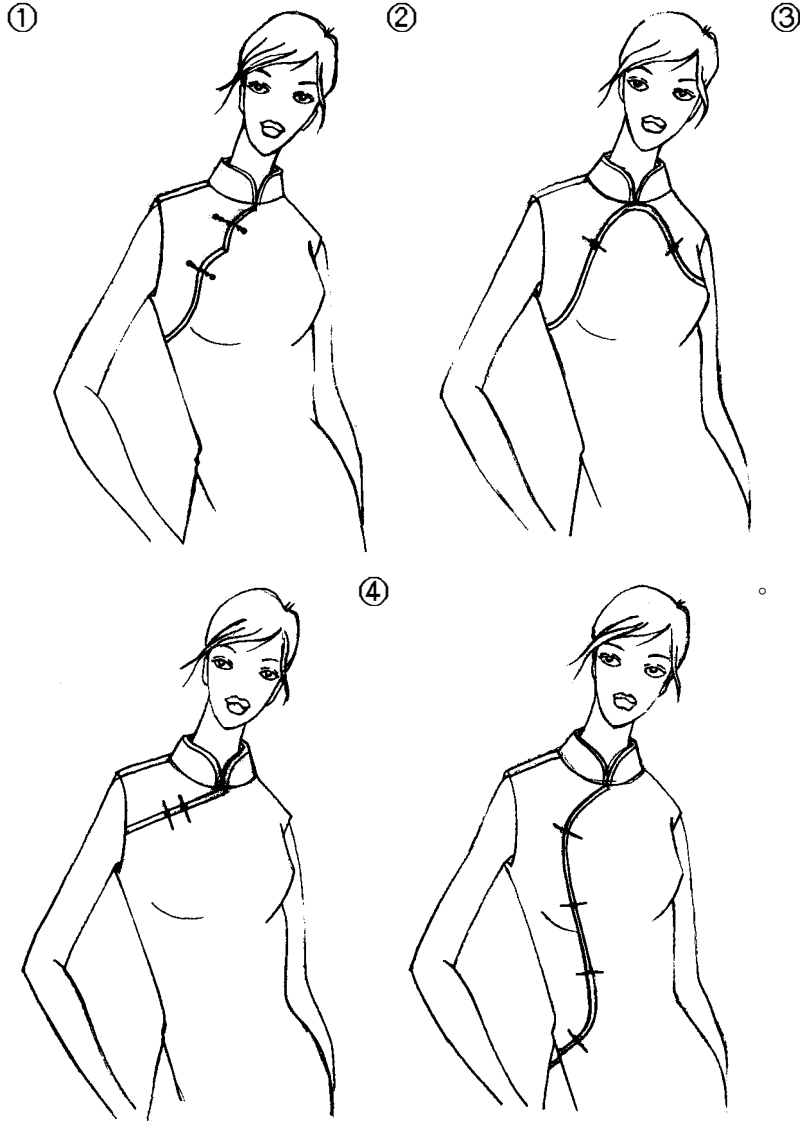
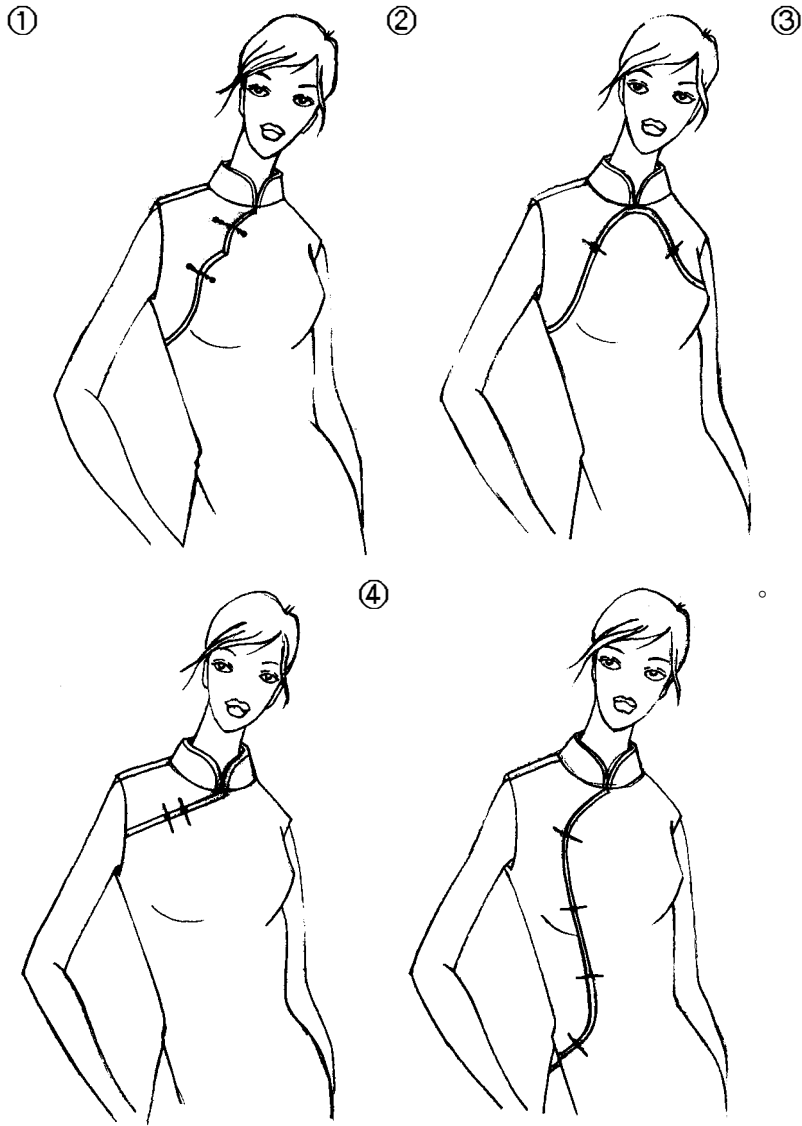


1.(3) 下列何者是燙拔符號①  ②  ③  ④ 

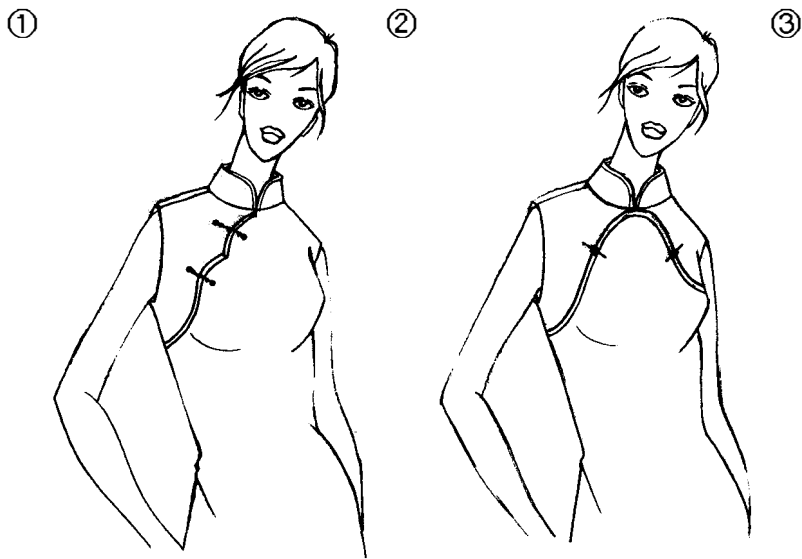
2.(3) 根據下圖襟型選出正確號碼：何者為一字襟？

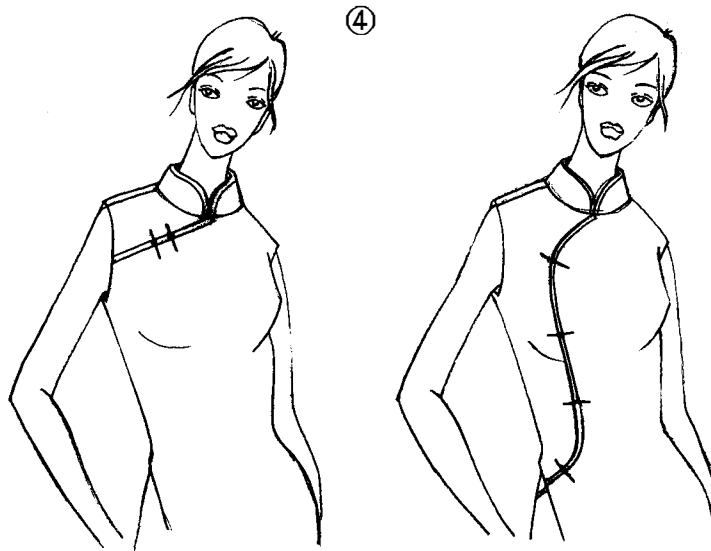


3.(4) 根據下圖襟型選出正確號碼：何者為長襟？



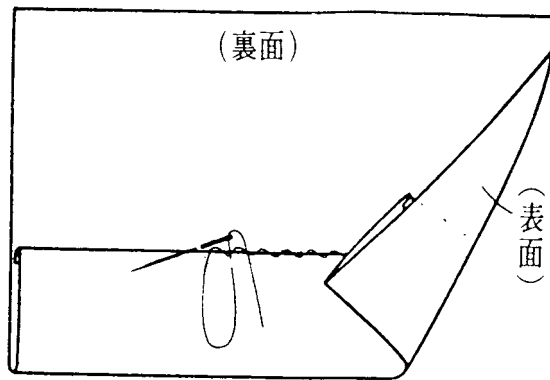
4.(2) 根據下圖襟型選出正確號碼：何者為雙圓襟？





- 5.(2) 我國傳統服型之特徵為：①肩有接縫②腰身寬鬆③前後中心線必無接縫④接袖。
- 6.(2) 民國十八年國民政府規定之男士禮服為長袍其鈕釦為①五對②六對③七對④八對。
- 7.(3) 旗袍最能表現女性美的，是①領子②腰線③開叉④緝邊 的部份，能使走動時搖曳生姿。
- 8.(4) 台灣的氣候較溫和，不像大陸嚴寒，故①單旗袍②夾旗袍③棉袍④皮袍幾乎已經絕跡了。
- 9.(1) 旗袍是最能表現女性美的服裝，其中①領子②腰線③開叉④緝邊 的部份，能協助我們端正儀態。
- 10.(2) “如意”的圖案，鑲綴在衣領上表示：①一帆風順②吉祥如意③招財進寶④福壽延綿。
- 11.(2) 現在一般男短衫的口袋多為①二個②三個③四個④五個。
- 12.(3) 我國旗袍淵源來自於①後漢②隋唐③滿清④明末 婦女所穿的長袍。
- 13.(3) 民國六十年右左旗袍前身增加①腰褶②胸褶③袖襠褶④脇邊褶 而成為六個褶子。
- 14.(4) 下列何者不是旗袍的特色①合身②立領③開叉④袖子。
- 15.(4) 設計上旗袍的襟線通常與①袖子②胸高③叉高④領子 相配合。
- 16.(1) 古代一般官服是①弁服②冕服③襖袍④長袍。
- 17.(4) 以手縫代替車縫時使用的縫法是①平針縫②半回針縫③藏針縫④全回針縫。

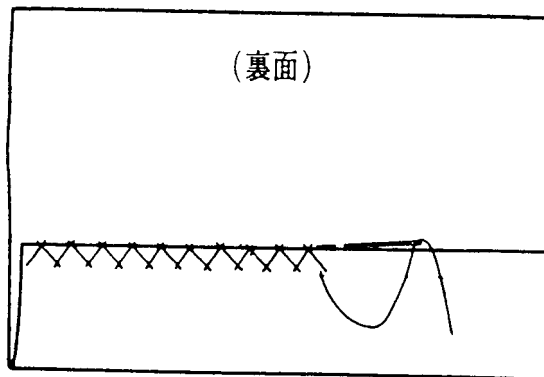
18.(1)



左圖縫法稱爲①斜針縫②回針

縫③直針縫④交叉縫。

19.(4)







左圖縫法爲①斜針縫②回針縫③直

針縫④交叉縫。

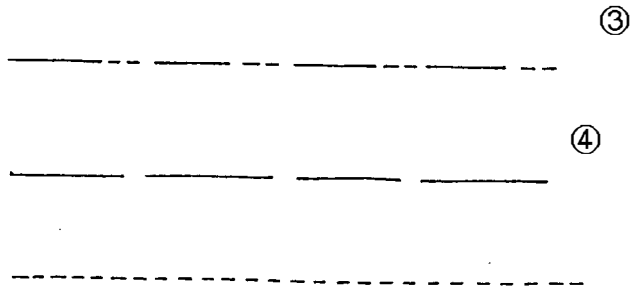
20.(2) 在製圖過程中下列何者表示導引線？① _____ ② _____

③ - - - - - ④ ← →

21.(3) 下列何者爲直角記號？①  ②  ③  ④ 

22.(2) 燈芯絨是有方向性之布料，其表示毛向的方向爲①  ②  ③  ④ 




23.(3) 下列何者爲摺雙線的符號？① _____ ② _____



- 24.(1) 下列何者是側頸點的縮寫① SNP ② BNP ③ NP ④ SN。
- 25.(3) 下列何者是腹圍線的縮寫① NH ② LNH ③ MHL ④ HHL。
- 26.(2) 民國十八年，國定女袍長度為①及膝②膝與踝中間③及踝④膝上 5~15 公分。
- 27.(2) 下列何者是乳尖點的縮寫① P.B.② B.P.③ P.P.④ B.B.。
- 28.(1) 下列何者是頸圍後中心點的縮寫① B.N.P.② F.N.P.③ N.B.P.④ N.F.P.。
- 29.(2) 下列何者是頸圍前中心點的縮寫① B.N.P.② F.N.P.③ N.B.P.④ N.F.P.。
- 30.(1) 下列何者是袖襠的縮寫① A.H.② M.H.③ H.L.④ H.S.。
- 31.(1) 下列何者是肩端點的縮寫① S.P.② P.S.③ P.P.④ S.S.。
- 32.(2) 下列何者是腹圍的縮寫？① H.M.② M.H.③ H.L.④ A.M.。
- 33.(4) 一件舒適合體的旗袍，除了做工精細，裁剪得宜外，還須有①昂貴的布料②昂貴的配件③鮮艷的色彩④合理的線條 來配合。
- 34.(2) 3.8 尺的布幅寬也就是布寬為① 90 公分② 114 公分③ 120 公分④ 144 公分。
- 35.(2) 1 碼的布長相當於① 30 公分② 90 公分③ 180 公分④ 270 公分。
- 36.(2) 1 尺換算為公分相當於① 12 公分② 30 公分③ 36 公分④ 90 公分。
- 37.(3) 1 碼的布長相當於是① 1 台尺② 2 台尺③ 3 台尺④ 4 台尺。
- 38.(1) 3 尺的布幅寬相當於① 90 公分② 114 公分③ 120 公分④ 144 公分。
- 39.(3) 5 尺的布幅寬相當於① 90 公分② 120 公分③ 150 公分④ 180 公分。
- 40.(4) 4 尺 8 的布幅寬相當於① 90 公分② 114 公分③ 120 公分④ 144 公分。
- 41.(3) 3 尺布幅寬相當於① 12 英吋② 24 英吋③ 36 英吋④ 48 英吋 左右。
- 42.(2) 1 英吋換算為公分時為① 1.54 公分② 2.54 公分③ 3.54 公分④ 4.54 公分。
- 43.(2) 1 大碼的布長相當於① 3 台尺② 6 台尺③ 3 公尺④ 6 公尺。
- 44.(3) 方形臉的人較不適合穿著①圓襟②直襟③方襟④長襟 的旗袍。

- 45.(1) 脖子粗短圓形臉的人較不適合穿著①圓襟②直襟③方襟④長襟 的旗袍。
- 46.(4) 體型矮胖長形臉的人較不適合穿著①圓襟②直襟③方襟④長襟 的短旗袍。
- 47.(1) 臉大而扁的人較不適合穿著①圓襟②直襟③方襟④長襟 的旗袍。
- 48.(2) 棗紅色旗袍其緝邊如以對比色配色時，下列何者較出色①紫紅色②青藍色③咖啡色④粉紅色。
- 49.(3) 傳統上，旗袍拉鍊固定方法為：①千鳥縫(交叉縫)②斜針縫③回針星止縫④疏縫。
- 50.(3) 製作國服時牽條固定方法為：①斜針縫②千鳥縫(交叉縫)③上漿糊④上膠水。
- 51.(2) 服裝穿著的美醜最基本的要使人看起來①很引人注目②舒適順眼③很摩登④有新鮮感。
- 52.(4) 旗袍之下襠、叉口、貼邊的縫法以何者為正確？①千鳥縫②斜針縫③藏針縫④視毛邊之處理方法而定。
- 53.(2) ①綠色②紅色③藍色④紫色 的彩度最高。
- 54.(2) 最適合穿元寶領(鳳仙領)之頸形為①脖子細且長②脖子粗而短③脖子細而短④脖子前傾。
- 55.(2) 傳統單襟旗袍其大襟是開在①左邊②右邊③中間④隨意均可。
- 56.(3) 衣服開叉需使用①回針縫②平針縫③蟲形縫④疏縫 以防止裂開。
- 57.(4) 衣襠縫份已車布邊的情況下，縫時應採用①斜針縫②直針縫③八字縫④交叉縫(千鳥縫)。
- 58.(1) 隱形拉鍊正確的縫法為①車縫②斜針縫③千鳥縫④平針縫。
- 59.(2) S.P.(Shoulder Point)英文指的是①側頸點②肩端點③乳間點④頸後中心點。
- 60.(1) H.S.(Head Size)英文指的是①頭圍②臀圍③領圍④腕圍。
- 61.(2) H.L.(Hip Line)英文指的是①頭圍②臀圍線③領圍④腕圍。
- 62.(2) A.H.(Arm Hole)英文指的是①頭圍②袖襠③領圍④腕圍。
- 63.(1) B.L.(Bust Line)英文指的是①胸圍線②腹圍線③腰圍線④腕圍線。
- 64.(3) W.L.(Waist Line)英文指的是①胸圍線②腹圍線③腰圍線④腕圍線。
- 65.(1) K.L.(Knee Line)英文指的是①膝圍線②腹圍線③腰圍線④腕圍線。
- 66.(3) W.B.(Waist Band)英文指的是①胸圍②腹圍③腰帶④腕圍。
- 67.(3) E.L.(Elbow Line)英文指的是①背長②腹圍③肘線④腕圍。
- 68.(2) F.N.P.(Front Neck Point)英文指的是①頸後中心點②頸前中心點③肩

端點④腕圍。

- 69.(2) 一般服裝業樣品紙型與工業用紙型之誤差需由誰負責①設計師②打版師③裁剪師④女裝師。
- 70.(1) 工業用紙型車縫份之留法需考慮①設計、價位、代工廠機器設備…等因素②不須考慮③隨製作者自由意識④越精緻越好。
- 71.(4)  表示①後中心線②前中心線③布紋記號線④貼邊線。
- 72.(1)  表示①正斜布紋②前中心線③布紋方向性④貼邊線。
- 73.(2)  表示①正斜布紋②縮縫記號③布紋方向性④貼邊線。
- 74.(1) ①紅色②黃色③藍色④綠色 具有熱情、興奮、危險等作用。
- 75.(4) 比黑、白兩色更容易應用在服裝配色上的色彩是：①紅色②黃色③藍色④灰色。
- 76.(3) 以黑、暗灰、灰、明灰、白等順序排列的條紋布料其色彩構成屬於：①對稱性②放射性③漸層性④穩定性。
- 77.(4) ①藍②綠③紅④粉紅 為柔美、可愛之色彩。
- 78.(4) 下列色彩彩度最高的是：①棗紅②粉紅③酒紅④桃紅。
- 79.(2) 無彩色只有：①色相②明度③彩度④色調 的區別。
- 80.(2) 矮胖體型者選購衣服材料時，應儘量避免：①較薄挺②較厚挺③較柔軟④稍具垂性 之材料。
- 81.(1) 設計服裝最調和的配色法是：①同色系統②對比色系統③分離色④混彩色 之配色。
- 82.(1) 表現柔和感的配色，宜用：①淺灰與粉紅②淺藍與暗紅③白色與海軍藍④明黃與深紫。
- 83.(3) 青綠、青、青紫等顏色屬於：①暖色系②中庸色色系③寒色系④對比色系。
- 84.(4) 在服裝上，採用色彩反覆持續的表現，會產生：①平衡感②穩定感③漸層性④律動感。
- 85.(2) 穿著上的體型修飾，常須藉助：①平衡原理②錯覺原理③透視原理④幾何原理。
- 86.(1) ①橙色②藍色③綠色④棕色 是上列所有色彩中最溫暖的顏色。
- 87.(2) 服裝設計，可以利用形的大小或線的粗細表現漸層之效果可稱為：①比例②韻律③調和④平衡。
- 88.(2) 在顏色之中對比強烈的配合會產生：①靜②動③含蓄④柔和 的感覺。

- 89.(4) 「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為①比例②調合③平衡④對比的表現。
- 90.(4) 在自然界，下列何者不具對稱的特性①蝴蝶②蜻蜓③樹葉④變形蟲。

04900 國服 丙級 工作項目 02：工具使用

- 1.(1) 一般用的車縫線號為① 80 號② 30 號③ 20 號④ 120 號。
- 2.(4) 縫衣機聲音太大或太重是因為①針號不對②線號不對③上下線過緊④大梭盤久未保養。
- 3.(2) 縫衣機跳針的原因①油不夠時②針裝不對③梭子的線沒捲好④上線太緊。
- 4.(1) 車縫紗質而柔軟之薄料時應使用① 9 號② 14 號③ 18 號④ 20 號 之車縫針較適合。
- 5.(4) 車縫針織料時，如果跳針應試換①粗線②尖頭粗針③細線④圓頭細針。
- 6.(2) 車布邊的機器稱①平車②拷克機③緹邊機④撬邊機。
- 7.(4) 旗袍的基本製圖觀念應講求①動作快速②色彩調和③時間經濟④尺寸正確。
- 8.(3) 能做細小部份的工作(如拆線等)可以代替我們指尖又可提高工作效率且能增加作品完成後之美觀的工具為①漿糊刀②頂針③錐子④剪刀。
- 9.(3) 現今所用漿糊刀質料大部分是用①竹②銅③塑膠④鐵。
- 10.(2) 熨斗底面溫度最高的地方是①尖端②中間③兩旁④全部不分。
- 11.(1) 製作旗袍常用的水線是① 30 號棉線② 80 號棉線③ 50 號棉線④ 30 號尼龍線。
- 12.(2) 捲底線以①十分滿②八分滿③六分滿④五分滿 最適合。
- 13.(4) 一般裁布用的剪刀以① 6 吋② 8 吋③ 10 吋④ 12 吋 為最省力。
- 14.(3) 傳統粉線袋用的粉是①麵粉②痲子粉③挽面粉④太白粉。
- 15.(1) 一般環狀頂針戴於右手的①中指②食指③無名指④大拇指 第 2、3 關節之間。
- 16.(1) 棉毛織物疏縫時通常使用①疏縫用的棉線②疏縫用的絲線③車縫用絲線④拷邊用之尼龍線。
- 17.(4) ①鉛筆②紅藍鉛筆③原子筆④消失筆 可直接在布上做完成線記號。
- 18.(2) 下列何種材質不適合製作直釦①軟緞②絲絨③九霞緞④薄棉布。

- 19.(3) 蒸氣熨斗內的水，下列何者最適合①茶水②糖水③蒸餾水④食鹽水。
- 20.(4) 絲絨具有光澤，適於做正式禮服，其組織是①平紋組織②斜紋組織③緞紋組織④添毛組織。
- 21.(1) 下列布料不適於做合身襪袍的是：①粗條紋厚燈心絨②絲綢③喬奇紗④空花布(Lace)。
- 22.(2) 下列衣料中較適合做正式場合穿著之禮服為①燈心絨②絲絨③府綢④嗶嘰布。
- 23.(3) 車縫絲質布料時，應用① 14 號針 80 號線② 11 號針 60 號線③ 9 號針 100 號線④ 9 號針 60 號線。
- 24.(4) 整燙衣料時何者不須考慮①布料性質②布紋③正反面④花紋。
- 25.(3) 易皺易縮不易乾的織物是①特多龍②尼龍③棉④毛 的特性。
- 26.(2) 全世界羊毛產量最多國家為①中國②澳洲③南非④美國。
- 27.(4) 下列何者不是鑑定原棉品級的因素①色澤②夾雜物③軋工④強度。
- 28.(1) 一般棉布料的縮水率是：①經向較大②緯向較大③斜向較大④各方向相同。
- 29.(1) 熨燙時下列何種質料較為耐熱：①麻②絲③毛④尼龍料。
- 30.(4) 燙布的選用，以：①上漿的厚麻布②上漿的厚棉布③無漿的厚麻布④無漿的厚棉布為宜。
- 31.(4) 天然纖維中，最富彈性者為：①棉②麻③絲④毛。
- 32.(3) 以下哪種纖維燃燒時，有燒紙的味道？①醋酸纖維②聚酯纖維③嫻綦④亞克力纖維。
- 33.(3) 天然纖維中的：①棉②毛③蠶絲④麻 是屬於長纖維。
- 34.(3) 未經精練漂白的布稱為：①白洋布②素面布③胚布④印花布。
- 35.(1) 永久定型加工，又可稱為：① P.P.加工② S.R.加工③挺硬處理④氨液處理。
- 36.(3) 布料會影響穿著的舒適性的是：①布的強力②垂墜性③透氣性④抗壓縮挺性。
- 37.(3) 衣料穿著在人體上時，必需承受最大伸縮度的部位是：①胸部②腿部③手腳關節處④腹部。
- 38.(4) 釦子數量的一籮(GROSS)是指：① 1 打② 4 打③ 8 打④ 12 打。
- 39.(1) 毛料一般的布寬為：①雙幅寬②單幅寬③一公尺寬④一碼寬。
- 40.(1) 快乾、不皺、不縮、易吸煤煙，易生靜電的是：①聚酯②棉③羊毛④蠶絲織品 的特徵。

- 41.(3) 具有良好的彈性，穿時極為舒適，且易於活動的布料為：①平紋布②斜紋布③針織布④緞紋布。
- 42.(2) 動物性纖維怕下列何種洗劑？①酸劑②鹼劑③中性④乾洗劑。
- 43.(2) 同樣是平紋織的布料以：①聚酯布②嫻縈③絲④尼龍 的縮水率最大。
- 44.(2) 常用織物中強力最高之纖維是：①棉纖維②尼龍纖維③嫻縈纖維④麻纖維。
- 45.(2) 遇水纖維變強韌為：①嫻縈②麻③毛④蠶絲 的特性。
- 46.(2) 調整上線鬆緊功能的是①調送器②調線器③揚壓器④壓腳。
- 47.(3) 易縐、易縮、不易乾是：①聚酯②尼龍③棉④醋酸纖維 的特徵。
- 48.(3) 表面成直條紋狀縐紋的布料，稱為：①歐根紗②喬其紗③楊柳紗④珠羅紗。
- 49.(1) 棉織品的最大特性為：①吸濕性強②保溫性大③耐摩④華麗。
- 50.(4) 棉布染色，一般採用：①酸性②鹽基性③分散性④直接性染料。
- 51.(1) 絲、毛染色，一般採用：①酸性②氧化③分散性④礦物染料。
- 52.(1) 服裝新材質的開發上不能忽略布料的時代感，首先以：①新鮮感②活潑感③帥氣感④樸實感 來滿足消費大眾喜新厭舊的心理。
- 53.(1) 織出圖案花紋的布料稱為：①提花布②胚布③針織布④瑞士布。
- 54.(3) 下列何者質料便於洗整①麻②毛③ T/C ④絲。
- 55.(3) 國服上漿的原料為①膠水②白膠③漿糊④口紅膠。
- 56.(2) 特多龍纖維易吸污垢，是因為：①不吸水②易生靜電③易起毛毯④不縐不縮。
- 57.(2) 何種質料可以浸泡縮水：①絲綢②棉③絲絨④毛料。
- 58.(2) 下列何種質料最厚？①麻紗②牛仔布③白漂布④麻綢。
- 59.(1) 濕度高時：①皮手套②棉圍巾③手帕④小學生的帽子 最容易發霉。
- 60.(1) ①羊毛②絲③棉④麻 的含氣量最大。
- 61.(2) 麻織物的纖維是：①動物纖維②植物纖維③礦物纖維④化學纖維。
- 62.(2) 混紡織物的主要目的是：①增加美觀②改進缺點③提高價格④增加厚度。
- 63.(2) 下列那一種裡布，裁剪前需經縮水處理？①蠶絲②嫻縈③聚酯④尼龍。
- 64.(3) 燃燒下列那一種布料時，其灰燼呈黑色粒狀？①棉料②嫻縈③羊毛料④麻料。
- 65.(1) 鑑別織物成份最簡單的方法是：①燃燒法②水洗法③藥物法④化學法。

- 66.(2) 夏季棉麻服裝的整燙，最適當的溫度是：①中溫②高溫③低溫④任何溫度皆可。
- 67.(2) 尼龍(NYLON)是屬於：①礦物纖維②合成纖維③半合成纖維④再生纖維。
- 68.(4) 下列較易產生靜電的纖維為：①羊毛②蠶絲③麻④聚酯棉。
- 69.(4) 以下那種纖維燃燒時，有燒毛髮的味道：①醋酸纖維②亞克力纖維③聚酯纖維④蠶絲。
- 70.(3) 熨燙毛料不當時，容易發光，其原因是：①溫度太高②溫度太低③熨斗直接在織物表面熨燙④熨斗底面不乾淨。
- 71.(2) 棉纖維的來源是：①葉子②種子③韌皮④根。
- 72.(1) 吸濕性最好的質料是：①毛②絲③棉、麻④ T/C。
- 73.(4) ①尼龍②聚酯③玻璃纖維④嫻縈 是屬於再生纖維。
- 74.(1) 所謂頭身數是：①身高÷頭長②頭長÷身高③身高÷頭寬④頭寬÷身高的比較。
- 75.(4) 下列哪一個名詞不是布的疵點？①緯檔②錯經③跳花④燒花。
- 76.(4) 利用經緯紗的變化，織出花紋的布料稱為①泡泡紗②燈心絨③印花布④提花料。
- 77.(1) 會影響衣服耐穿性的織物物性是：①縫線接合強力②染色牢度③布重④花樣配色。
- 78.(2) 針織物的構造是由①經緯紗的交錯②針圈(Loop)的連續③壓縮方法④壓燙方法 所組成。

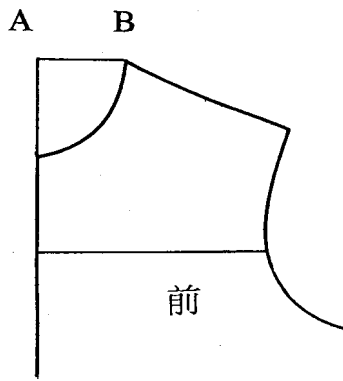
04900 國服 丙級 工作項目 03：尺寸

- 1.(1) 所謂肩袖長是指：①由後中心經肩點至袖口之長②小肩寬加袖長③由肩點經肘關節至手掌之長④由左肩點經右肩點至袖口之長。
- 2.(1) 後腰長的量身法①由後身側頸點量至小腰線②後中心點量至小腰線③側頸點量至後褶中心④肩端點量至小腰線。
- 3.(2) 特斜肩體型的領長量法①沿頸根部一圈加 1 公分②沿頸根部一圈加 2 公分③沿頸項一圈加 1 公分④沿頸項一圈加 2 公分。
- 4.(1) 旗袍量身的起點是指①側頸點②肩點③前頸中心④後頸中心。
- 5.(1) 上腰長是指①側頸點②後頸中心點③前頸中心點④肩點 至乳尖點的長度。

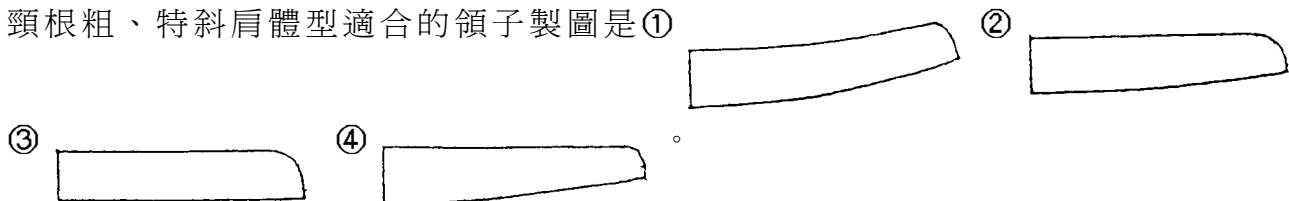
- 6.(1) 由肩點至腋下圍繞一圈的尺寸稱之為①台肩②肘長③胸寬④胸圍。
- 7.(3) 乳中尺寸亦指①乳下②乳上③乳間距離④胸寬。
- 8.(2) 頸根左、右橫頸窄，前、後頸深較深的頸型是屬於①扁型②橄欖型③上細下粗型④橢圓型。
- 9.(3) 肩點位置往前，此種體型多屬於①一般肩②元寶肩③包肩④柳肩。
- 10.(1) 背部肌肉厚實的背形屬於①厚背型②一般型③挺胸型④中凹型。
- 11.(2) 後腰長減後肩腰長，所得尺寸即為①後領口深②後肩斜③背肩寬④背長。
- 12.(1) 後腰長減背長，所得尺寸即為①後領口深②後肩斜③背肩寬④肩腰長。
- 13.(2) 一般體型小腰線至臀圍線之間的長度約為① 8~10 公分② 18~20 公分③ 26~28 公分④ 37~38 公分。
- 14.(2) 下列何者不是挺胸體型者會有的現象①胸寬尺寸大於背寬尺寸②肩點稍往前移③頸根呈直立狀態④前肩寬尺寸與後肩寬尺寸差數不大。
- 15.(2) 一般人肩的斜度大約為：① 2~4 公分② 4~6 公分③ 6~7 公分④ 7~8 公分。
- 16.(4) 一般質料之男單短衫所需寬份為根據胸圍尺寸(貼身繞胸圍一圈)再加① 3~5 公分② 5~7 公分③ 7~9 公分④ 9~12 公分。
- 17.(4) 所謂特斜肩是指肩斜在① 3 公分以下② 4 公分以下③ 5 公分以下④ 6 公分以上者。

04900 國服 丙級 工作項目 04：製圖

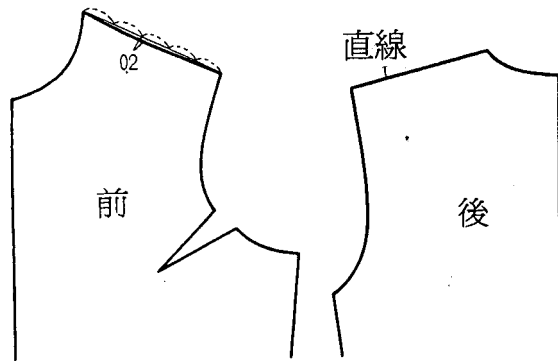
- 1.(2) 一般標準體型的襖袍，其後身腰褶畫法為：①小腰線以上是弧線，小腰線以下是直線②小腰線以上是直線，小腰線以下是弧線③整個褶子都是直線④整個褶子都是弧線。
- 2.(2) 一般襖袍，其前後身胸圍寬度之差決定於乳高，如乳高屬中等者，製圖時依胸圍尺寸的四分之一①前身加 0.5~1 公分，後身減 0.5~1 公分②前身加 1.5~2 公分，後身減 1.5~2 公分③前身加 2.5~3.5 公分，後身減 2.5~3.5 公分④前身加 3.5~4.5 公分，後身減 3.5~4.5 公分。
- 3.(4) 一般毛料長袖襖袍，若為基本袖，其袖子的袖襏尺寸應比衣身袖襏尺寸大① 0~0.5 公分② 0.5~1 公分③ 1.5~2 公分④ 3~4 公分 最合適。
- 4.(3) 如下圖 A-B 之距離稱①小肩寬②後領圍③前橫頸④人中長。



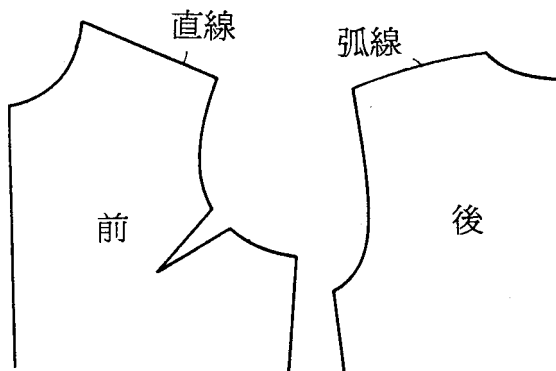
- 5.(4) 旗袍前身胸褶之止點離乳尖之距離為① 1 公分② 1.5 公分③ 2 公分④ 配合乳型最恰當。
- 6.(4) 後身腰褶長度以小腰下① 12 公分② 13 公分③ 14 公分④ 視腰至臀之形狀而定。
- 7.(2) 一般標準體型者之旗袍其前身腰褶長為小腰下① 7 公分左右② 10 公分左右③ 15 公分左右④ 視腹部而定。
- 8.(4) 旗袍肩線之製圖方法① 前後肩線均為直線② 前肩線稍有弧度後肩為直線③ 前肩線為直線後肩為弧線④ 視肩之形狀而定。
- 9.(2) 製圖時，如發現小腰圍尺寸與臀圍尺寸差距很大時應① 將臀圍尺寸縮小配合腰圍② 小腰圍尺寸放大配合臀圍③ 照原來尺寸不動，以強調細腰④ 腰褶褶深減少配合臀圍。
- 10.(3) 旗袍下襠之寬窄決定於① 流行② 臀圍或腿圍之尺寸③ 臀圍或腿圍之尺寸再配合體型與流行④ 腰圍、臀圍或腿圍之尺寸再配合體型與流行。
- 11.(2) 男短衫之袖長為 52 公分，肩寬 42 公分，其肩袖長應為① 94 公分② 73 公分③ 68 公分④ 47 公分。
- 12.(3) 一般中等標準體型臀長的位置在① 小腰下 15~17 公分② 小腰下 17~19 公分③ 小腰下 19~21 公分④ 小腰下 22 公分以上。
- 13.(4) 旗袍襟型式樣至少有① 3 ② 4 ③ 5 ④ 6 種以上。
- 14.(4) 下列那一項與旗袍下襠的寬度及開叉的高低無關① 腿形② 腹部形狀③ 步伐的大小④ 腰圍。
- 15.(4) 下列那一項與腿圍的粗細無關① 開叉的高低② 下襠的寬窄③ 燙縮份量④ 腰褶的位置。
- 16.(3) 影響前身腰褶小腰以上褶子的弧度是① 頸部② 腹部③ 胃部④ 腿部。
- 17.(1) 頸根粗、特斜肩體型適合的領子製圖是①



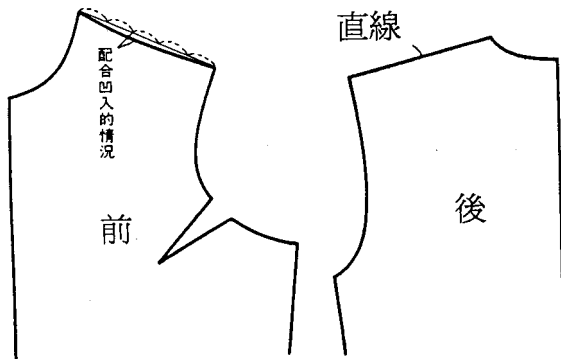
18.(1) 下圖的肩線製圖屬何種肩型①一般肩②豐滿肩③中間凹入者④斜肩者。



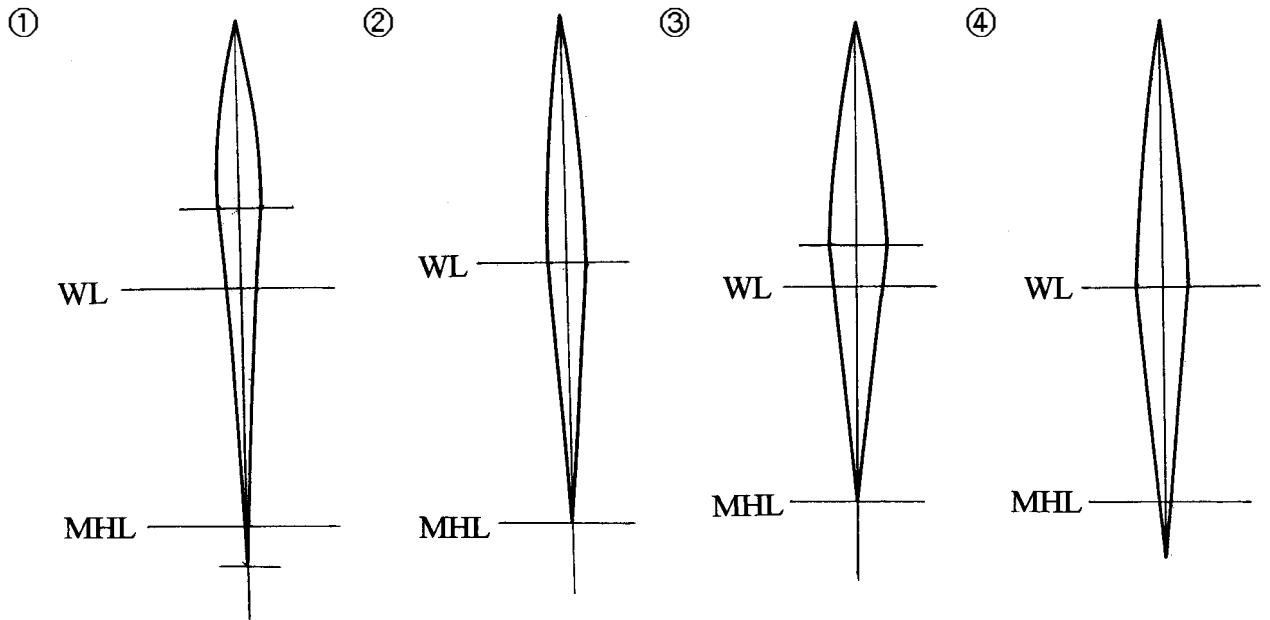
19.(2) 下圖是①一般肩②豐滿肩③中間凹入者④特平肩 之肩線製圖。



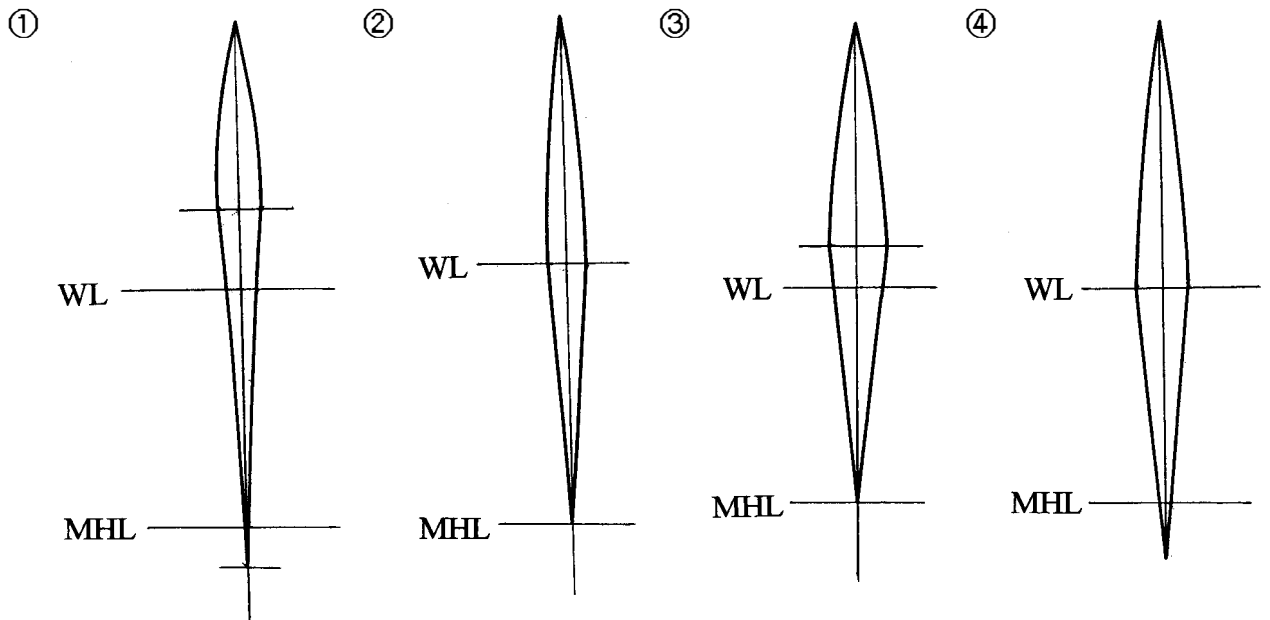
20.(3) 下圖是①一般肩②豐滿肩③中間凹入者④特平肩 之肩線製圖。



21.(3) 下圖中何者是小腰圍細而腹部凸出之人的前身腰褶？



22.(2) 下圖中何者是胃部凸出而小腰圍與臀圍差異少之人的前身腰褶？



23.(2) 一般旗袍開叉是在膝上① 3~5 公分② 5~15 公分③ 15~20 公分④ 20~25 公分。

24.(2) 影響前身腰褶的褶深、位置、線條、長度的部位是①背部②腹部③臀部④腿部。

25.(2) 製作一般毛料的長袖旗袍，若為基本袖，其袖山之縮縫份，下列尺寸以何者為佳？
① 0.5~1.5 公分② 2~4 公分③ 5~7 公分④ 8~10 公分。

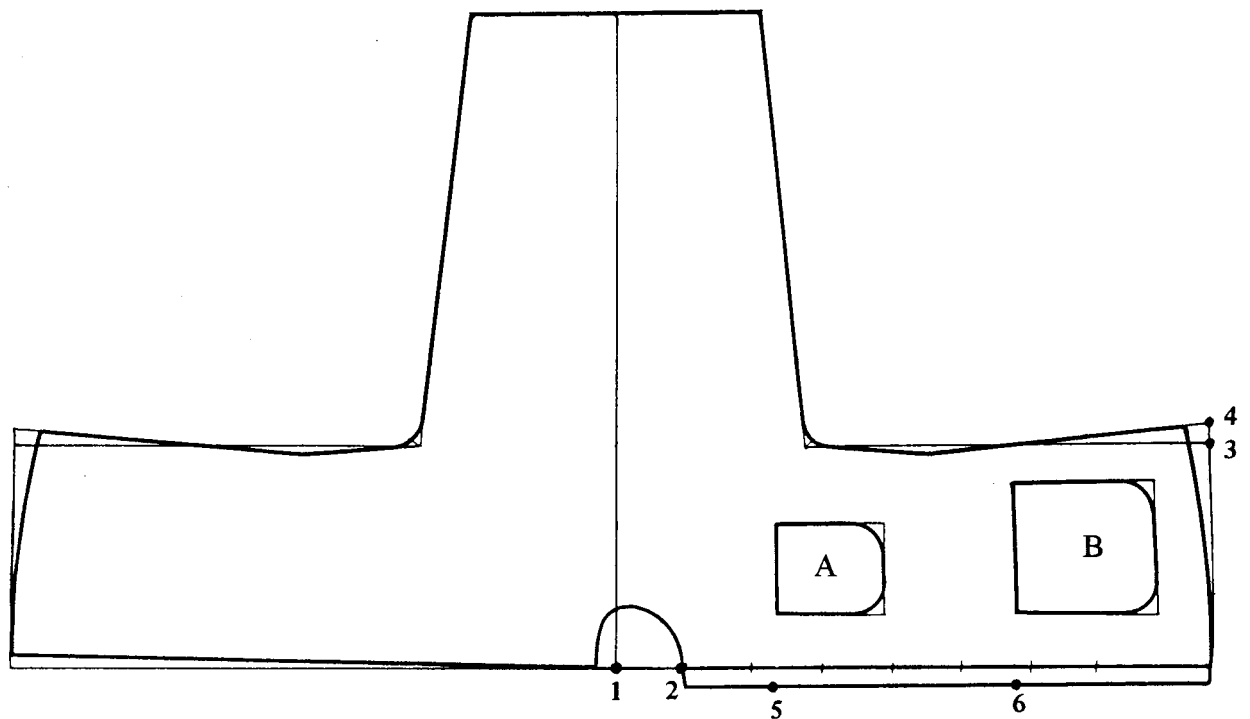
26.(4) 製作小腰身旗袍的袖子，下列何者活動量最佳？①基本袖②泡泡袖③窄袖④鬱金香袖。

27.(3) 胸圍、小腰均小，臀圍大的體型，較適合穿的旗袍款式①削肩無袖②無袖③接袖④均可。

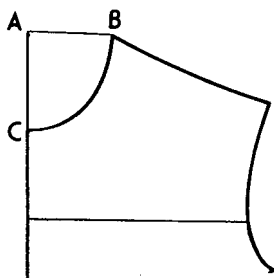
28.(3) 旗袍的①領子②襟③開叉④袖山 的高低是根據下襬的寬度來決定。

29.(2) 影響後身小腰以上褶子的深度、線條和長度的是①臀部②背部③肩部④胸部。

- 30.(1) 一般質料之有裡襖袍與單襖袍，所加寬份①相同② 2~3 公分③多 3~4 公分④多 5~6 公分。
- 31.(4) 製作有袖襖袍，其袖山之高度與①袖襖②短袖長③袖寬(臂圍)④長袖口最無關。
- 32.(1) 胸圍 86 公分，胸寬(前平)，背寬(後平)各為 37 公分、袖襖 42 公分，且手臂特別粗，此種體型其袖子在製圖時應：①將袖山降低②將袖山提高③將原量台肩尺寸放大④將原量台肩尺寸改小。
- 33.(4) 若腹部及胃部均特別凸出者之襖袍，其前身腰褶畫法為：①小腰線以上弧線，以下直線②小腰線以上直線，以下向內之弧線③整個褶子均為直線④稍提高腰線、褶份減少，腰線以上是直線，以下為稍向內之弧線。
- 34.(4) 一般下襖之寬窄應配合體型，如腹部凸起者則下圖 3~4 之寬為：① 2 公分② 4 公分③ 6 公分④視腹部凸起程度而定。



- 35.(1) 若頸型是屬橄欖形時，其前橫頸及人中長(即下圖 AB 之寬與 AC 之長)與一般型比較，其領口開法為：①前橫頸縮窄，人中加長②前橫頸放寬，人中縮短③與一般頸型相同④前橫頸放寬人中加長。



- 36.(4) 正常頸型，其後橫頸之寬應為：①領長/5 + 1 公分②領長/5 + 0.5 公分③領長/6 + 0.5 公分④領長/5 - 0.8 公分。

- 37.(1) 旗袍若為喇叭袖，可利用基本袖，再將袖下①提高 1 公分②降低 1 公分③前後寬各加 1 公分④袖山提高 2 公分。
- 38.(2) 一般男短衫或馬褂，其小襟應上在：①左身②右身③左右身皆上④左或右身沒有特別規定。
- 39.(2) 胸圍 84 公分，胸寬(前平)及背寬(後平)均只有 30 公分、袖襁 40 公分，而手臂又特別細時，其袖子製圖時應：①將袖山降低②將袖山提高③將原量台肩尺寸放大④將原量台肩尺寸改小。
- 40.(4) 若腹部特別凸出者之旗袍，其前身腰褶畫法為：①小腰線以上弧線，以下直線②小腰線以上直線，以下向內之弧線③整個褶子均為直線④稍提高腰線，腰線以上是弧線，以下為向內之弧線。

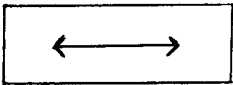


04900 國服 丙級 工作項目 05：布料計算

- 1.(4) 同布寬(2 尺寬)、同花色、同尺寸的情況下，下列何種襟式之旗袍中，比較省料的是：①一字襟②琵琶襟③圓襟④開肩式。
- 2.(2) 以 3.8 尺寬大花布料，試以胸圍 86 公分，臀圍 92 公分，腿圍 94 公分，製作一件開肩式無袖旗袍，其用布量之計算方法為①(衣長 + 後領高 + 縫份) \times 2 ②衣長 + 後領高 + 縫份③(衣長 + 縫份) \times 2 + 疊份 + 後領高④(衣長 \times 縫份 + 疊份 + 後領高) \times 2。
- 3.(3) 以胸圍 86 公分，臀圍 92 公分，腿圍 94 公分，使用 3 尺寬之單幅細條紋布料，製作一件雙圓襟長袖旗袍，其所需用布量之計算方法：①(衣長 + 縫份) \times 2 + 袖長 + 疊份②(衣長 + 縫份) \times 2 + 袖長③(衣長 + 縫份) \times 2 - 領長 \div 5 ④(衣長 + 縫份 + 袖長 + 疊份) \times 2。
- 4.(4) 男單長衫，單幅布料所需用布計算方法為：①(衣長 + 縫份) \times 2 ②(衣長 + 縫份) \times 2.5 ③(衣長 + 縫份) \times 3 ④(衣長 + 縫份) \times 3.5。
- 5.(1) 以 3 尺寬，受方向限制之碎花棉織品布料，試製作中等身材，寬腰身長袖對襟女短衫衣長 60 公分，購買布料時，長度計算方法為 2 個衣長加①縫份②袖長③縫份 + 袖長④(縫份 + 袖長) \times 2 即可。
- 6.(4) 依胸圍 88 公分臀圍 96 公分腿圍 95 公分計算，3.8 尺寬之素色布料製作無袖圓襟單旗袍所需用布量①(衣長 + 縫份) \times 2 ②(衣長 + 縫份 + 疊份) \times 2 ③(衣長 + 縫份) \times 2 + 領高④衣長 + 縫份 + 疊份 + 領高。
- 7.(1) 0.5 公分寬的細緞邊，裁緞邊布的寬為① 2 公分② 3 公分③ 4 公分④ 5 公分。
- 8.(4) 同一尺寸製作男單長衫一件，下列那一種布幅較費布① 2.4 尺② 3 尺③

3.8 尺④ 4.8 尺。

- 9.(4) 花色與素色布料在裁剪時所需寬度①多②少③相同④可能相同。
- 10.(3) 旗袍裁剪時之大花布料若有方向性，其布料用布量需增加①一個袖長②一個衣長③一個花與花距離④底襟的長度。
- 11.(4) 在裁剪旗袍時，不需考慮太多的布料是①格子布②條紋布③大印花布④素色布。
- 12.(4) 一般布料製作男用直布釦，斜布條計算方法為完成寬的① 3 倍② 4 倍③ 5 倍④ 6 倍。
- 13.(4) 男短衫，單幅布料所需用布量為①（衣長 + 縫份）×2 ②（衣長 + 縫份）×2.5 ③（衣長 + 縫份）×3 ④（衣長 + 縫份）×3.5。
- 14.(1) 大花布料與素色布料在裁剪時花色布料所需用布量比素色布料①多②少③相同④可能相同。
- 15.(4) 小花布料與素色布料在裁剪時花色布料所需用布量比素色布料①多②少③相同④可能相同。

04900 國服 丙級 工作項目 06：排版

- 1.(3) 現有小碎花布料一塊，裁剪前應注意之要點為①找出花之主體②配合體型、尺寸，安排花的位置③辨認花之上下方向④找出毛向。
- 2.(1) 旗袍領襖均採：①  ②  ③ 
- ④沒有特別規定，才硬挺美觀。
- 3.(1) 製作短衫時，若採寬的直條紋布料，在裁剪時應注意：①中心線必須對準條紋之中心②中心線必須對準條紋之邊緣③可隨意④視條紋大小而定。
- 4.(2) 裁剪旗袍時，如受到毛絨及花的方向限制：①前後身方向須一致②前後身及袖子方向均須一致③前後身須一致，爲了省布袖子不考慮④前身及袖子一致，後身因在後面可不予考慮。
- 5.(3) 製作國服時，所需之緞條布應採①直紋布②橫紋布③正斜布④視布料而定。
- 6.(1) 以一般無彈性布料製作男短衫及長衫，其開叉部位之貼邊布應採①直布②橫布③正斜布④依照布料性質而決定。
- 7.(2) 若用橫條布料裁剪旗袍時應注意①前後身脇邊之條紋要對齊②前後身

脇邊胸褶以下須對齊，以上可不對③前後脇邊胸褶以上要對齊，以下可不對④均可不予考慮。

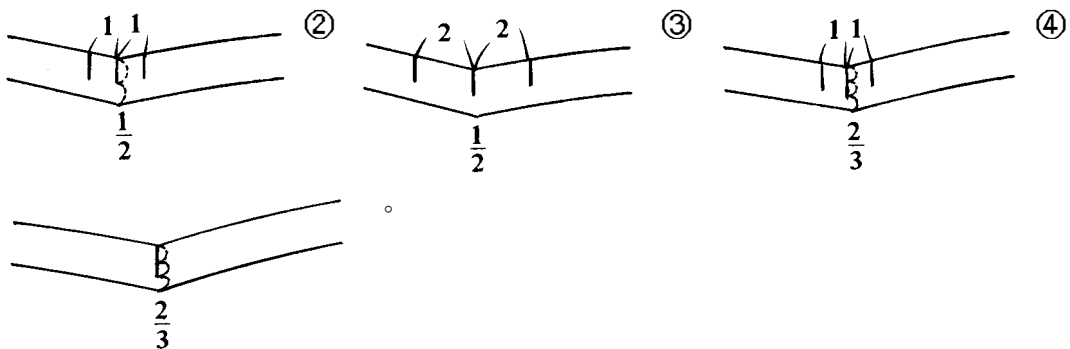
- 8.(3) 大花布料製作旗袍，裁剪前應注意①按照尺寸折寬度②配合體型安排花之位置③配合體型計算寬度安排花之位置④皆不須考慮。
- 9.(4) 在裁剪前，歪斜的毛料其布紋整理方法為：①用熨斗壓燙②泡水晾乾後燙平③用蒸氣燙斗墊紗布④先噴水將布紋拉正後再燙平。
- 10.(4) 男長衫之貼邊均採①直紋布②橫紋布③斜布紋④視貼邊部位而定。
- 11.(3) 襖袍或短衫之領子，包領襯用的裡布，其布紋以何者為佳？①直布紋②橫布紋③正斜布紋④隨意。
- 12.(3) 製作傳統襖袍，包尼龍網襯邊緣之裡布，其布紋以何者為佳①直布紋②橫布紋③正斜布紋④隨意。

04900 國服 丙級 工作項目 07：裁剪

- 1.(2) 製作襖袍的質料若垂性極好，則上腰長尺寸應①照原量身尺寸②減短垂度尺寸③增長垂度尺寸④視個人喜好來作垂度的增減 以便減少補正的麻煩。
- 2.(2) 一般質料之圓襟、方襟、直襟之襖袍其大襟與底襟重疊份均為：① 2~5 公分② 6~8 公分③ 8~12 公分④ 10~12 公分 即可。
- 3.(1) 一般襖袍縫份留法為①脇邊、肩線各 2 公分，袖襻 1 公分，領圍 0.8 公分②脇邊 1 公分，肩線 2 公分，袖襻 1.5 公分，領圍留 1 公分③脇邊 2 公分，肩線 1 公分，袖襻 0.5 公分，領圍 1.5 公分④各部份縫份均為 1 公分。
- 4.(2) 襖袍大襟貼邊完成寬度以① 0.5~1 公分② 1.5~2 公分③ 3~4 公分④ 4~5 公分 為最佳。
- 5.(4) 男單長衫貼邊完成寬度為① 1~2 公分② 2~3 公分③ 3~4 公分④ 5~6 公分。
- 6.(3) 用薄料欲緝 0.2 公分寬之細緝邊，斜條布之裁剪寬為① 0.6 公分② 1 公分③ 1.5 公分④ 1.8 公分 為最佳。
- 7.(1) 中式男裝傳統製作方法裁剪時各部位縫份應①脇邊、前、後中心，領圍為 1 公分，下襠、袖口 5~6 公分②脇邊、前後中心、領圍各 2.5 公分，下襠、袖口為 3.5~4 公分③視布料而定④各部份縫份均為 1 公分。
- 8.(4) 小腰身襖袍脇邊縫份通常在腰圍附近均剪牙口，其目的：①表示做工細②防止表面牽吊③縫份燙開時較容易④防止表面牽吊，縫份燙開時較容

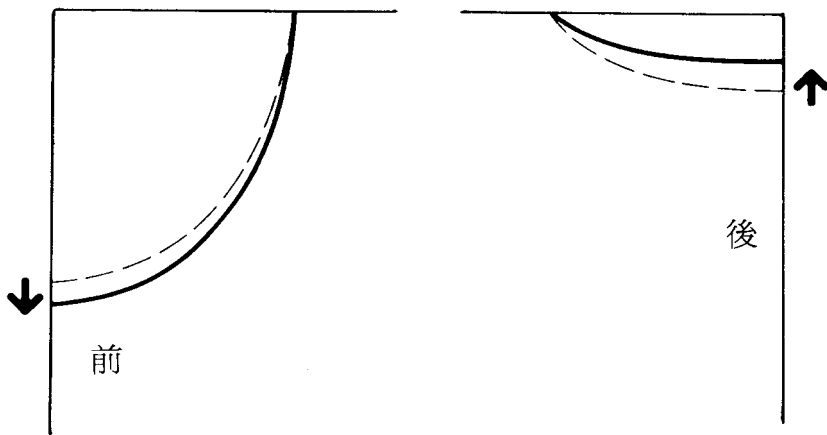
易。

- 9.(1) 襪袍前後身，各圍剪牙口，其深度應為① 0.5 公分以內② 1 公分③ 1.5 公分④ 隨意看個人習慣。
- 10.(4) 緝邊布上漿的目的①增加厚度②增加硬度③增加硬度與厚度④便於製作並增加完成後之美觀。
- 11.(4) 製作國服所用牽條其寬度① 1 公分② 1.5 公分③ 2 公分④視上牽條之位置而定 最適合。
- 12.(2) 中式傳統男長衫，如布幅 3 尺寬，裁剪時要分成幾片①二片②三片③四片④五片。
- 13.(1) 牽條布用：①手撕的②剪刀剪的③刀片割的④鋸齒剪刀 比較不會影響布紋。
- 14.(1) 製作袍、襖時，各圍脇邊縫份均剪牙口，其目的①便於作前後衣身之記號②為防止表布產生縐紋③習慣動作④減少縫份之厚度。
- 15.(3) 緝邊斜布條上漿的順序是①刮漿→上漿→彈漿②彈漿→刮漿→上漿③上漿→刮漿→彈漿④隨個人喜好而定。
- 16.(2) 製作細腰身襪袍，小腰縫份牙口的剪法，何者較適合弧度較直者①

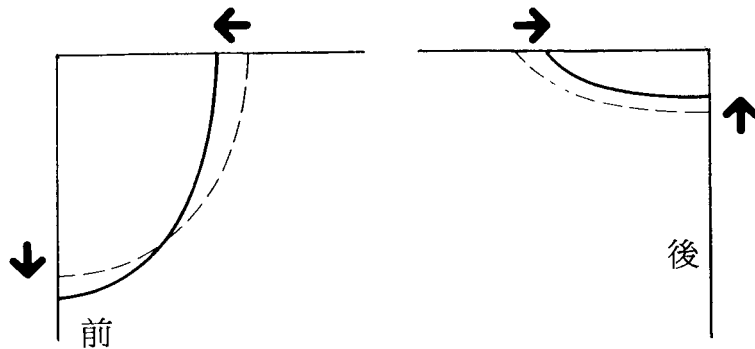


- 17.(2) 一般旗袍領圍的縫份應留① 0.2 公分② 1 公分③ 2 公分④ 3 公分。
- 18.(2) 緝條上漿時以何者最佳：①不必考慮布紋刮上漿糊②順直布紋刮上漿糊③順橫布紋刮上漿糊④順斜布紋刮上漿糊。
- 19.(2) 大襟貼邊完成寬若為 2 公分，其貼邊寬應裁① 2 公分② 3 公分③ 4 公分④ 5 公分。
- 20.(1) 裁剪前如有歪曲現象，必須要做①整理布紋②先下水③防水加工④染色。

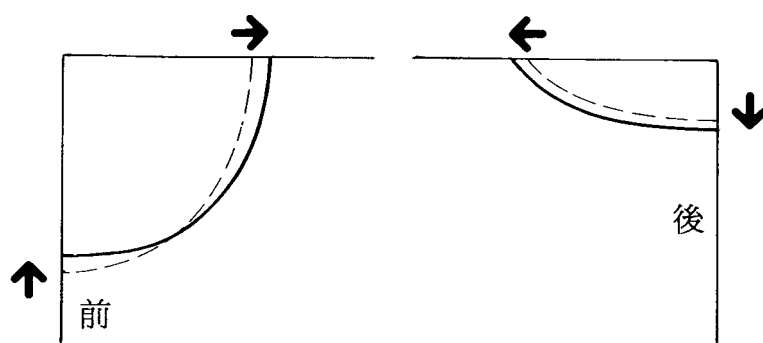
- 1.(2) 試穿者姿態應①抬頭挺胸②自然姿態兩眼平視③眼睛跟著師傅修改部位而移動④眼看腳尖。
- 2.(2) 下圖的領圈補正是①脖子後傾體型②脖子前傾體型③包肩體型④挺胸體型。



- 3.(2) 下圖的領圈補正是①扁平頸型②橄欖頸型③一般頸型④粗頸根頸型。

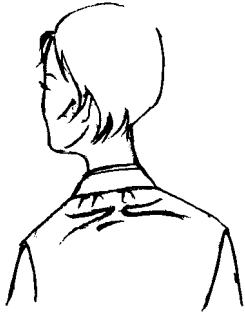


- 4.(1) 下圖的領圈補正是①頸根扁平型②頸根橄欖型③一般頸型④粗頸根頸型。



- 5.(4) 抬手時，祺袍按釦容易脫開原因，何者錯誤：①腰身太緊②前平(胸寬)及袖山太窄③按釦位置不對④腰身太寬。
- 6.(4) 祺袍前後身下襠往外翹，同時叉口有張開的情形，其補正法何者錯誤①脇邊牽條重新貼過，注意應縮的份量及部位②叉口至下襠重新扣邊，給予適當的縮量③下襠按絲路燙平之後再扣回縫份④都不用補正。

- 7.(1) 如下圖前領底很平整，但後領下端有多餘的份量，其產生的原因：①後肩的斜度太斜或橫頸太寬②後肩的斜度不夠，後橫頸太寬③後肩的斜度不夠，後橫頸太窄④後肩的縮份太多。



- 8.(2) 如下圖，表領起縐的原因：①表領布過緊②表領布過鬆③裡領製作時鬆緊不均④領襯太大。



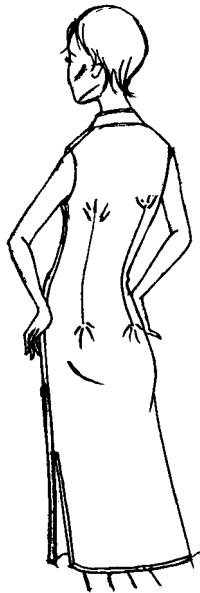
- 9.(4) 如下圖，旗袍前領底起橫縐紋的原因，何者錯誤：①人中(前直頸)開得不夠長②領口與穿者的頸型不合③肩的斜度太斜④沒有起橫縐紋。



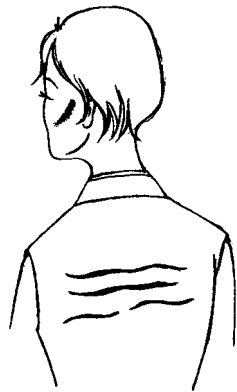
- 10.(3) 下圖起縐原因為①人中(前直頸)太短②前後橫頸太寬③前後橫頸不夠寬④人中(前直頸)太長。



- 11.(3) 旗袍下襬不正的原因：①兩脇邊的縮量不一②前後脇邊縫合時，牙剪未對齊③裁剪時，中心線經、緯紗未成垂直④按釦位置配置不當。
- 12.(4) 如下圖起縐紋原因：①車縫前未將褶子固定好②車縫時絲路未擺平③車縫時上層緊，下層鬆④褶子的上端與下端有突然的弧線。



- 13.(2) 如下圖後背多餘份量產生原因：①後肩斜過斜②後腰長與後肩腰長量或做得太長③後腰長與後肩腰長量得不夠長④背寬太寬。



- 14.(1) 胃部過緊而腹部與後中腰過鬆現象的改正：①胃部過緊的份量由脇邊縫份處放出②前小腰褶褶深增加③前小腰褶褶寬增加④前小腰褶褶寬褶

長不變，但弧度增加。

- 15.(2) 如下圖前後身小腰脇邊處起縐的原因：①小腰處縮燙不夠②小腰處的弧線在車縫時，過於急彎③小腰縫份處，牙剪太多、太深④牽條布料太厚。



- 16.(4) 如下圖何者不是旗袍領子左右起縐紋及胸前起八字縐紋的原因：①領圈開得不夠大，而勉強裝上領子②領圈開得太大，而勉強裝上領子③人中（前領口深）開得太長④人中（前領口深）開得太短。



- 17.(2) 若旗袍叉口至下襠間，形成波浪，其修正法為：①按料子的性質，給予適當的拔量②小腰以下脇邊的牽條按正確的方法，重新上牽條③叉口至下襠的縫份拆開燙平，多餘的份量在下襠修掉④增加叉口牽條長度，並且拉緊，使外觀更平緊。
- 18.(3) 旗袍大襟前中心處起縐的原因：①牽條及貼邊上得太鬆②手縫時，線拉得太鬆③前領未對準前中心④大襟貼邊太窄。
- 19.(2) 後領口開得太深時，會產生①領子前鬆後緊②領子後鬆前緊③後領起縐紋④側邊起縐紋。

20.(1) 前領往上吊有壓迫感，但後領空鬆，其原因①後領圍開得過深，且前領口深(人中)不夠長②前領弧度太淺③後腰長過長④前腰長太長。

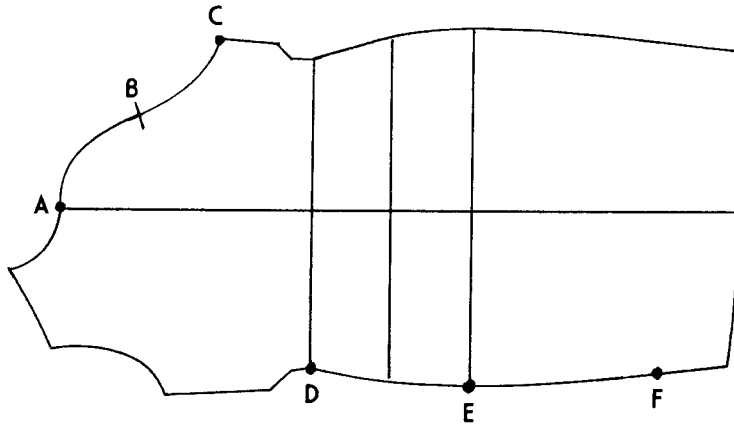
04900 國服 丙級 工作項目 09：縫製

- 1.(1) 一般男短衫之直釦，大多為① 5 或 7 對② 6 或 8 對③ 9 或 11 對④ 10 或 13 對。
- 2.(1) 以棉布製作的襖袍較適合採用的緹邊布是①棉布斜條②軟緞斜條③織錦鍛斜條④棉絨斜條。
- 3.(2) 單圓襟襖袍除了拉鍊外，尚需按釦①五對②七對③九對④十一對。
- 4.(1) 緹邊布上漿之方向應以①直布紋②橫布紋③斜布紋④看個人習慣 之方向而訂。
- 5.(4) 無袖襖袍上牽條位置有：①後身左右脇邊及大襟線②前後身右脇邊上拉鍊處及大襟線③前身右脇邊上拉鍊處、後身左脇邊及大襟線④前身右脇邊上拉鍊處、後身左、右脇邊及前身左、右叉口上下 2 公分處及大襟線。
- 6.(1) 傳統上，製作國服時所需之牽條布為①薄的半絲裡布②厚的富貴綢裡布③配合表布布料決定厚薄④沒有特別規定。
- 7.(1) 襖袍脇邊所上之牽條，如牽條布是毛邊時，在車縫時①應車在牽條的中心（使用於燙開縫份上）②應車在牽條靠邊 0.2 公分處③應車在牽條靠邊 0.1 公分處④應先車縫牽條後，再縫合脇邊。
- 8.(4) 上大襟牽條的方法為：①大襟起點至終點必須稍微燙縮後貼上牽條②大襟起點至終點不必微縮即可上牽條③大襟起點至終點必須燙平後貼上牽條④大襟線上袖襖褶附近，稍微燙縮絲路後上牽條。
- 9.(1) 襖袍前後片的脇邊燙縮方法為：①小腰上 3 公分以上的地方，按照絲路燙平即可②小腰上 3 公分至小腰下 3 公分之間，需燙縮③小腰下 3 公分以下的地方，皆需燙拔④皆按絲路燙平。
- 10.(3) 車縫直線緹邊時，緹邊布應注意：①盡量放鬆②用力拉緊③稍微放鬆④稍微拉緊。
- 11.(3) 襖袍肩線之縫份應：①倒向前身②倒向後身③燙開④修到愈少愈好。
- 12.(2) 傳統上，男單長衫應釘直釦① 5 對② 6 對③ 9 對④ 11 對。
- 13.(2) 製作旗袍時後身脇邊上牽條方法①燙縮部位牽條平放②表布燙縮部位牽條要拉緊後燙平③表布燙縮部位牽條要放鬆後燙平④表布所有部位牽條皆須拉緊。

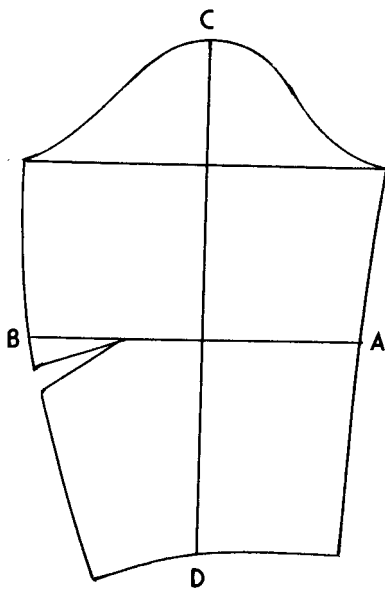
- 14.(4) 旗袍各種褶子車縫時應①在尖端來回倒針，以保堅牢度②順著絲路車順③按照記號線上下層對齊順著車在尖端再倒針④在尖端留線頭打結。
- 15.(4) 旗袍之大襟上牽條目的為①增加厚度②為完成後之美觀硬挺③固定燙拔後形狀④固定燙縮後形狀。
- 16.(4) 旗袍之前後身燙縮、燙拔之目的為①改變尺寸②防止變形③扭曲布紋④配合人體線條。
- 17.(3) 製作旗袍所用牽條布應用①白漂布②淡色薄綢或裡布③與表布同色之半絲裡布或薄綢布④本布(即表布)。
- 18.(3) 一般質料之旗袍前後身腰褶車縫後，褶份應①倒向中心②倒向脇邊③由中心燙開④由中心剪開後再燙平。
- 19.(2) 一般式樣旗袍除了拉鏈外尚須有按釦為①五對②七對③九對④十一對。
- 20.(3) 一般體型者之旗袍後身須燙拔部位為①小腰以下之脇邊②小腰以上之脇邊③後中心④肩與袖襁。
- 21.(3) 製作短衫時上牽條先用①千鳥縫②斜針縫③漿糊④膠水 固定後再車縫。
- 22.(4) 製作旗袍領子時應注意①表裡領布同大②表領布放鬆③裡領布稍放鬆④表領放鬆裡領拉緊。
- 23.(1) 旗袍大襟上之按釦距離決定之後再離完成線① 0.2 公分② 0.5 公分③ 1 公分④沒有特別規定，開始釘縫。
- 24.(3) 旗袍之右脇邊上拉鍊一般方法為：①前身蓋後身②後身蓋前身③前身與後身平行的重疊 0.1~0.2 公分④沒有特別規定。
- 25.(2) 旗袍叉口內均上墊叉布，其目的①增加厚度②增加堅牢度③為美觀④為硬挺。
- 26.(3) 一般布料單旗袍縫合前後脇邊時，如先以漿糊固定，須加熱燙合，其方式為①快速地來回移動②慢慢地來回移動③以壓燙方式，提起熨斗再向前壓④壓燙方式，但須快速向前移動。
- 27.(3) 駝背者穿著之旗袍，後身須燙拔部位①脇邊②肩、袖襁③後中心④後領口。
- 28.(4) 胸圍、腰圍、臀圍尺寸相同之旗袍後身燙拔、燙縮位置，份量①應相同②不相同③不一定相同④須配合穿著者之體形。
- 29.(2) 長袍、短衫上之直布釦固定方法①斜針縫②直針縫③迴針縫④藏針縫。
- 30.(3) 車縫向外凸之弧線緝邊時，緝邊布應①平放②用力拉緊③盡量放鬆④稍微拉緊。
- 31.(4) 旗袍前後身小腰圍以下脇邊燙縮份量與①下襠寬②小腰圍之大小③臀圍之大小④下襠寬度、各腰圍之大小均有關。

- 32.(2) 大襟燙縮與上牽條的目的①增加厚度與堅牢②使符合胸部曲線使之不變形③增加硬度使外觀漂亮④固定形狀，使不易變形。
- 33.(3) 旗袍左右叉口縫蟲形結的目的為①美觀②增加叉口之堅牢③增加堅牢與美觀④毫無意義。
- 34.(2) 一般圓襟旗袍每個按釦位置之距離應①相同②不相同③視穿者體型④視師傅的習慣。
- 35.(2) 大襟處理的順序，何者是對的 a.上牽條 b.裁貼邊 c.上貼邊 d.燙縮①abcd②dabc③abdc④dcba。
- 36.(2) 製作旗袍時，後身脇邊上牽條方法①表布燙縮部位牽條平放②表布燙縮部位，牽條要拉緊後燙平③表布燙縮部位牽條要放鬆後燙平④表布燙縮部位，牽條要用力拉緊，後燙平。
- 37.(2) 縫合肩線何者體型的後身需要較多的縮份？①挺胸型②包肩型③平肩④斜肩。
- 38.(3) 下列何處需要燙伸(拔)處理①後肩②脇邊小腰上3公分以上處③脇邊小腰上3公分至小腰下3公分處④後脇邊小腰下3公分以上處。
- 39.(4) 製作中國服飾，在布料緝邊上上漿，為的是①偷懶②誇張③增加軟度④保持絲路，易於燙平。
- 40.(1) 大襟不必燙縮的是①一字襟②琵琶襟③圓襟④方襟。
- 41.(3) 旗袍或合身短衫之脇邊縫份通常在腰圍附近均剪牙口(缺口)其目的為①表示做工精細②縫份燙開較易③防止表布產生縐紋④習慣動作無意義。
- 42.(2) 影響到後中心燙拔份量的是①乳部②背部③腿部④胸部。
- 43.(3) 一般有腰身的旗袍脇邊拉鍊之止點是小腰下①6~9②10~13③15~18④20~25公分。
- 44.(4) 旗袍大襟之貼邊如以三摺邊處理時應以①回針縫②星止縫③捲針縫④斜針縫 固定之。
- 45.(2) 旗袍或女短衫之領子與衣身縫合方法為①藏針縫②全回針縫③平針縫④斜針縫。
- 46.(4) 無裡旗袍其叉口至下襠縫份以拷克處理時，其縫份以①回針縫②斜針縫③直針縫④千鳥縫 固定之。
- 47.(2) 旗袍之尼龍領襯，周圍以薄裡布包一圈，是為了①美觀好看②保護表領布③增加厚度④無作用。
- 48.(1) 緝邊時，大襟表布縫份必須反扣的是①細鑲緝②0.5公分細緝③寬緝④緝邊出牙。

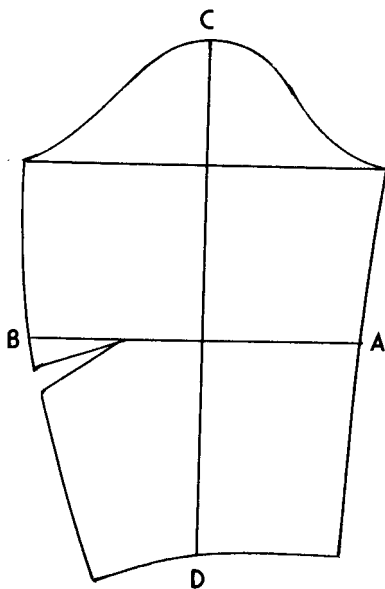
49.(1) 下圖何處燙縮處理是錯誤的？① \overline{AB} ② \overline{BC} ③ \overline{DE} ④ \overline{EF} 。



50.(1) 下圖袖子何處需要伸燙處理？① A ② B ③ C ④ D。



51.(2) 下圖袖子何處不需要燙縮、燙拔？① A ② B ③ C ④ D。



- 52.(1) 使用一般厚度衣料製作男長、短衫，其領圍以緝邊處理時，領長尺寸要比領圍①小 1.2 公分②等長③大 1 公分④大 2 公分。
- 53.(2) 肩線接合後在領口及肩點處縫份修角是爲了①美觀②防止牽吊③防止領口變小④無意義。
- 54.(1) 用於較厚布料的鈕釦頭可用①蜻蜓結②葡萄鈕釦結③蝴蝶結④吉祥結。
- 55.(4) 一般厚度之布料製作女用直釦所需長度約① 15 公分② 20 公分③ 25 公分④ 30 公分。
- 56.(1) 盤釦釦條內要包①棉線②銅絲③鬆緊帶④鐵絲。
- 57.(4) 影響前中心是否要燙拔的部位①背部②胸部③乳部④腹部。
- 58.(2) 大襟經燙縮後固定，襟處的牽條寬度爲① 0.5 公分② 1 公分③ 1.5 公分④ 2 公分。
- 59.(2) 一般襖袍後身燙拔、燙縮後，用以固定之牽條應貼至①叉口上 2~3 公分②叉口下 2~3 公分③叉口下 5~8 公分④叉口止點。
- 60.(1) 緝邊布正確的接頭方法①照直布紋接②照橫布紋接③照斜布紋接④橫直紋均可。
- 61.(1) 製作長袖的袖子，燙拔位置爲①前袖肘附近②後袖肘附近③袖山④袖口。
- 62.(3) 製作緝邊領子，其裡領的外圍縫份處理方法何者爲佳①裡領縫份扣回後再緝邊②裡領縫份剪掉後再緝邊③先車緝條再修剪裡領縫份④裡領不必留縫份。
- 63.(2) 會使襖袍的領子往外翻是因製作時①表領過鬆②表領過緊③裡領過緊④裡領過鬆。
- 64.(4) 熨燙毛織物不當時，較厚部位容易發光的原因是①溫度高②溫度低③燙斗直接在衣服正面燙④高溫燙斗直接在衣服的表面燙。

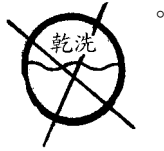
04900 國服 丙級 工作項目 10：職場安全衛生與職業道德

- 1.(4) 當你工作時應注意①用電安全②本身及共同工作人員安全③工作環境以及工具設備之安全④全部皆需注意。
- 2.(3) 熨斗底部如沾有漿糊其去除方法：①用刀片用力刮②在地上輕輕的磨③在濕布上來回磨擦④泡在清潔劑裡。
- 3.(4) 裁剪桌的高度爲① 2 尺② 3 尺③ 4 尺④配合使用者身高最適合。
- 4.(4) 縫衣機保養方法是①每一年②每半年③每三個月④隨時 保持機器內外

之整潔與上油。

5.(3) 衣服沾染果汁時可用①水②酒精③醋④丙酮 處理之。

6.(2) 不可用含氯漂白劑的符號是①



7.(2) 絲織或毛織衣物，洗濯時應選用①普通洗衣粉②中性洗劑③肥皂④只用溫水洗即可。

8.(4) 車縫時若不幸被車針刺穿手指，其最合適之急救方法為：①不可移動手指，立即請旁人代打 119 電話急救②不可移動手指，立即連縫紉機一起帶到醫院急診③立即切斷手指並止血赴醫④立即提起壓腳拔出車針，並止血赴醫。

9.(4) 縫衣機梭殼的保養方法為每隔①一週②二週③半年④不需要 加油。

10.(1) 衣物的領垢可用①苯精②丙酮③醋酸④阿摩尼亞 清理，再以洗劑清洗。

11.(1) 衣物沾到口紅可用①苯精②丙酮③醋酸④阿摩尼亞 清理，再以溫肥皂液、漂白劑、清水清洗。

12.(1) 何者符號表可乾洗①



13.(1) 工業用熨斗底部如有焦塊時，較不適合使用何物清除①刀片②木賊草③烏賊骨④粗毛布。

14.(1) 棉、毛有顏色等衣物可採用中性洗劑濕洗，其洗濯溫度約以① 30°C ② 45°C ③ 60°C ④ 75°C 為宜。

15.(1) 安全使用電熨斗的方法是①一定要使用規格電壓②用金屬去污劑除去底部污垢③不用時熨斗平放在燙臺上④為求迅速降溫，可直接將熨斗浸入水中。

16.(4) 衣物發霉可用何種溶劑去除①醋酸②丙酮③苯精④阿摩尼亞。

17.(2) 電動平車內的油槽內有一磁鐵，它的作用是①吸線頭②吸斷針及珠針③吸灰塵④吸梭殼。

18.(1) 腳踏縫衣機或電動平車都是使用①機油②大豆油③葵花油④豬油 來潤滑零件。

19.(3) 電線走火時應先①趕緊逃命②打電話給 119 ③切斷電源④用水將火撲滅。

- 20.(4) 爲了防止縫衣機生鏽可用①茶水②糖水③清水④機油 擦拭。
- 21.(1) 以深色車縫線使用在同色布時，光源最好是在①左上方②左後方③右上方④右後方。
- 22.(1) 一日中以何時曝曬衣物爲佳？①上午九時至下午三時②中午十二時至下午六時③下午二時至下午六時④上午九時至十二時。
- 23.(3) 一旦見人觸電時應立即①打電話給 119 ②用剪刀將電線剪斷③用絕緣物將電線移開④撲上去搶救。
- 24.(4) 一旦遇到電線著火可立刻使用何物來滅火①水②油③泡沫滅火器④ ABC 乾粉滅火器。
- 25.(2) 下列何者不是理想的工作環境①天花板漆成白色，使光線感覺充足②天花板漆成黑色，可避免弄髒③室內溫度爲 16~20℃ ④隨時更換不亮或亮度不足的燈管。
- 26.(3) 絲絨布車布邊時應①將毛邊修剪整齊再車布邊②爲防止布的纖維亂飛，應先將布浸水再車布邊③帶防塵口罩④帶耳塞。
- 27.(2) 何者符號表可手洗①  ②  ③  ④ 。
- 28.(3) 何者符號表不可使用漂白①  ②  ③  ④ 。
- 29.(4) 何者符號表可絞乾①  ②  ③  ④ 。
- 30.(2) 工廠安全與下列那一種有關：①規模②設備、管理③銷售④廣告。
- 31.(3) 心理衛生是注意：①溫度②採光③工作情緒④濕度。
- 32.(4) 工廠衛生應注意事項，何者錯誤：①水②食物③空氣④老闆情緒。
- 33.(2) 若被熨斗燙傷，應即採：①熱敷法②冷敷法③包紮法④消毒法。
- 34.(1) 理想的夏季衣著是：①吸汗、易乾、透氣的棉質內衣②尼龍易乾內衣③薄絲質內衣④直接穿作業服較好。
- 35.(2) 施行急救中，心臟按摩法是以一分鐘：① 50~60 ② 60~70 ③ 70~80 ④ 12~16 次。
- 36.(1) 安全熨斗電線應吊掛於：①右上前方②左上前③右下方④左下方。
- 37.(3) 工作後的休息時間應：①喝酒提神②多吃食物③做柔軟體操④閱讀書

報。

- 38.(3) 縫製者為提高效率，應穿用：①拖鞋②赤腳③平底鞋④高跟鞋。
- 39.(1) 濕度太大的室內應：①加裝換氣設備②要常灑水③常常打開窗④有遮陽效果。
- 40.(1) 工作時，身體覺得不太舒服，應要：①立刻休息②繼續工作③吃成藥④做劇烈運動。
- 41.(3) 為求工作的安全與效率的提高應實施：①監督視察②獎勵處罰③注重環境④加重工作。
- 42.(1) 縫製工作的環境，如灰塵多（纖維、粉等）時，應採用：①加強換氣，帶口罩②開電扇③關閉門窗④慢慢做。
- 43.(2) 理想的工作環境其室內溫度為：① 36 度② 23 度③ 18 度④ 10 度。
- 44.(3) 穿著工作服，首要注意：①外觀線條②顏色花樣③透氣、吸濕④款式美觀。