決定無關①色溫②快門③照射距離④光圈。
- 2.(2) 使用閃光燈投影反光板作反射時，反射板的角度約多少效果最佳？① 20°~30°② 40°~50°③ 60°~70°④ 80°~90°。
- 3.(3) 拍攝婚宴、餐會等大場面可將閃光燈的同步快門做何調整較佳①加快一、二級②不必做任何調整③降低一、二級④加快門線。
- 4.(4) 所謂反平方定律即光源與物體的距離為 1 米時，照度為 1，距離 2 米時照度為① 2 ② 1/2 ③ 3/4 ④ 1/4。
- 5.(2) 最能製造陰影，產生立體感，對紋理的描寫效果特佳的光線為①正面光②側面光③逆光④頂光。
- 6.(1) 35mm 軟片的對角線為① 43.2mm ② 45.7mm ③ 47mm ④ 50mm。
- 7.(4) 望遠鏡頭(長鏡頭)其視角約為① 120°~180°② 65°~110°③ 45°~50°④ 35°~2°。
- 8.(3) 標準鏡頭的視角約為① 120°~180°② 65°~110°③ 45°~50°④ 35°~2°。
- 9.(1) 光圈的作用下列何者為非①改變曝光的速度②控制光孔的大小③調節曝光量④控制景深。
- 10.(3) 控制景深大小的三個因素，下列何者為非？①光圈②焦距③快門④攝距。
- 11.(1) 利用景深表判定景深範圍的第一步驟是①調焦距②看光圈大小③看光圈數值相對兩邊的顏色線④判定景深範圍。
- 12.(4) 廣角鏡頭的特性下列何者為非？①景深大②畫角大③誇張透視感④壓縮遠近的透視感。
- 13.(1) 攝影時若以「表現動態的變化」為主，須先決定①快門②光圈③光線④軟片。
- 14.(3) TTL 測光方式是將測光體裝在①鏡頭前方②鏡頭中間③鏡頭後方④鏡頭側面。
- 15.(2) 曝光的要件下列何者為非①光線②景深③快門④光圈。
- 16.(3) 4×5 相機的軟片尺寸為① 4cm×5cm ② 6cm×7cm ③ 10.2cm×12.7cm ④ 20.3cm×25.4cm。
- 17.(2) A 型燈光片的色溫為① 5600°K ② 3400°K ③ 3200°K ④ 2800°K。
- 18.(3) 能測量經由鏡頭到達對焦平面或軟片平面光線的測光方式稱為① TLL 系統② SIR 系統③ TTL 系統④ LRS 系統。
- 19.(2) 中型相機使用 120 軟片之 6×7cm 的片盒時，1 卷軟片中可拍① 8 張② 10 張③ 12 張④ 16 張。
- 20.(4) 中型相機使用 120 軟片之 6×45cm 的片盒時，1 卷軟片可拍① 8 張② 10

張③ 12 張④ 16 張。

- 21.(1) 中型相機的觀景器，大都採用平腰觀景之毛玻璃，結像方式為①上下正確，左右相反②上下顛倒，左右相反③上下正確，左右正確④上下顛倒，左右正確。
- 22.(1) 下列何項不是廣角鏡頭的特性①景深小②視角大③視感誇張④焦點較易控制。
- 23.(1) 走進電影院會一時看不見東西，過一段時間後才慢慢恢復辨識能力。此視覺順應的結果是①暗順應②正殘像③消極性殘像④色彩恆常性。
- 24.(2) 若想控制景深，製造畫面清晰與模糊的效果，我們應調節①快門②光圈③底片④ ASA(ISO)。
- 25.(2) 在焦點平面的前後，皆有一段容許景物清晰的範圍，此範圍我們即稱①焦距②景深③攝距④物距。
- 26.(2) 不會影響到景深之因素是①攝距②快門③光圈④焦距（鏡頭長短）。
- 27.(4) 視角超過 180°的鏡頭應是①標準②長鏡頭③廣角④魚眼鏡頭。
- 28.(1) 135 型相機標準鏡頭的焦距，其軟片對角線為① 43mm ② 20mm ③ 28mm ④ 24mm。
- 29.(3) 與人眼的視角相近的是①魚眼②廣角③標準④望遠鏡頭。
- 30.(2) 鏡頭變形率最小的是①魚眼②標準③廣角④望遠鏡頭。
- 31.(3) 最能壓縮景深的鏡頭是①標準②廣角③望遠④魚眼鏡頭。
- 32.(4) 若拍攝建築最好能使用何種鏡頭？①標準②微距③增距④移軸。
- 33.(1) 若拍攝大倍率昆蟲最好的鏡頭選用是①微距鏡頭②廣角鏡頭③望遠鏡頭④伸縮鏡頭。
- 34.(1) 「針孔相機」能替代針孔的是①鏡頭②軟片③快門④反光鏡。
- 35.(1) 使用相機最正確的解說者是①說明書（手冊）②老師③銷售員④同學相互討論。
- 36.(2) 受到閃光燈同步速度限制的是① 120 型相機② 135 型相機③大型相機④拍立得相機。
- 37.(3) 將技術性轉化成功能性的是①中型相機②手動式相機③電子式相機④傻瓜相機。
- 38.(1) 觀景影像上下左右相反的是① 4'×5'大型相機② 120 中型相機③ 135 單眼反射式相機④ 110 相機。
- 39.(4) 目前業餘使用者，使用最廣的相機①大型相機②中型相機③ 135 型單眼反射式相機④傻瓜相機。
- 40.(1) 拍製成世界上第一張照片的是①法國、尼普斯②法國、達蓋爾③英國、

塔爾伯④英國、威基伍·湯瑪斯。

- 41.(1) 1886 年發明柯達第一部匣型照相機的是①美國、喬治伊斯曼②法國、達居爾③英國、塔爾伯④法國、尼普斯。
- 42.(3) 彩色底片正式上市於① 1965 年② 1945 年③ 1935 年④ 1955 年。
- 43.(1) 操作上機動性較大的相機是① 135 單眼反射式②中型相機③大型相機④座架式相機。
- 44.(1) 操作上體積龐大又機動性差的相機是①座架式相機②中型相機③ TLR 相機④單眼反射式相機。
- 45.(3) 相機內反射鏡屬非固定式的是①雙眼反射式②取景式③單眼反射式④大型相機。
- 46.(4) 操作上最寧靜、輕巧又便宜的相機是①單眼反射式② 120 中型相機③座架式相機④取景式。
- 47.(3) 光圈 F4 是 F5.6 的光量① 1 倍② 1/2 倍③ 2 倍④相等。
- 48.(2) 光圈 F4 是 F2.8 的光量① 1 倍② 1/2 倍③ 2 倍④相等。
- 49.(3) 拍攝室內婚禮時宜選擇何種寬容度的底片①小②中等③大④極小。
- 50.(4) 下列何者不能使人像攝影的背景模糊？①放大光圈②縮小攝距③利用長焦距鏡頭④利用廣角鏡頭。
- 51.(2) 拍攝運動攝影時應使用何種快門以凝結動作①慢速快門②快速快門③中速快門④中慢快門。
- 52.(1) 黑白人像攝影欲消除雀斑及小皺紋可以用①黃色濾鏡②紅色濾鏡③偏光鏡④減光鏡。
- 53.(2) 黑白攝影欲表現草地上的白鴿宜使用①藍色②紅色③黃色④綠色濾鏡。
- 54.(2) 黑白暗房的安全燈一般都是①綠色②紅色③藍色④黃色。
- 55.(4) 下列何者不是 120 軟片的尺寸？① 6cm×6cm ② 6cm×7cm ③ 6cm×9cm ④ 4cm×6cm。
- 56.(2) 135 軟片的尺寸為① 6cm×7cm ② 3.6cm×2.4cm ③ 3.4cm×2.6cm ④ 6cm×6cm。
- 57.(3) B 型燈光片的色溫為① 5600°K ② 3400°K ③ 3200°K ④ 2800°K。
- 58.(4) 下列何者為高感度軟片？① ASA100 ② ASA125 ③ ASA60 ④ ASA400。
- 59.(2) 下列何者為低感度軟片？① ASA125 ② ASA32 ③ ASA100 ④ ASA200。
- 60.(1) 下列何者為德國工業標準制代號？① DIN ② ASA ③ ISO ④ CIS。
- 61.(3) 下列何者為國際標準制代號？① DIN ② ASA ③ ISO ④ DPS。
- 62.(3) 五稜鏡做為標準裝置的是①大型相機②中型相機③單眼反射式相機④

110 相機。

- 63.(2) 軟片規格 8.3cm×10.8cm 是①大型相機②拍立得相機③中型相機④ 135 相機。
- 64.(1) 人像攝影應以何種為測光依據①膚色②暗部③亮部④平均光。
- 65.(2) 黑白攝影欲使天空變暗呈現白雲宜使用①藍色②紅色③黃色④綠色 濾鏡。
- 66.(1) 一般黑白沖片的藥水液溫應保持在① 20°C ② 30°C ③ 40°C ④ 50°C。
- 67.(1) 若以幻燈機觀看攝影作品，通常底片以何者為佳？①正片②負片③黑白片④照片。
- 68.(2) 可製造特殊效果及詭異扭曲的影像，並使所有直線產生筒型畸變的是①標準鏡頭②魚眼鏡頭③望遠鏡頭④變焦鏡頭。
- 69.(2) 攝影底片中，120 底片有以下那三種規格：① 6×4、6×6、6×8 ② 6×6、6×7、6×9 ③ 6×4、6×7、6×9 ④ 6×2、6×3、6×6。
- 70.(3) 照射距離(D)×光圈(f)等於①景深指數②曝光指數③閃光指數④軟片指數。
- 71.(4) 鏡頭所能拍攝的畫面範圍，我們稱為①景深②焦距③像距④攝角。
- 72.(1) 近視眼需要用什麼透鏡調節焦距①凹透鏡②凸透鏡③平透鏡④凹凸透鏡。
- 73.(2) 測光錶之設計，其反射率之基準一般定在① 16% ② 18% ③ 20% ④ 22%。
- 74.(3) 一般家庭用之鎢絲燈之色溫約為① 5600°K ② 3400°K ③ 2800°K ④ 1900°K。
- 75.(3) 所謂日光的平均色溫即早上 10:00 至下午 2:00 的平均值約為① 3200°K ② 3400°K ③ 5500°K ④ 7000°K。

### 11300 廣告設計 丙級 工作項目 03：印刷概要

- 1.(1) 以下何種尺寸之印刷紙張，不可用於菊版對開印刷機執行印刷① 15cm×69cm ② 28cm×59cm ③ 42cm×59cm ④ 37.5cm×53cm。
- 2.(4) 下列何種紙張之吸墨性最差①模造紙②道林紙③銅版紙④描圖紙。
- 3.(1) 下列何種紙張印刷品質最穩定，並適用於精細之彩色印刷？①銅版紙②再生紙③牛皮紙④模造紙。
- 4.(2) 下列何種紙張之韌性最強，較不易破損？①模造紙②牛皮紙③道林紙④

劃刊紙。

- 5.(3) 菊對開紙張尺寸為① 25"×35"② 31"×43"③ 17.5"×25"④ 26"×36"。
- 6.(3) 四六版 16 開前後印刷之傳單，印製 1 令紙可得約幾張紙① 4000 張② 6000 張③ 8000 張④ 12000 張。
- 7.(4) 下列何者不是裝訂時所執行的步驟之一①撿頁②摺紙③修邊④對版。
- 8.(4) 彩色印刷之準確度，由何處檢測最正確且最容易①彩色圖片②彩色文字③色塊④十字線。
- 9.(2) 下列何者非印刷後之加工過程之一？①裁切②晒版③上光④裝訂。
- 10.(2) 雙色平版印刷機印製前四色後一色之印刷品時，每張紙需上機幾次？① 2 次② 3 次③ 4 次④ 5 次。
- 11.(2) 印刷用紙的數量單位一般以①公分②令③刀④段 為計算標準。
- 12.(3) 印刷用紙的計算單位為令，一令等於① 300 ② 400 ③ 500 ④ 600 張全開紙。
- 13.(2) 紙張的厚薄計算目前通行以①公分②磅③令④刀 為計算單位。
- 14.(2) 印刷的五大版式是指①鋅版、鋁版、銀版、樹脂版、鉛板②凸版、凹版、平版、孔版、數位版③活版、銅版、柯氏版、橡皮版、紙板④平凹版、蛋白版、克羅版、PS 版、網版。
- 15.(2) 活版印刷的圖片部分是另製①照相平版②照相凸版③照相凹版④影寫版 來配合拼版印刷。
- 16.(4) 印刷版上所見到的印紋與所印出圖文的關係，下列何者為錯？①孔版印紋與所印出之圖文同為正像②凸版印紋與所印出之圖文恰是負像③平版依不同版材有正像與負像④凹版印紋與所印出之圖文為正像。
- 17.(3) 對開紙印完一色令可印出① 250 份② 500 份③ 1000 份④ 2000 份。
- 18.(1) 以「基重」作紙張厚度單位時，1G 是代表①  $G=g/m^2$ ②  $G=m/g^2$ ③  $G=g/km^2$ ④  $G=g \times m^2$ 。
- 19.(3) 國際紙張規格(ISO)的 A0 紙大小是①比四六版小比菊版大②比菊版大比四六版小③比四六版菊版都大④比四六版菊版都小。
- 20.(3) 國際紙張規格 A4 是表示其大小為菊全紙的① 1/2 ② 1/4 ③ 1/8 ④ 1/16。
- 21.(2) 目前平版印刷機的施印方式是使油墨印于①水轆上②橡皮上③ PS 版上④轉寫紙上 再轉印到印刷紙上。
- 22.(2) 外形曲折不規律的印品其裁切之位置宜以①四角裁切線②刀模稿線③每一轉角皆精確畫裁切線表示④以上皆可。
- 23.(2) 常見的特級銅版紙中，一般又分成哪兩種①單銅、雙銅②特銅、雪銅③布銅、花銅④亮銅、暗銅。

- 24.(2) 印工的單位是①令②色令③磅④才。
- 25.(4) 印刷的公害不含①噪音②惡臭③震動④紫外線傷害。
- 26.(4) 要避免印刷引起的化學傷害使用以下何者無效①注意洗手②戴手套、口罩③注意容器存放及標示④戴安全帽與墨鏡。
- 27.(4) 立體效果的加工中，何者為非①打凸模②烤松香③部份上光④印墨中加入銀粉。
- 28.(3) 塗佈紙是指①模造紙②道林紙③銅版紙④再生紙。
- 29.(4) 下列何者不屬於電腦排版，除了正字之外的效果？①打平②打長③打斜④造字。
- 30.(3) 平版印刷機中，最不常見者為①單色機②雙色機③三色機④四色機。
- 31.(4) 凹版製版的方法不包含：①手刻②照相感光腐蝕③電子彫刻④反射顯像。
- 32.(3) 預塗式平版就是一般稱的①彈性版②樹脂版③ PS 版④蛋白版。
- 33.(4) 防水紙盒包裝如冰淇淋盒、利樂磚包等皆是在表層加① PP ② PVC ③ PA ④ PE。
- 34.(1) 以下何者為計算紙張厚度的單位① LB ② l ③ cm ④ ph。
- 35.(2) 下列何者為上光經常採用的方式之一① MG ② PP ③ CMYK ④ HTM。
- 36.(3) 下列何種版油墨的墨膜最薄？①凸版②網版③平版④凹版。
- 37.(1) 一般演色表的排列編輯方式是①每頁以 CM 變化為經緯逐頁增減 YK(BL)②每頁以 YK(BL)變化為經緯逐頁增減 CM ③每頁以 YM 變化為經緯逐頁增減 CK ④每頁以 CY 變化為經緯逐頁增減 MK。
- 38.(4) 騎馬釘裝書，下列何者所指為非？①無書背②中間頁與前後頁寬度不一③落版要全部各頁稿齊④不適雜誌裝訂。
- 39.(4) 何者不屬於印刷完稿出血部分？①所有印滿週邊的色塊及邊條②滿版的底色③滿版的照片④標示頁碼。
- 40.(4) 下列何者非為彩色稿件校改時應注意的事項？①套色準確與四色有無偏色②有無破網、錯網③有無左右倒置污點④設計創意。
- 41.(3) 我國加入 IANA（國際條碼組織）獲配區域號碼① 451 ② 461 ③ 471 ④ 481。
- 42.(4) 插圖（圖片）附於完稿送出時，何者方式為非①以弱膠帶附貼描圖紙上②依編號裝袋③依編號裝盒④以完稿膠貼於完稿紙上。
- 43.(2) 較早期的印刷機多採用①平版圓壓式②平版平壓式③圓版圓壓式④無版無壓式。
- 44.(4) 下列何者與彩色打樣印效不佳無關①製版的疏忽②完稿人員的錯誤③

所附圖片影響④頁數太多。

- 45.(4) 精裝書裝訂時，貼合封面後再行①裁修三面②裁修二面③裁修一面④不再裁修。
- 46.(3) 16 開書的前後蝴蝶頁耗紙為①十六開一張②八開一張③四開一張④對開一張。
- 47.(4) 下列何者不是摺紙機的摺紙方式①刀式②盤式③混合式④滾輪式。
- 48.(3) 經由電子四分色的彩色印刷，計算印工數時，正反面應以紙張數①×2②×4③×8④×16 計算。
- 49.(2) 所謂高速輪轉捲筒送紙平版機，其速度均在每小時① 5000~10000 刷② 30000~50000 刷③ 80000~100000 刷④ 150000 刷 以上。
- 50.(1) 校對彩色打樣時發現在平坦塊面上有布格狀紋，是由於①撞網②亂網③平網④反網 的現象。
- 51.(4) 某些狀況在完稿時字塊不貼在完稿紙上，改貼描圖紙上；下列何者不是①欲做成反白字②字壓印圖紋格線上③字體大小待再放縮④文字內容不對。
- 52.(3) 完稿對欲去背的處理的方式，何者為非①註明「去背」請廠方處理②電腦繪圖處理③把圖片修剪成所需的狀況④以賽璐璐片塗繪遮擋片。
- 53.(3) 印刷演色的表示法上「Y」代表①藍色②紅色③黃色④黑色。
- 54.(4) 網版優於其他版的條件中，何者為非①可印在多種質材上②可印曲面③可印出油墨濃厚的油畫效果④印刷速度快。
- 55.(3) 版的大小較受印刷機固定規格限制的是①凸版②凹版③平版④網版。
- 56.(3) 印刷採用的網線數中，具精緻印刷效果亦經常採用的是① 40~65 線② 120~150 線③ 175~200 線④ 350 線以上。
- 57.(2) 以下何種檔案格式最適用於高品質網片輸出，又可兼顧網路傳輸速度（檔案容量小）可望成為未來出版業界的共通標準① doc ② pdf ③ tiff ④ jpeg。
- 58.(3) 下列何者是正確之敘述① A4 紙張 = 菊版 4 開②菊版對開紙張大於四六版對開紙張③以菊對開紙張印刷，雙面最多可拼版成 8 頁 A4 ④菊全開紙張可裁成 3000 張 A3 尺寸。
- 59.(3) 下列何者不屬於承接海報設計印刷之估價項目①設計完稿費②印刷費③裝訂費④上光費。
- 60.(2) 以菊全開打樣機進行傳統平板印刷之彩色打樣；假設印刷品為 A4 尺寸 32 頁之四色彩色型錄，試問打樣之印刷費用應以幾色計① 8 色② 16 色③ 24 色④ 32 色。

- 61.(3) 折疊式的 DM，以折線區分版面，假設正、反各有 5 面，則此份 DM 為  
① 10 折② 5 折③ 4 折④ 8 折。
- 62.(2) 一令紙分為四束，其中一束紙有① 100 張② 125 張③ 250 張④ 500 張。
- 63.(1) 印刷時以下那一種油墨印在模造紙上，容易因氧化而變黑①金色②銀色  
③螢光色④珠光色。
- 64.(3) 紙板加工鑽孔時，以下那一個不屬於考慮之項目：①孔徑②孔距③孔深  
④紙張厚度。
- 65.(4) 以下何者不會影響書本裝訂之成本費用？①頁數②台數③本數④字數。
- 66.(2) 下列何種印刷處理方式不會造成印刷面之凹凸立體效果：①烤松香②平  
版印刷③鉛版印刷④燙金。

11300 廣告設計 丙級 工作項目 04：廣告媒體

- 1.(2) 除另有規定外，著作財產權存續於著作人之生存期間，及其死亡後① 30  
年② 50 年③ 80 年④ 100 年 為止。
- 2.(3) 中央標準局在民國八十八年二月已改制為①著作財產局②法智標準局  
③智慧財產局④商標專利審查局。
- 3.(4) 商業攝影之“4×5”底片，分辨其正面為①斜 U 型切角在右上②底片邊  
緣之數字為正向即為正面③底片平放時弧度彎起面④斜 U 型切角在左  
上。
- 4.(3) 以下何者為小眾媒體？①電視②廣播③夾報④網路。
- 5.(2) 百貨公司化粧品發表會屬於①贊助活動②促銷活動③表演活動④作秀  
活動。
- 6.(1) 廣告中的大標題，英文為① Catch ② Client ③ Concept ④ Body Copy。
- 7.(4) Chain Stores 中文意為①聯合行銷②消費商店③店頭促銷④連鎖商店。
- 8.(3) 禁煙海報屬於①商業海報②形象海報③公益海報④保育海報。
- 9.(1) 所謂 Cable TV 是屬於①有線電視②無線電視③教學電視④購物電台。
- 10.(2) 精裝書在裱背過的硬紙板外，再以紙張包住保護或作為醒目之書皮，此  
名稱為①蝴蝶頁②書衣③書舌④書套。
- 11.(1) 市售牛奶或果汁包裝，其中以處女紙漿製成，上蓋造型有如屋頂者其包  
裝形式稱之為①新鮮屋②利樂屋③康美屋④巧鮮屋。
- 12.(2) 在路邊發放的試用品是屬於① DM ② SP ③ CF ④ PR 的一種。

- 13.(4) 公車車體之大型廣告，其印刷方式是採①凸版印刷②凹版印刷③活版印刷④網版印刷。
- 14.(3) 一般報紙廣告的印刷線數採① 175 線② 200 線③ 100 線④ 75 線 為宜。
- 15.(1) 以電腦製作報紙廣告時，其彩色影像圖檔，應設定何種解析度為宜① 150 ~ 250dpi ② 300 ~ 350dpi ③ 600 ~ 120dpi ④ 72 ~ 100dpi。
- 16.(3) 所謂 PostScript 字型是屬於①點陣字型②螢幕字型③向量字型④描述字型。
- 17.(2) 製作電腦網頁，應設定何種解析度為宜① 150dpi ② 72dpi ③ 400dpi ④ 250dpi。
- 18.(4) 製作彩色簡介時，應設定何種解析度為宜① 600 ~ 1200dpi ② 72 ~ 100dpi ③ 150 ~ 250dpi ④ 300 ~ 350dpi。
- 19.(3) Homepage 會出現在下列那一個媒體①平面媒體②電子媒體③網路媒體④開放媒體。
- 20.(2) 突破雜誌是屬於①資訊②行銷③流行④廣告 屬性之定位。
- 21.(4) 販賣時點廣告之設計就是① D.M.設計②包裝設計③工業設計④ POP 設計。
- 22.(3) 所謂廣告，就是①廣告主與廣告公司②廣告主與電視公司③廣告主與消費者④廣告公司與消費者之間的媒介物。
- 23.(3) 廣告因商品所處之生命週期階段不同而有(1)成長期(2)導入期(3)衰退期(4)成熟期，其順序應為①(1)(2)(3)(4)②(4)(3)(2)(1)③(2)(1)(4)(3)④(2)(3)(1)(4)。
- 24.(2) 所謂四大傳播媒體即指①戶外、交通、電影、雜誌②電視、電台、報紙、雜誌③電視、電影、電台、戶外④ DM、雜誌、報紙、傳單。
- 25.(2) 針對消費者的分眾媒體，並較適於說明的廣告媒體為①報紙②雜誌③電台④電視。
- 26.(3) 何者對「商標」敘述是錯的？①單純②必須統一且簡單③越繁複即越不易被仿冒④幫企業建立信譽。
- 27.(2) 下列那種不屬於平面設計的構成要素？①標題②聲音③文案④圖片。
- 28.(1) 第一版之左上角之版位稱為①外報頭②突出③新聞下④報頭下。
- 29.(1) 廣告表現首要任務即為①傳達內容主題②創意之構思③企劃④製作。
- 30.(2) 大眾傳播媒體中，發展歷史最悠久的是①電台②報紙③電視④雜誌。
- 31.(2) 某強力膠廣告為強調其黏著力，將一張木椅憑空被強力膠黏起，其表現型式為①商品說明型②證明型③記錄型④虛構故事型。
- 32.(1) 促進銷售的活動廣告稱為① SP ② CF ③ DM ④ NP。

- 33.(1) 經郵寄直達特定對象的廣告是① DM 廣告② CM 廣告③ P.O.P.廣告④ CF 廣告。
- 34.(2) 下列廣告媒體何者最爲廣泛性①雜誌②報紙③海報④傳單。
- 35.(2) 1988 年漢城奧運的吉祥物是①企鵝②老虎③鴿子④海豹。
- 36.(2) 報紙廣告的面積單位，天、地（上、下）稱爲①行②批③級④格。
- 37.(4) 公共海報是以社會的公共性爲題材，以下那種不屬於此類①選舉②納稅③社會福利④促銷。
- 38.(4) 標題的作用是吸引讀者閱讀內容，藉以①加強視覺②說服讀者③持續信賴④引導廣告。
- 39.(2) 哪種媒體是因爲遠看及動看，所以必須要有強而有力的明快說服效果？①報紙②海報③雜誌④月曆。
- 40.(1) 下列何者不屬於平面廣告媒體？①電台②海報③報紙④雜誌。
- 41.(1) 必須注意好聽、好寫、好看、好記、好唸等要求的是①品牌名稱②插畫③照片④商標。
- 42.(3) 報紙媒體具備三大特性，經濟性、重複性及①藝術性②持久性③速效性④趣味性。
- 43.(4) 雜誌媒體具備了確實性、信賴性及①速效性②大量性③經濟性④欣賞性。
- 44.(1) ①商標②插圖③造型④標準色 是廠商或商品的標誌。
- 45.(1) 廣告文案的本文是指①說明文②標題③造形④攝影。
- 46.(2) 「心動不如馬上行動」是①說明文②標語③造型④插圖。
- 47.(3) 可口可樂公司的標準色爲①綠色②紫色③紅色④黃色。
- 48.(4) 通常廣告影片，簡稱① AD ② SB ③ PS ④ CF。
- 49.(4) 以不特定之多數行人爲對象，長期揭露於固定場所之媒體爲①報紙廣告②雜誌廣告③廣播廣告④戶外廣告。
- 50.(2) 那種媒體的廣告效果比較具有持久性①報紙②雜誌③廣播④傳單。
- 51.(2) 有特定對象的廣告媒體是①海報②郵寄廣告③報紙④戶外廣告。
- 52.(4) 下列何者不屬於商業海報①航空②電影③展覽④納稅。
- 53.(3) 以下何種廣告媒體互動性較高①電視廣告②報紙廣告③網路廣告④郵購目錄。
- 54.(2) 著作財產權存續於著作人之生存期間，及其死亡後① 30 年② 50 年③ 20 年④ 100 年。
- 55.(4) 攝影、視聽、錄音、電腦程式及表演之著作財產權，存續至著作公開發

表後① 100 年② 20 年③ 30 年④ 50 年。

- 56.(1) 飛機登機證背面的廣告是屬於①小眾媒體②行動媒體③大眾媒體④識別媒體 的一種。
- 57.(4) 廣告用語 Slogan 意指①廣告大標題②廣告目標③廣告戰略④廣告標語。
- 58.(2) 1.企劃 2.動腦會議 3.瞭解客戶需求 4.創意製作，以上在廣告設計的流程中次序應為① 2,3,1,4 ② 3.1,2,4 ③ 3,2,1,4 ④ 1,3,2,4。
- 59.(1) 在小組的工作團隊中，個人創意與整體參與人員不同時，應以①客戶需求②創意群③個人認定④業務人員 為優先考慮。
- 60.(4) 廣告表現中要應用攝影圖片時，以下何種方式是違法的①請攝影師自行設計拍攝②從合法光碟圖庫中取用③向正片出租中心承租④從沒有邦交的國家其出版品中翻製。
- 61.(3) 下列飲料包裝中，那一種紙包材為最新型式①新鮮屋②利樂包③利樂鑽④康美包。
- 62.(4) 以下哪一項媒體不能與消費者馬上互動？①電腦 Home Page ②廣播節目③電視節目④電影院廣告。
- 63.(4) 包裝設計流程中，1.結構 2.設計 3.包裝定位 4.插畫 5.完稿，正確製程為：① 13245 ② 23145 ③ 32145 ④ 31245。

11300 廣告設計 丙級 工作項目 05：圖學

- 1.(3) 製圖紙 A1 的尺寸為① 841×1189mm ② 650×880mm ③ 594×841mm ④ 450×650mm。
- 2.(4) 投影箱展開後可得幾個視圖① 3 個② 4 個③ 5 個④ 6 個。
- 3.(3) 三角形柱的視圖採用①半視圖②單視圖③兩視圖④三視圖。
- 4.(2) 將對稱物體切割四分之一的剖面表示法是①全剖面②半剖面③旋轉剖面④移轉剖面。
- 5.(3) 輔助視圖中的 RP 是代表①水平面②垂直面③參考面④傾斜面。
- 6.(1)  $\mu m$  是① 1/1000m ② 1/1000mm ③ 1/100mm ④ 1/10000m。
- 7.(2) 為避免尺寸界限相交，長尺寸應置於短尺寸之①內②外③中④右。
- 8.(2) 一般公制圓錐銷的錐度為① 1：10 ② 1：20 ③ 1：50 ④ 1：100。
- 9.(3) 等角畫立體圖與等角投影立體圖是①形狀相同大小亦相同②大小不同形狀亦不同③大小不相同而形狀相同④形狀不同大小相同。

- 10.(2) 正投影三視圖中主要的三個視圖為①前視圖、仰視圖、側視圖②前視圖、俯視圖、右側視圖③前視圖、底視圖、左側視圖④前視圖、仰視圖、背視圖。
- 11.(2)  $30^{\circ}\pm 15'$ 就合格的範圍為①  $29^{\circ}85'\sim 30^{\circ}15'$ ②  $29^{\circ}45'\sim 30^{\circ}15'$ ③  $29^{\circ}45'\sim 30^{\circ}30'$ ④  $29^{\circ}55'\sim 30^{\circ}15'$ 。
- 12.(2) 甚薄材料剖切時，其剖切面①照畫剖面線②全部塗黑③全部空白④不剖切。
- 13.(3) 兩平面相交可得一①圓②錐線③直線④橢圓。
- 14.(3) 視圖中斜面之真實形狀表現在①上視圖中②剖面圖中③輔視圖中④展開圖中。
- 15.(3) 斜投影圖中，垂直於投影面之圓或圓弧為①擺線②螺旋線③橢圓曲線④圓錐曲線。
- 16.(1) 設一  $n$  邊形則至少可將此  $n$  邊形分成①  $n-2$  ②  $n$  ③  $n-1$  ④  $n+2$  個三角形。
- 17.(3) 正 12 面體之展開，表面為 12 個①正三角形②正方形③正五邊形④正六邊形。
- 18.(1) 正 24 面體之展開表，表面為 24 個①正三角形②正方形③正六邊形④正八邊形。
- 19.(2) 剖切一圓錐體所得之四平面曲線為①雙曲線、拋物體、圓、漸開線②圓、橢圓、拋物線、雙曲線③擺線、雙曲線、漸開線、圓④圓、拋物線、螺旋線、雙曲線。
- 20.(3) 下列那一個名稱為非標準組織的簡稱① CNS ② JIS ③ FDS ④ ISO。
- 21.(1) 角柱與圓柱使用平行線展開法可得①矩形②圓形③橢圓形④菱形。
- 22.(3) 註解圓孔用之箭頭，其指線應當通過圓之①切線②邊線③中心④不拘。
- 23.(4) 視圖垂直於某一平面時，則該平面顯現真實形狀、大小，可使用①剖面圖②展開圖③立體圖④輔助視圖。
- 24.(2) 兩線所夾之角低於  $90^{\circ}$ 是謂①鈍角②銳角③直角④非角。
- 25.(4) 何者在投影面上無法獲得真實的形狀①點②線③平面④歪面。
- 26.(2) 直線與投影面垂直，其正投影為一點，稱為該直線①斜視圖②端視圖③透視圖④邊視圖。
- 27.(4) 輔視圖上所顯示的為其從所投影之鄰接視圖上所不能顯示出的主要①長度②深度③高度④實形 大小。
- 28.(3) 圖學的要素是①正投影與斜投影②英文字及仿宋字③線條及文字④美術圖及工程圖。

- 29.(2) 學習圖學的目的在於①看圖②讀圖與製圖③畫圖④學習畫圖方式。
- 30.(3) 繪圖紙必須①只要白，不計其他②粗糙且較厚紙張③色白而不刺目，紙質堅韌，不易起糙④光滑而帶色澤。
- 31.(1) 上墨畫圓時應先上①小圓②大圓③圓弧④無先後順序。
- 32.(2) 所謂對開圖紙其大小是全開的① 1/4 ② 1/2 ③ 2 ④ 4 倍。
- 33.(2) 依中國(CNS)國家標準規定，所採用之投影法為①第一角法②第三角法③第二角法④第四角法。
- 34.(1) 鴨嘴筆主要是用來①畫線②寫字③寫字與畫線④寫字與圖畫。
- 35.(1) 平行尺可用以代替①丁字尺②比例尺③三角板④鋼尺。
- 36.(2) 製圖用三角板角度為① 20°,30°,60°,90°② 30°,45°,60°,90°③ 30°,50°,70°,90°④ 45°,50°,75°,90°。
- 37.(4) 分規①只能上墨用②只能畫鉛筆線③只畫鉛筆線與上墨④用來度量截取尺寸。
- 38.(1) 點的投影為①點②消失③線④平面。
- 39.(3) 投影幾何是訓練學者①一②二③三④四 度空間的概念。
- 40.(1) 三視圖中最常用的視圖是①俯視、前視、右側視②俯視、前視、仰視③俯視、右側視、左側視④背視圖、底視圖、前視圖。
- 41.(3) 畫較長的直線，為了使線條粗細能夠一致，畫線時鉛筆應①改變方向②用力調整③稍微轉動④不變。
- 42.(4) 二圓互相內切，則連心線長等於①兩直徑和②兩直徑差③兩半徑和④兩半徑差。
- 43.(3) 若視線垂直於投影面，其投影即為①斜投影②輔助投影③正投影④副投影 法。
- 44.(3) 一個四方形投影箱展開後，可得①四②五③六④七視圖。
- 45.(3) 橢圓的長徑與短徑之關係為①平行②相交③垂直④傾斜。
- 46.(4) 一點保持一方向運動，其軌跡為①一點②曲線③拋物線④直線。
- 47.(4) 空間可分成幾個象限①一②二③三④四。
- 48.(2) 正投影中畫面與物體的垂直連線稱為①視線②投影線③視平線④地平線。
- 49.(1) 繪圖時鉛筆級別中之 H 表示①硬而淡②軟而黑③硬而黑④軟而淡。
- 50.(3) 畫不規則曲線可使用①鋼尺②丁字尺③曲線尺④消字板。
- 51.(1) 直線與三主要投影平面中之兩個平面呈平行者為①正線②斜線③歪線④交線。

- 52.(2) 一物體與另一物體相交接時，稱為①展開體②交線體③相關體④等斜體。
- 53.(3) 視圖的選擇以①實線②外形③虛線④折線 最少為佳。
- 54.(2) 視圖中常會有線條重疊的現象發生，其最優先次序選擇為①虛線②輪廓線③中心線④剖面線。
- 55.(1) 輔助視圖中之"RP"代表①參考面②傾斜面③水平面④複斜面。
- 56.(4) 投影線彼此平行，但與投影面成傾斜的投影是①正投影②透視投影③等角投影④斜投影。
- 57.(1) 註入尺寸時，數字方向應與尺度線成①垂直②平行③相反④傾斜。
- 58.(2) 代表圓柱之半徑的符號為①  $\varphi$  ② R ③ C ④ D。
- 59.(1) 等角圖中，凡與等角軸平行而直接可在上面量度線長的線叫①等角線②投影線③輪廓線④漸開線。
- 60.(2) 凡不能用視圖或尺度表達之資料，用文字表之稱為①符號②註解③字法④線條。
- 61.(3) 旋轉剖視是旋轉①  $30^\circ$  ②  $45^\circ$  ③  $90^\circ$  ④  $180^\circ$ 。
- 62.(2) 中心線是用以表示物體的①大小②對稱軸③直徑④高度。
- 63.(1) 許多物體或其某些部份，常因其主要之面平行於主投影面而不能顯示其實形，必須用①輔助視圖②斜投影③剖視圖④正視圖。
- 64.(2) 欲求得斜面之實形，首先需要得到其①側視圖②輔助視圖③端視圖④底視圖。
- 65.(1) 下列何線可延長作尺度界線用？①中心線②虛線③指線④尺度線。
- 66.(3) 從斜面之垂直方向觀察所得之視圖為①正投影圖②斜投影圖③輔助投影圖④單投影圖。
- 67.(2) 剖面線是屬於①粗實線②細實線③點線④鏈線。
- 68.(3) 製圖線條粗細中，屬於中線者為①中心線②尺寸線③隱藏線④延伸線。
- 69.(3) 圓在等角平面上的投影為①一線②一點③一橢圓④一斜面。
- 70.(3) 等角圖中三角等軸相隔①  $45^\circ$  ②  $90^\circ$  ③  $120^\circ$  ④  $180^\circ$ 。
- 71.(2) 一直線最多的通過幾個象限①二個②三個③四個④不限。
- 72.(2) 橢圓之長、短徑兩者之差愈大，則其度數愈①大②小③不變④接近正圓。
- 73.(3) CNS 三視圖的表示方法係採用①第二象限②第四象限③第三象限④第一象限 投影法作圖。
- 74.(3) 透視圖的投影原理是①平行投影②垂直投影③中心點投影④水平投影。
- 75.(4) 一動點與二定點之和恆等於一常數的情況下運動所形成的軌跡是為①

雙曲線②攝線③拋物線④橢圓。

76.(1) 比例尺中的 1:100 係指以 1cm 代表① 1 公尺② 1 公里③ 10 公尺④ 1 公丈。

11300 廣告設計 丙級 工作項目 06：設計基礎

- 1.(4) 下列不是鉛筆標記 H 與 B 是表示意義①軟硬度②黑白度③石墨含量④木材的厚薄。
- 2.(1) 下列的敘述何者為非①漸層是美的唯一原理②美的形式原理之一是平衡③平衡與對稱是會一起出現的④很多的秩序性結晶體會產生規則性的感覺。
- 3.(3) 關於人的喜好，下列的敘述何者為非①喜好有時會有年齡的差距②喜好有時會受到週邊族群的感染③喜好完全無國界的④喜好有時會有男女的差異。
- 4.(3) 正四面體是①四個正方形的組合②四個長方形的組合③四個三角形的組合④四個菱形的組合。
- 5.(4) 關於下列敘述何者為非①面是線的平行累積②面是線的移動軌跡③面與面的交界可以是線④線不是面的邊緣。
- 6.(2) 傳統書法的漢字演變歷史中不曾出現下列何種字體①大篆②中篆③小篆④瘦金體。
- 7.(2) 中國的北方是以何種靈獸來作為象徵的①朱雀②玄武③白虎④青龍。
- 8.(4) 關於線的定義下列何者較為不正確①線是點移動的軌跡②線是輪廓的邊緣③線是境界、是區隔④線在感覺上是絕對無限長的。
- 9.(3) 下列何者不是尖銳形狀在感覺上所具有的特性①攻擊的意義②速度的感覺③富有的樣子④前進的象徵。
- 10.(3) 下列不是圓形在感覺上所具有的特性①圓融②移動性③速度感④完整感。
- 11.(1) 中國的門神對中下列何者為正確①神荼與鬱壘②尉遲宮與關勇③岳飛與趙子龍④秦瓊與趙公明。
- 12.(4) 下列敘述何者較為正確？①視覺傳達設計的領域是涵蓋在廣告設計領域之下②視覺傳達設計與廣告設計無關③視覺傳達設計和商業設計一樣，只從事商業性設計活動④視覺傳達設計具有較強烈的社會性責任特性。

- 13.(4) 下列何者不是平面造形中的基本形？①正三角形②正方形③圓形④長方形。
- 14.(4) 下列關於圓形的定義敘述何者較為不恰當？①圓形可以由線條旋轉來構成②無限大的圓形邊緣，在人類的感覺上是呈現直線的感覺③圓可以是虛的，也可以是點的感覺④圓形與線是具有密切關係，與點則無關。
- 15.(2) 下列敘述何者較為正確？①廣告設計和視覺生理無關②廣告設計運用了許多社會流行的心理③商業設計和廣告設計無關④商業設計和視覺心理無關。
- 16.(1) 圓形的水果是利用了下列何種的圓形原理①圓形具有最少的表面積，卻有著最大容量的造形②圓形比較好生長③圓形較容易接受陽光的照射④圓形可以使水分較不容易停留，而不容易腐爛。
- 17.(2) 中國人對天地的概念中，是存在著天配圓，地配①廣②方③長④渾。
- 18.(3) 中國尺寸標準中，下列敘述何者為非？①吋是由手指頭的節所決定的②丈是由身高所決定的③中國田地中的畝單位標準是和人無關④田地的丈量中，有以步伐來作為標準的。
- 19.(1) 道教廟宇的進出習慣是左進右出和下列何者有關①青龍與白虎②右熱左冷③日曬④水流方向。
- 20.(2) 電線桿下方的黑黃相間斜線是利用了下列何種原理①視覺上的錯覺②視覺上的不習慣，以引起注意③生理上的安定感，以求得安全感④與車輛速度感的搭配，較好看。
- 21.(2) 廟裡的藻井具有中心點①對比②放射③交叉④特異的視覺效果惹人注目。
- 22.(2) 先民所遺留的碑文歷史真蹟是利用①漂流沾法②拓印法③噴色法④剪貼法製成字帖千古流芳。
- 23.(1) 交通標誌的警告標誌是用何種形？①三角形②圓形③方形④渦形。
- 24.(3) 交通標誌的指示標誌是用何種形？①三角形②圓形③方形④渦形。
- 25.(1) 在六書中，日、月是屬於①象形②會意③指事④形聲。
- 26.(1) 兩線相遇或交叉之處為①點②線③面④體。
- 27.(4) 自然物中的「蛋」蘊含著造形上許多精妙之處，下列何者為非①蛋殼構造最合乎力學要求②蛋殼以最少的材料造成最大空間③蛋的形態與線條柔和優美④蛋形均為橢圓形。
- 28.(2) 西元 1919 年葛羅比斯(Walter Gropius)創立了①牛津大學②包浩斯學院③馬德里皇家藝術學院④加州藝術中心 對現代美術及造形設計貢獻卓著。
- 29.(3) 一棟建築物有關耐震、耐熱之種種問題是屬於建築造形的①生理②心理

③結構④化學 機能因素。

- 30.(4) 在美的形式原理中，對稱不具有下列何項特性？①上下②旋轉③螺旋④自由形。
- 31.(2) 在平面設計上，我們所做的造形稱為圖，圖的周圍即是①天②地③線④畫。
- 32.(1) 在幾何學上，點的絕對定義為①有位置②有長度③有大小④有寬度。
- 33.(1) 設計構成要素中個別存在時，何者不具有伸長的性格①點②線③面④體。
- 34.(1) 設計構成要素中最小的單位是①點②線③面④體。
- 35.(4) 圓、橢圓和拋物線等是屬於①幾何直線②自由曲線③徒手曲線④幾何曲線。
- 36.(3) 在設計原理中，以中央設一縱軸，而左右或上下完全同形，稱之為①律動②漸層③對稱④對比。
- 37.(4) 一般而言點的位置放於何方是最穩定，且具有放射的力量①上方②下方③左方④中央。
- 38.(4) 「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為①比例②調合③平衡④對比 的表現。
- 39.(4) 在自然界，下列何者不具對稱的特性①蝴蝶②蜻蜓③樹葉④變形蟲。
- 40.(2) 在繪畫中，何人最常使用水平、直線的特性①塞尚②蒙特利安③米羅④畢卡索。
- 41.(2) 粗細不等，但長度相等的線條感覺上①粗較長②細較長③一樣長④不一定。
- 42.(1) 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得①較小②較大③一樣④變形。
- 43.(3) 下列何者不屬於基礎造形的基本要素？①形態②機能③利益④美感。
- 44.(1) 下列何者不是線的特質？①體積②粗細③方向④角度。
- 45.(2) 自由曲線通常具有①硬直②活潑③單調④刻板 的感覺。
- 46.(3) 就線的基本方向，如為斜角方向，則較會引起何種心理效果①權威②靜寂③動態④呆板。
- 47.(2) 包浩斯造形學校當初創設於①法國②德國③英國④美國。
- 48.(3) 英文中的 Design 是指①美術②創造③設計④商標。
- 49.(2) Walter Gropius 創立之 Bauhaus 造形學校成立於西元① 1909 年② 1919 年③ 1929 年④ 1939 年。

- 50.(2) ULM 烏路姆造型學校係 1956 年由① Laszlo Moholy Nagy ② Max-Bill ③ John Ruskin ④ Itten 在德國成立。
- 51.(3) 下列書法字體中何者為較早出現的字體①行書②草書③篆書④隸書。
- 52.(4) 下列紙張中，何者不是中國傳統中的紙張①宣紙②棉紙③土紙④模造紙。
- 53.(1) 中國方位色彩對應中，中央的色彩為①黃色②朱色③綠色④玄色。
- 54.(2) 中國之農民曆通常以何種色彩稱之①白色②黃色③藍色④黑色。
- 55.(1) 中國門神之秦瓊與下列何者成對①尉遲敬德②諸葛孔明③關勇④公孫無忌。
- 56.(3) 「律動」是指反覆或漸變的形式，英文為① symmetry ② unity ③ rhythm ④ contrast。