

104學年度

通學識遠

通識教育中心成果集

【拓展學識視野・豐富美麗人生】

嘉南藥理大學
通識教育中心

編著



通學識遠：拓展學識視野，豐富美麗人生

通識教育中心為了擴展學生視野，達成全人教育的目標，除了規劃 32 學分的正式課程之外，每學年也都規劃專題講座、書法及篆刻研習等豐富而多元的非正式課程。為了增進教學品質，以提升學生的學習興趣及學習成效，更自 102 學年度起，舉辦通識特色課程甄選及成果展。

104 學年度，通識教育中心舉辦博雅及生命教育系列講座，書法研習、篆刻研習、經典閱讀心得及自傳徵文比賽、特色課程甄選及成果展等活動，各項活動的內容及成果如下：

一、博雅及生命教育系列講座

104 學年度博雅及生命教育系列講座共舉辦十場次，邀請學界、業界的各領域專家學者擔任主講人，講題分別為「自我、角色與幸福感的充實」、「醫美乎？美醫乎？」、「被支持的力量」、「分享年青人的創業經驗」、「漫談「願力與創造力」」、「走過生命的轉彎處」、「面對人生，我們需要了解的一些事：夢想、現實與邏輯」、「如何聽音樂」、「愛上博物館」。

二、通識特色課程甄選及成果展

特色課程的甄選及成果展的舉辦，除了獎勵及鼓勵教師開設特色課程之外，同時也提供其他老師觀摩的機會。本學年度參賽課程共有 11 門，涵蓋核心通識課程及發展通識課程的各領域，分別為：臺灣府城巡禮－樂遊台南（黃源謀老師）、美感與創造力（陳如萍老師）、音樂欣賞（陳如萍老師）、台灣客家文化（蕭景祥老師）、客家

歌謠賞析（蕭景祥老師）、應用文及習作（邱忠民老師）、認識癌症（田孝威老師）、創意 APP 設計入門（李豐良老師、江啟惠老師）、微型創業概論（巫啟后老師）、信仰與人生（陳靜修老師）、新產品創意行銷（曾倫崇老師）。

三、藝文活動－篆刻研習

104 學年度第 1 學期舉辦篆刻研習，聘請洪志坤老師現場教授，研習主題為「邊款與閒章」。參與此次研習的師生共 28 人，本成果集共收錄 55 方作品。

四、藝文活動－書法研習

104 學年度第 2 學期舉辦書法研習，聘請南部知名的書法家－豐盧書會理事長陳頂財老師現場教授，本次的研習主題為「隸書臨摹研習」。參與此次研習的師生共 21 人，本成果集共收錄 17 幅作品。

五、經典閱讀心得及自傳徵文比賽

為養成本校學生的閱讀習慣，提升語文知識，寫作、溝通及表達能力，並增進職場的競爭力，於上下學期分別舉辦經典閱讀心得及自傳徵文比賽。

經典閱讀心得徵文比賽入選決賽的作品共計 60 篇；自傳徵文比賽入選決賽的作品共計 67 篇。每場徵文比賽的決賽皆由三位專業老師擔任評審，評選出前三名及佳作七名，並頒發獎金與獎狀。本成果集共收錄得獎作品 20 篇。

文哲組教師 錢國盈、主任 杜平惠

105.07.01 謹序於通識教育中心

104-1 博雅／生命教育系列講座	1
一、自我、角色與幸福感的充實 （主講人／郭為藩 總統府資政、前教育部長）	2
二、醫美乎？美醫乎？（主講人／曹賜斌 曹賜斌整形外科診所院長、中華民國美容外科醫學會理事）	6
三、被支持的力量（主講人／許峰源 作家、律師）	9
四、分享年青人的創業經驗（主講人／張希慈 城市浪人共同創辦人、TED xYuanzeU 年會講者）	13
五、漫談「願力與創造力」（主講人／黃清和 建國科技大學副校長）	15
104-2 博雅／生命教育系列講座	17
一、走過生命的轉彎處（主講人／鍾耀陽 專業演講者）	18
二、面對人生，我們需要了解的一些事：夢想、現實與邏輯 （主講人／林聰仁 心理師）	21
三、如何聽音樂 （主講人／林世凌 高雄應用科技大學通識教育中心副教授）	24
四、愛上博物館（主講人／王邦珍 奇美博物館展示教育組組長）	28
通識特色課程成果海報展	31
篆刻研習	45
書法研習	53

經典閱讀心得徵文比賽 71

- 一、 生死的超越－讀《莊子》鼓盆而歌寓言（第一名／李婕）72
- 二、 冷海情深讀後心得（第二名／陳芷嫻）75
- 三、 孟子閱讀心得（第三名／陳秋汝）78
- 四、 哈姆雷特讀後心得（佳作／王靜蓉）83
- 五、 堅守本位，克盡己責－典衣與典冠讀後（佳作／余怡慧）88
- 六、 論語心得（佳作／陳怡霖）90
- 七、 《紅樓夢》觀後感（佳作／廖淑真）93
- 八、 冷海情深（佳作／劉芳禎）97
- 九、 丹麥王子哈姆雷特之悲劇（佳作／楊騰翔）99
- 十、 幻由人生－〈畫壁〉讀書心得（佳作／陳俐吟） 101

自傳徵文比賽 103

- 一、 自傳（第一名／張君慈） 104
- 二、 自傳（第二名／傅佳華） 106
- 三、 自傳（第三名／黃寧萱） 109
- 四、 自傳（佳作／郭沛汝） 114
- 五、 自傳（佳作／陳俞瑾） 116
- 六、 自傳（佳作／蔡函均） 119
- 七、 自傳（佳作／黃縉嫻） 121
- 八、 自傳（佳作／江佳蓉） 123
- 九、 自傳（佳作／柯昱辰） 126
- 十、 自傳（佳作／林宜潔） 129

嘉南藥理大學

Chia Nan University of Pharmacy & Science



104-1生命教育系列講座

場次/時間/地點

10月6日(二)

13:20~15:10

地點：簡報室

演講者

郭為藩

國立成功大學心理學系教授
生命教育中心主任

演講題目

自我、角色
與幸福感的充實

場次/時間/地點

11月19日(四)

13:20~15:10

地點：X3F

演講者

曹賜斌

嘉南藥理大學生命教育中心主任
中國醫藥學院教授

演講題目

醫美乎?美醫乎?

場次/時間/地點

12月2日(三)

13:20~15:10

地點：X3F

演講者

許峰源

嘉南藥理大學教授

演講題目

被支持的力量



104-1博雅教育系列講座

場次/時間/地點

10月26日(一)

13:20~15:10

地點：X3F

演講者

張希慈

嘉南藥理大學生命教育中心主任
TEDxYuanpei 嘉南講者

演講題目

分享年青人的
創業經驗

場次/時間/地點

12月3日(四)

13:20~15:10

地點：X3F

演講者

黃清和

嘉南藥理大學生命教育中心主任
嘉南藥理大學教授

演講題目

漫談
「願力與創造力」

主辦單位：嘉南藥理大學 通識教育中心



104-1 生命教育系列講座

一

自我、角色與幸福感的充實



■ 主講人・郭為藩

總統府資政、前教育部長

時間：104 年 10 月 6 日（二）13：20～15：10

地點：簡報室

紀錄：錢國盈老師

由通識教育中心所舉辦的博雅／生命教育系列講座很榮幸的邀請到郭總統府資政為蒞臨演講，演講之前由陳校長銘田簡介郭資政之學、經歷，並感謝郭資政的大力協助，使本校儒學所得以設立。

郭資政的演講主要內容如下：

一個人的幸福不幸福與客觀的生活條件不一定有關，最重要的是則在於主觀的對自我的接納與否。並舉著名畫家梵谷及自己對殘障者之研究為例證。梵谷由於不能接納自己的形象，不僅割掉了自己的耳朵，最後還舉槍自戕。輕度殘障者的幸福感常低於重度殘障者，其原因也在於輕度殘障者一直認同於正常人，因此不能接納自己。

所謂的「自我」觀念，在這裡不是指意識的主體，是指個人的自我影像的認識、認同，想像中的別人心目中的我，以及每個人的自我人格發展中塑造出的理想自己。自我觀念的內容主要包含身體我、精神我、社會我三個面向。身體我是對自我身體的觀念，希望別人對自己的軀體有一個好的印象。社會我是指人在社會中的各種角色，精神我包含：宗教信仰、價值觀、靈性智慧、人生觀，因此，探討自我觀念必須從不同的面相加以探討，這些自我觀念影響一個人的自我看法。



自我觀念對生活有重要的影響，反映個體對自我與外物的接納態度。一個人首先是要能自我接納，接納現在的條件上的自己，其次要能接納別人，包含父母、環境、同輩、學校、不同的角度，能自我接納也就較能接納別人，二者關係密切，另外一件重要的事是覺得被接納。要被別人接納，要先喜納別人，改變自己的態度。要從自我接納出發，學習接納別人，自然而然就能被別人接納。

一個人在社會上不是孤立的，有各種的性別、種族、家庭、學校及社團、職業、的角色，不同角色有不同的規範。角色與自我有密切關係，角色會影響自我所以在日常生活中要學習角色的扮演，學生要像學生，做父親要像父親，角色的學習與扮演是在社會發展過程中的重要觀念。每一種角色有他的人格特質，角色人格如果偏差，就會產生角色衝突，引起社會不安，因此在人格發展中必需要讓每個人了解正確的角色權利、義務，培養所從事的職業的角色特質，當角色衝突出現時該做如何選擇，牽涉到角色人格及社會的禮法觀念的影響。

奧爾波特(Gordon Allport)、哥夫曼(Ervin Goffman)都有提出角色扮演的重要理論，如社會對角色的期許，當事人對角色的接受等。隨著網路的發達，有關網路環境的角色扮演也愈來愈受到研究者的重視而由於網路的匿名性，虛擬性，因此也容易出現雙重人格或逢場作戲等偏差行為。

人格發展有不同階段，心理學家也有不同的理論。儒家孔子曾提出：「三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不逾矩」的人格成熟的道德圓融境界；美國心理學家馬斯洛 (Abraham Maslow) 提出了自我實現說 (theory of self-actualization)，現代的心理學家則更重視靈性的智慧的研究，靈性的智慧重視人的人格修養、對宗教的信仰、非經驗範圍內的事務的有高度的關懷，是人格發展、自我的研究的新途徑。

幸福感與自我實現有密切的關係，近年來國民幸福總值(GNH)的概念逐漸受到重視，幸福感的衡量有心理、生態、安全感、人格受到尊重等各種不同的指標，但幸福感與當地居民的生活哲學、文化背景、人的態度有密切的關係，具有主觀性與個別性的。如何提升生活的幸福感，除了經濟的發展之外，文化因素、倫理因素生活、

人際關係的因素也很重要。西方學者提出人有兩種生活模式，一是擁有模式，一是享有模式。西方人常以擁有來判定幸福感，認為擁有越多的金錢，事物即越幸福；但事實上，幸福感常與享有息息相關，越能與人分享，享有當時的情境，越具有幸福感。

幸福感與當地居民的生活哲學、文化背景、人的態度有密切的關係，儒家的倫理與生活智慧的實踐有密切的相關性，儒家強調心安理得，自得其樂，樂以忘憂，對於幸福感的提升有價值性，值得我們去挖掘。

演講的最後，郭資政分別對聽講的教師、學生所提出的如何在台灣創造倫理、道德奇蹟；擁有與享有是否有程序性；大學生如何尋找人生價值等問題做了具體而適切的回答。

104-1 生命教育系列講座

二

醫美乎？美醫乎？



■ 主講人・曹賜斌

曹賜斌整形外科診所院長、中華民國美容外科醫學會理事

時間：104 年 11 月 19 日（四）13：20～15：10

地點：國際會議廳 3 樓

紀錄：郭菁菁老師

嘉南藥理大學邀請高雄市曹賜斌整形外科診所院長，進行 104 學年度第一學期博雅／生命教育系列講座，主題為「醫美乎？美醫乎？」，於 104 年 11 月 19 日國際會議廳三樓開講。

曹院長賜斌自高雄長庚醫院整形外科首屆主任十年退任後，自行開業，仍秉持「推動服務」、「研究」、「教學」三大宗旨理念，並不斷於國內外醫學會發表美容整形學術論文，藉由論壇交流，提昇美容醫療及管理品質，使台灣的美容醫學技能水準能夠與世界接軌。

「必也正名乎」，人人每天在說話，從來不溝通。在人群中，人際溝通相當重要，在職場上，面試為九分的溝通力加一分學歷，凡事均要名正言順，順序顛倒。意義大不同，進而帶入今日主題「醫美乎？美醫乎？」。



找錯院所，整容變毀容，甚至傷身、喪命！無良醫商遍及全球、傷害百姓。醫美為醫學的美容，屬美容學。美醫為美容的醫學，屬醫療業。醫美是源頭卻難查，但廣為媒體報導之通俗易懂，此錯誤之名詞。各大醫院及醫學院課程，

皆為「醫美」名稱。醫學院 7 年即可成為醫美醫師，美容外科醫師則需 16 年時間才能完成學歷。美醫需有台灣美容外科醫學會 9 年，整形外科醫學會 6 年，皮膚科醫學會 4 年之經歷，但醫美則無任何資歷，因許多醫療不景氣，醫師轉行做醫美事業，全台總醫師人數為 4 萬多人中，有 1 萬多人做醫美醫師，另由講座中也得知，診所名稱也大不同，此講座教導聽眾如何辨識出好壞診所及醫師素質。台灣亞洲地區在 2003 年 1 月政府展開認證，並定調美容醫學之路稱呼應為「美醫」而非「醫美」。

「美醫」為政府認證之故，試著杜絕醫美亂象，概括之，消費者需找到國家認證合格的院所就醫，全台 100 家中只有 1 家有認證，選對美醫、化解國家危機；可激勵美醫醫院所增多，區使醫美診所退場。醫美雜科醫師回歸本科，服務本科病患。醫界四大皆空，國家危機化解，全民健康全照料得到。



今日兩主題「整形乎？美容乎？」，整形涵蓋：整形重建、整形美容。最近八仙樂園案件，需要靠整形重建外科。「美醫」涵括火傷整形重建、顱顏整形重建、維護到近正常形狀、手及肢體整形重建用於車禍居多、大醫院主要的整形重建外科佔 80%。而整型美容外科著重隱私性與便利性，作 80%於整形外科診所，全球皆然，功用為正常外觀的美化升級。例：雙眼皮整形術、老化性上眼皮整形術眼袋、隆鼻、自體脂肪注射，甚至是耳朵整形外科診所、前額拉皮手術、白疤植色術、植髮、點痣、眼尾笑紋、玻尿酸注射美容；如豐唇、八點拉提等，為大眾所熟知的整型美容。一位合格的整形外科醫師，需經過多年經驗及整形外科專科醫師三年以上資格，並取得證書才可。因此尋找合格院所，更是重要！

經此講座對美醫有更多的認識、釐清許多個人對醫美診所的疑問、惑解一般人對美醫的迷思，並能正確地找到對的院所，不至於找錯診所或醫院造成終生的遺憾，才是整形成功關鍵。感謝曹院長全國巡迴公益講座，幫助人類職場競爭力提升，轉骨再生。

104-1 生命教育系列講座

三

被支持的力量



■ 主講人・許峰源

作家、律師

時間：104 年 12 月 2 日（三）13：20～15：10

105 年 5 月 10 日（二）13：20～15：10

地點：國際會議廳 3 樓

紀錄：黃明棋老師

許老師自述從小的生長環境與成長過程，因看見父親辛苦叫賣臭豆腐，從小立志賺錢，改善貧困的家境！小時候住在三重的豆干厝，家裡有很多兄弟姊妹，加上爸爸、媽媽、爺爺，一家 8 口，擠在 10 來坪大的老舊公寓裡。全家的生計只仰賴父親每天踩著三輪車，沿街叫賣臭豆腐，一碗一碗地賣，把他們拉拔長大。爸媽辛苦拚命、撐起家計，只為了讓他們能夠健康長大。於是，許老師從小就立志成為律師，要賺很多很多的錢，改善生活，也讓爸媽過更好的日子。

高中時在全校面前立下誓言，要成為三重高中第一個考上台大法律系的學生。

當時的同學全部都嘲笑他「頭殼壞掉」，但為了實現諾言，也挑戰自己的能力，他每天晚上，念書到 2 點才睡覺，經過了 3 年的努力奮鬥，也順利地考上當年的第一志願！

進入台大法律系後，許老師想早點考上律師，讓父親安心。好不容易，一步步往目標邁進，父親卻在大三時，被診斷出罹患口腔癌。當時醫生說，父親病情已經到了末期，只剩下 1 年多可以活... 許老師想讓父親知道，他的付出並沒有白費，所以想應屆取得律師資格，讓父親看到他的努力。雖然非常困難，但是他知道，「只有爆炸性的壓力，才有爆炸性的進步！」每天睡不到 4 個小時，拚命苦讀終於以應屆畢業的身分，考上律師。

拿到律師證那天，卻是父親永遠離開的日子。父親寫下交代：「孝順媽媽」後，就在親眼看到律師證的那個晚上，平靜地離開了人世。



父親過世還不到一個月，母親竟然也被診斷出，罹患了肺腺癌。為了讓母親安心養病，許老師決定要搬離原本的老舊公寓，買間屬於自己的房子。但母親剩不到一年可活，根本沒有時間慢慢存錢了！於是，他毅然決然離開原本受雇的公司，拿出了所有的積蓄，成立「法羽律師事務所」。那年，他 24 歲。

經認真研究過後，發現專攻保險業務的事務所非常少，因此便決定以此為重，展開他的創業生涯。終於，26 歲時，買下了人生第 1 間房子。

搬進新房之後，母親的病情急轉直下，因為實在不忍心看見母親受苦，於是強忍著淚水，決定讓母親接受安寧治療。而母親也在 2 個禮拜後，平靜地離開了。

父母相繼過世，讓許老師開始回想自己的過往。因為律師的身份，可以給他富裕的物質生活，與人人稱羨的社會地位，當初會這樣拚了命的努力，都是為了讓爸媽過更好的生活，然而現在，他們卻都已經不在了。在死亡面前，他突然感到空虛，開始思考「我真正想做的事情是甚麼？」很長一段時間，他不斷地問自己。

在某次因緣際會下，恰巧有出版社告訴他，希望以他創業的經歷，以及面對挑戰時的正向思維，出一本書。那時，他才發現，他真正想做的，是成為一位作家！從此他放棄律師光環，透過文字及演講，帶給世界更多正向思維！



許老師嘉言錄：

「責任的承受程度，代表成熟的程度」

「爆炸性的壓力，才有爆炸性的進步」

「人生不該停留在不該停留的地方」

「當我努力到連自己都感動，老天會在關鍵時刻幫我一把」

「再爛的牌也得打下去，這就是人生」

「願有多大，力量就有多大」

「朋友給朋友最好的禮物是機會；父母給子女最好的禮物是榜樣；
子女給父母最好的禮物是榮耀」

「你永遠無法做出正確的選擇，只能盡全力把選擇做到正確」

「人會成功，往往因為沒有選擇；人會失敗，往往因為選擇太多」

「人生最大的風險，就是不冒險」

「積善最大的報酬，就是獲得一顆平靜的心」

104-1 博雅教育系列講座

四

分享年青人的創業經驗



■ 主講人・張希慈

城市浪人共同創辦人、TED xYuanzeU 年會講者
時間：104 年 10 月 26 日（一）13：20～15：10
地點：國際會議廳 3 樓
紀錄：黃繼堯老師

演講人張希慈小姐 24 歲台大社會系畢，有亮麗的外表及高學歷的光環。原本是台灣社會的天之驕子，基本上已經成功了一半，但由於缺乏英文能力及所學社會學系，在現今台灣重商的氛圍不容易找到理想的工作機會，曾有幾次大公司面試機會，卻因缺乏英文能力及信心而放棄。



天性勇敢、樂觀勇於嘗試其他方法挑戰自我，藉著旅行世界各地增長見識及人脈，雖然有嘗試創業，卻也碰撞鼻青臉腫，創業的挫折使她回到了原點，孑然一身一無所有能做些什麼？由於張女士文筆相當不錯，有寫稿的天份及才華，這也是她日後創設城市浪人部落格的基礎，歷經二年浪跡天涯，她找到願景與定位，利用網路平台認識更多青年同好加入訓練營，相互學習、激勵，由於活動推廣順利更使她有信心開創一個真正屬於自己的事業平台（類似非營利組織），從事校園演講或和企業合作爭取更多資源，舉辦更多活動吸引來自四面八方的青年同好以增加「城市浪人」的知名度及影響力。

24 歲的張女士選擇一條不尋常路開創自己人生。



104-1 博雅教育系列講座

五

漫談「願力與創造力」



■ 主講人・黃清和

建國科技大學副校長

時間：104 年 12 月 3 日（四）13：20～15：10

地點：國際會議廳 3 樓

紀錄：吳銘如老師

本次演講邀請建國科技大學黃清和副校長蒞校演講，題目是「漫談願力與創造力」。演講內容分二部份：第一部份談願力。黃副校長首先介紹建國科技大學辦學方針為「學力、實力、願力」，以此話題作為演講的開端。他說「願」有多大，「力」就有多大。所謂「願力」是指能量場發出的能量而對周圍環境與人所產生的影響。有願就有力，力一出來，就能鍥而不捨地完成艱難的使命。

黃副校長舉己身之例：基於願力，完成了不可能完成的任務。例如自籌款項，舉辦了「2005 年第七屆太平洋海洋科技及工程國際研討會」，來自美、加、日、韓等十國的學者，共 220 人參與會議。當初由於經費籌劃困難，大家都認為這是不可能完成的艱鉅任務，然而黃副校長發揮「願力」，同事亦受到感染，而終於有志者事竟成。



第二部份談「創造力」：所謂「創造力」，是指由「願力」所產生出來的一種「創造發明的潛力」。「創造發明的潛力」乃源於「科技始終來自於人性」的道理。為了解決生活之不便，想要把不便化為方便，而激發出創造力。

黃副校長本身擁有多項專業證照，例如：水利技師、甲級廢水處理技術員、經濟部自來水事業技術施工甲級證照等，並拿到無數發明專利，亦曾於參加發明大賽中拿到 60 個獎項，其中有 30 面金牌。他說這些都是源於為解決生活上的不方便而發揮出來的創造發明潛力。

演講結束前，黃副校長和大家分享法鼓山釋果東法師「抱願。不抱怨」一書。並以「人生就像心電圖，一直一帆風順的話，你的人生就掛了」來勉勵大家不要畏懼困難，要勇往直前，令在場聽講的師生為之動容。演講結束後師生踴躍發問，大家凝神聆聽，對於如何發揮願力與創造力有了更深一層的體認。

嘉南藥理大學

Chia Nan University of Pharmacy & Science

104-2生命教育系列講座

場次/時間/地點

演講者

演講題目

3月28日(一)

13:20~15:10

地點：X3F

鍾曜陽

專業演講者

**走過生命的
轉彎處**

場次/時間/地點

演講者

演講題目

3月29日(二)

13:20~15:10

地點：X3F

林聰仁

心理師

**面對人生，我們需要了解的一些事：
夢想、現實與邏輯**

104-2博雅教育系列講座

場次/時間/地點

演講者

演講題目

4月26日(二)

13:20~15:10

地點：X3F

林世凌

高雄應用科技大學
通識教育中心副教授

如何聽音樂

場次/時間/地點

演講者

演講題目

5月10日(二)

13:20~15:10

地點：X3F

許峰源

作家、律師

被支持的力量

場次/時間/地點

演講者

演講題目

5月12日(四)

13:20~15:10

地點：X3F

王邦珍

奇美博物館
展示教育組組長

愛上博物館

主辦單位：嘉南藥理大學 通識教育中心



© 2015 Chia Nan University of Pharmacy & Science

走過生命的轉彎處



■ 主講人・鍾曜陽

專業演講者

時間：105 年 3 月 28 日（一）13：20～15：10

地點：國際會議廳 3 樓

紀錄：陳彥傑老師

演講佳句：

- ◎ 豬八戒跟對人，所以成佛。
- ◎ 沒有慧根，要會跟。
- ◎ 男人裝傻，女人變賢慧；女人裝傻，男人甚麼都會。
- ◎ 自己當自己的教練。
- ◎ 習慣達成定律：小願望習慣達成，大願望就容易實現。
- ◎ 從愛出發的方法：擁抱、認錯（是最好的潤滑劑）
- ◎ 職場：面笑、嘴甜、腰軟、目色巧、手腳快。
- ◎ 事情 V.S 事件：以第三者的觀點，無情緒，處理事件！

◎ 平常該學的事：抗壓！

◎ 應做到三百 club：一百本書，一百場演講，一百場電影。

學生回饋：

1. 演講人演講很棒。
2. 分享了很多不管在人際職場上待人處事之道。
3. 凡事以正面的方向去面對，並且有目的去設定目標碰到困難就必須冷靜思考。
4. 都很喜歡。成功要付出代價，人生沒有失敗，只是還沒成功，走過生命的轉彎處給予我很大啟發與感動。
5. 從愛出發的辦法中，講師用實力來告訴我們，如何跟自己的父母溝通和改變自己和父母的關係。
6. 越負面越料事如神，越正面越心想事成，改變不容易。
7. 講師的演講很有趣又不冷場。演講佳句：「人生的困境猶如蝴蝶結拉開就好」、「沒有慧根，要慧根」。
8. 看懂了，一切就放得下。



9. 可以將生活的瑣事說的很有道理，也分享得很有趣，演講內容也很吸引人。
10. 本次演講很多互動、很生動、很棒。
11. 看完後自己仔細想想有多久沒發自內心的笑了，也忘了幸福是什麼了，自己好像忘了停下腳步看看身邊的人事物了。
12. 運用實際的互動看出自己的習慣，人生沒有盡頭只是沒有轉彎，用不同的角度看著個世界或許會活得更快樂。幸福不難，難的是自己從未知足過。
13. 全部都很喜歡，這場演講很吸引我們的注意力，也傳達了很多人生道理，是我們大家都懂卻不曾付出行動，如果有了計畫就要行動。
14. 慧根、EQ 很重要，成功要付出代價。用愛改變關係，讓我遇到問題與挫折要記得轉彎去面對。
15. 生命的轉變，人生的轉折點遇到困境其實只轉念，道理很多人說得出可總做不到，講師的例子使我感悟極深，我想我會願意改變。這演講很棒，希望以後再多找一些像這樣有趣不冷場的演講，謝謝辛苦了。



104-2 生命教育系列講座

二

面對人生，我們需要了解的 一些事：夢想、現實與邏輯



■ 主講人・林聰仁

心理師

時間：105 年 3 月 29 日（二）13：20～15：10

地點：國際會議廳 3 樓

紀錄：陳文福老師

林醫師待過學校、醫院、監所等處，專責心理諮商、輔導，並以其自身的經驗與大家分享。

講者鼓勵現場同學踴躍發言，也可使用手機傳簡訊提問。

首先先跟同學澄清觀念：

1. 付出就會有收穫嗎？（有，但不一定與自身預期一樣）
2. 畫重點（要知道重點為何，不可以偏概全）
3. 避免錯誤判斷
4. 少用不知道回答，換句話說，以積極態度回應
5. 很多事情不是單行道，也都沒有標準答案（不要受人、事、物侷限自己，成功的樣貌不只一種）
6. 想法與執行的距離（有想法但沒有執行力，無法成功；想法不等於事實）

自我實現三部曲：先了解世界，再了解自己，才能了解未來

講者用不同立場、角度與同學討論割頸新聞事件的省思，對錯與看法，每個人都有好與壞的部分（包括想法、行為）。



學生回饋：

1. 講師簡報簡單扼要，講解的方式跟其他講者不一樣，比較指向於圖片式講法，比較吸引人，對未來的想法有所改變，很棒。
2. 簡報內容每一頁只有幾句重點，講師都可以說出豐富的內容，準備得很認真令人敬佩。
3. 對於提問方式很特別，我們太過害羞在大眾面前開口講話用FB、LINE 再傳訊息給人的感覺都不一樣，昨天發生殺童事件，今天能聽到老師的想法，給了我新的想法。
4. 要了解自己的強、弱在哪裡，才可更加發揮好自己，生活不可用單線道的法來思考，很多東西都是一體兩面的。
5. 少用「不知道」，可用「不清楚」去代替。體力跟電池一樣，你該如何去運用，脫離原來的軌道，並沒有那麼好，反而更難受。

6. 了解自己，要懂得規劃，連體力也要規劃。天使不一定是天使，魔鬼不一定是魔鬼，要看場合，時間點。想法不一定等於現實。
7. 或許某時候個人的想法有些錯誤，或在網路社群網站對某些發文產生不正確的見解。
8. 對於社會議題的解說，我覺得非常棒，透過講師的演講，可以讓我看到更多觀點。
9. 關於這些問題，其實心中一直都有卻未曾獲得解答，透過這演講得到了答案，雖然有些不能理解為何我們應該為那些問題去做這樣的思考，不過我認為擴展了視野。關於某些很有爭議的問題，我開始思考各種可能性。
10. 老師回答問題，老師都非常仔細地回答同學所問的問題，讓我們了解這些事。
11. 演講者的分享方式，淺而易懂，又可幫助我去思考，是位很棒的講師。
12. 人生是疊加的，收穫與預期事不一定相同的。
13. 好人與壞人不是用區分的，好人有壞人的潛在因子，壞人也是有可以被約束的一面。
14. 最大的收穫是對於最近社會新聞割喉案、同性戀問題的分析，一件事情不能只看見單方面，要多方面去思考。
15. 心理評估方面，尤其針對最近的重大案件，給予我們中立的看法。最大的收穫是講師在投影片提到的了解自己+了解世界=我，充分的認識自我，才能在往後任何事情時發揮最大的效益。

如何聽音樂



■ 主講人・林世凌

高雄應用科技大學通識教育中心副教授

時間：105 年 4 月 26 日（二）13：20～15：10

地點：國際會議廳 3 樓

紀錄：陳美貴老師

現代學生因為資訊方便迅速，有豐富的音樂素養。由於資訊方便迅速藝術素養（音樂）的培養較早期社會容易。

旋律(melody)是由一系列的單音所組成，一段旋律的開始、行進到結束，會有一定的方向、輪廓和延續性。音高的起伏可以表現出張力與釋放，這就是旋律的線條(line)。

為什麼有些旋律容易記，有些卻很難？因為旋律結構的對稱性，以聆賞 Bach：minuete in G 及 Beethoven：sym.No5 為例。

主音的識度(homophonic texture)以一主要音樂旋律，加上次要和聲或音程伴奏所組成，音樂形象明顯，感情表達明確，欣賞者容易能夠融入其中，主音音樂最重要的創作理論基礎是「和聲」。

- 和聲(harmony)：和弦的直向結構和其橫向行進的邏輯。

- 和絃(chord)：三個或三個以上的音同時被奏出。
- 和諧(consonance)音程：數個音的組合穩定而平和，一般作為段落的結束或不和諧組合的「解決」。
- 不和諧(dissonance)音程：數個音的組合不穩定，它的張力會尋求穩定的組合來解決(resolution)。

和聲(harmony)或和弦，就好比音樂的空間，具有深度及層次感，而此空間是流動式的，具有向前推移的特質，即形成「和聲進行」(harmonic progression)，和聲進行可使原本單調的旋律，呈現豐富的色彩，以蕭邦前奏曲為例。

林世凌老師現場撥放優美的音樂以說明如何欣賞，與學生共享一場音樂賞宴。



學生回饋：

1. 老師以歌曲範例來介紹音樂的各種特質，了解歌曲中沒注意到的音樂。
2. 找音樂重複地音發現「聽媽媽的話」裡面其實前面就有演奏副歌的部分，很有趣。
3. 喜歡聽音樂，了解到音樂的一些元素和概念，對音樂的瞭解更深了。
4. 給我們聽了很多古典的音樂，並非常詳細的講解，讓我知道原來一首歌裡包含的不僅僅是一首歌。
5. 對貝多芬的曲（第一樂章）印象深刻，因為很震撼，也第一次把交響曲聽完。
6. 喜歡除了演講還有用影片來加深，收穫到了旋律的對稱性和非對稱、還有動機的這些有關音樂旋律的知識。
7. 講師以許多例子說明，具體容易明白。
8. 講師分享很多音樂，聽了很多好聽的音樂，互動很好，以故事來介紹音樂很好。
9. 講師準備很多，也很認真，最喜歡「周杰倫-外婆」那一段使我對音樂更了解。
10. 介紹很多音樂，音節跟以前上過的音樂課完全不同，更了解音樂的定義，聽完這些音樂感覺不好的心情都一掃而空了。
11. 全部都覺得很有收穫，老師很用心講解。
12. 喜歡講師用一些古典樂家一些現代音樂一起介紹，這個講師用生動的方式唱出聲調使演講有趣多了。



13. 貝多芬、卡農、真善美，卡農那裏的頑固低音很有趣，因為有幾首都加入卡農的那種音樂，還有貝多芬那一首很有趣，很喜歡那種音樂。
14. 不管是演講者說的內容還是分享的音樂都很豐富，而音樂是很值得我們去深入瞭解的藝術。
15. 了解音樂不是我所看到的一首曲子而已，背後還具備了動機，旋律也是很重要的。



愛上博物館



■ 主講人・王邦珍

奇美博物館展示教育組組長

時間：105 年 5 月 12 日（四）13：20～15：10

地點：國際會議廳 3 樓

紀錄：郭菁菁老師

王組長邦珍於東方美工畢業後工作 7、8 年再度回到台南藝術大學專修博物館管理系就讀，一直想從事美術相關工作，後來進入到奇美博物館任職於展示教育組組長一職。



奇美博物館為許文龍創辦，籌備一開始為免費，讓全民參觀奇美館中所有收藏，小提琴為主角，因個人小時候看電影時所聽到的留聲機播放美好的旋律而感動。另外在國小藉由老師教導，更了解繪畫之美，當時老師所介紹的名畫為米勒的「晚禱」，進而讓創辦人喜愛收藏繪。

館藏由世界各地收回許多名畫，想讓為出國過的年長者一樣有機會可欣賞到外國名畫，話說奇美的鎮館之寶應為提琴，可說是全世界收藏最完善之地，只要是台灣音樂家，可免費借名琴使用，貢獻之大，造就名聲遠播海外，讓外人可看到台灣人對文化的重視。

開放式的雕塑及標本是希望作品人更貼近民眾，希望讓觀賞者可親近作品，也期待參觀者自制勿破壞藝術品。此講座還教導大家如何逛博物館：（一）不要將博物館當作清單，只要挑選幾樣喜好區去參觀，不要一次逛完所有，去理解作品特色好好仔細看清楚。（二）不一定要逛鎮館之寶只要選擇自己喜歡即可。（三）當不了解其作品時，可先從基本資料得知訊息。

造訪博物館，可提升個人的審美觀，開始從現在培養，欣賞並認真地將作品深刻地植入腦海裡，也可幫助自己在職場上的觀察能力。



講座中，並提及到「愛上博物館的方法」，可找朋友一起逛，或帶著自己喜愛的音樂，享受視覺與聽覺結合的美感。對展品的想法也可以與導覽者討論，或者也會讓自己更能了解作品的真諦，但，切記！在館中是不能拍照與喝水的，因拍照會影響整個動線，無法專心欣賞作品。

園區的重要幾個重點為：(一) 外部館頂上的雕塑，位於圓頂上，是許創辦人創作的「榮耀天使」。(二) 巴黎紀念碑為羅丹之師所創，在第二次世界大戰時紀念碑上的雕像全被拿去熔掉了，其中紀念碑上的雕像在奇美收藏為最早的第一件作品，巴黎政府外界並許創辦人贊助鑄銅雕像費用。(三) 噴泉中的阿波羅：阿波羅為文藝守護之神，從水面而出。(四) 啄木鳥生態也是園區特色之一。(五) 博物館大廳：有雕塑大道，採自然光，白天與夜晚感覺不同。(六) 羅丹廳：展示羅丹老師與大師的作品，以及大師弟子的作品。

今日講座收穫良多，再次感謝主辦單位於民國 105 年 5 月 12 日邀請奇美博物館教育組長細分館場展區特色，讓學生們下次到奇美時，更能享受參觀之樂，進而喜愛它、喜好藝術。





通識特色課程成果海報展

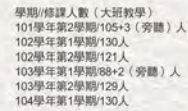
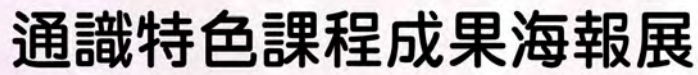
日期: 105 年 3 月 8 日至10日

地點:本校簡報廳前廣場

活動宗旨：為表揚及鼓勵教師開設具特色之通識課程，特舉辦通識特色課程成果海報甄選活動，以精進通識課程之品質，增進學生學習意願與成效。

本次展覽課程如下：

獲獎	參賽者	課程領域	課程名稱
優等	黃源謀	通識人文	臺灣府城巡禮-樂遊台南
優等	陳如萍	通識三創	美感與創造力
優等	陳如萍	通識藝術	音樂欣賞
優等	蕭景祥	通識人文	台灣客家文化
優等	蕭景祥	通識藝術	客家歌謠賞析
優等	邱忠民	核心課程	應用文及習作
佳作	田孝威	通識生命	認識癌症
佳作	李豐良、江啟惠	通識三創	創意 APP 設計入門
佳作	巫啟后	通識三創	微型創業概論
佳作	陳靜修	通識人文	信仰與人生
佳作	曾倫崇	通識三創	新產品創意行銷



開課教師

黃源謀 觀光系助理教授
考選部英語及華語領隊
導遊人員考試合格

課程課色

- 數位教材、資源及影音輔助教材
- 異師協同教學
- 延伸學習
- 創意思考、成果報告

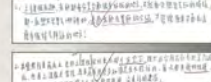
課程製作內容豐富的數位PTT
完整之大台南旅遊相關之影音資料
數位教材皆放置於本校網路大學中
課堂提供相關資料給學生傳閱及借
。為讓學生發揮主動創造力，試著
旅遊熱力之焦點及行程規劃，學生
心呼，對授課之用心及教材製作亦



本書除了普通通識作品，更有馬、王樹和、邱明賢、邱瑞雄、曾智銘等師兄協助教學，課程皆為台灣文化與歷史博覽群書。通過閱讀及博識之國家考試，以今年實例討論議題五條傳統文化圖區、馬林林社傳統五條路、大台北地區、台灣之美，分兩部會合圖博物館與圖書館典藏，文史文化圖區、月津港水廊、淡水五條路等圖區，內容豐富，圖文並茂，並編列課程與圖文教材圖庫，非常受到學生肯定。

心得與回饋

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.



1. 在平面直角坐标系中，设点A(1, 0)，B(0, 1)，C(1, 1)，D(0, 0)，E(1, 2)，F(2, 1)，G(2, 2)，H(1, 3)，I(3, 1)，J(3, 2)，K(3, 3)，L(2, 3)，M(2, 4)，N(4, 2)，O(4, 3)，P(4, 4)，Q(3, 4)，R(3, 5)，S(5, 3)，T(5, 4)，U(5, 5)，V(4, 5)，W(4, 6)，X(6, 4)，Y(6, 5)，Z(6, 6)，A(5, 6)，B(5, 7)，C(7, 5)，D(7, 6)，E(7, 7)，F(6, 7)，G(6, 8)，H(8, 6)，I(8, 7)，J(8, 8)，K(7, 8)，L(7, 9)，M(9, 7)，N(9, 8)，O(9, 9)，P(8, 9)，Q(8, 10)，R(10, 8)，S(10, 9)，T(10, 10)，U(9, 10)，V(9, 11)，W(11, 9)，X(11, 10)，Y(11, 11)，Z(10, 11)，A(10, 12)，B(12, 10)，C(12, 11)，D(12, 12)，E(11, 12)，F(11, 13)，G(13, 11)，H(13, 12)，I(13, 13)，J(12, 13)，K(12, 14)，L(14, 12)，M(14, 13)，N(14, 14)，O(13, 14)，P(13, 15)，Q(15, 13)，R(15, 14)，S(15, 15)，T(14, 15)，U(14, 16)，V(16, 14)，W(16, 15)，X(16, 16)，Y(15, 16)，Z(15, 17)，A(17, 15)，B(17, 16)，C(16, 17)，D(16, 18)，E(18, 16)，F(18, 17)，G(18, 18)，H(17, 18)，I(17, 19)，J(19, 17)，K(19, 18)，L(19, 19)，M(18, 19)，N(18, 20)，O(20, 18)，P(20, 19)，Q(20, 20)，R(19, 20)，S(19, 21)，T(21, 19)，U(21, 20)，V(21, 21)，W(20, 21)，X(20, 22)，Y(22, 20)，Z(22, 21)，A(22, 22)，B(21, 23)，C(23, 21)，D(23, 22)，E(22, 23)，F(22, 24)，G(24, 22)，H(24, 23)，I(24, 24)，J(23, 24)，K(23, 25)，L(25, 23)，M(25, 24)，N(25, 25)，O(24, 25)，P(24, 26)，Q(26, 24)，R(26, 25)，S(26, 26)，T(25, 26)，U(25, 27)，V(27, 25)，W(27, 26)，X(27, 27)，Y(26, 27)，Z(26, 28)，A(28, 26)，B(28, 27)，C(27, 28)，D(27, 29)，E(29, 27)，F(29, 28)，G(29, 29)，H(28, 29)，I(28, 30)，J(30, 28)，K(30, 29)，L(30, 30)，M(29, 30)，N(29, 31)，O(31, 29)，P(31, 30)，Q(31, 31)，R(30, 31)，S(30, 32)，T(32, 30)，U(32, 31)，V(32, 32)，W(31, 32)，X(31, 33)，Y(33, 31)，Z(33, 32)，A(33, 33)，B(32, 34)，C(34, 32)，D(34, 33)，E(33, 34)，F(33, 35)，G(35, 33)，H(35, 34)，I(35, 35)，J(34, 35)，K(34, 36)，L(36, 34)，M(36, 35)，N(36, 36)，O(35, 36)，P(35, 37)，Q(37, 35)，R(37, 36)，S(37, 37)，T(36, 37)，U(36, 38)，V(38, 36)，W(38, 37)，X(38, 38)，Y(37, 38)，Z(37, 39)，A(39, 37)，B(39, 38)，C(38, 39)，D(38, 40)，E(40, 38)，F(40, 39)，G(40, 40)，H(39, 40)，I(39, 41)，J(41, 39)，K(41, 40)，L(41, 41)，M(40, 41)，N(40, 42)，O(42, 40)，P(42, 41)，Q(42, 42)，R(41, 42)，S(41, 43)，T(43, 41)，U(43, 42)，V(43, 43)，W(42, 43)，X(42, 44)，Y(44, 42)，Z(44, 43)，A(44, 44)，B(43, 45)，C(45, 43)，D(45, 44)，E(44, 45)，F(44, 46)，G(46, 44)，H(46, 45)，I(46, 46)，J(45, 46)，K(45, 47)，L(47, 45)，M(47, 46)，N(47, 47)，O(46, 47)，P(46, 48)，Q(48, 46)，R(48, 47)，S(48, 48)，T(47, 48)，U(47, 49)，V(49, 47)，W(49, 48)，X(49, 49)，Y(48, 49)，Z(48, 50)，A(50, 48)，B(50, 49)，C(49, 50)，D(49, 51)，E(51, 49)，F(51, 50)，G(51, 51)，H(50, 51)，I(50, 52)，J(52, 50)，K(52, 51)，L(52, 52)，M(51, 52)，N(51, 53)，O(53, 51)，P(53, 52)，Q(53, 53)，R(52, 53)，S(52, 54)，T(54, 52)，U(54, 53)，V(54, 54)，W(53, 54)，X(53, 55)，Y(55, 53)，Z(55, 54)，A(55, 55)，B(54, 56)，C(56, 54)，D(56, 55)，E(55, 56)，F(55, 57)，G(57, 55)，H(57, 56)，I(57, 57)，J(56, 57)，K(56, 58)，L(58, 56)，M(58, 57)，N(58, 58)，O(57, 58)，P(57, 59)，Q(59, 57)，R(59, 58)，S(59, 59)，T(58, 59)，U(58, 60)，V(60, 58)，W(60, 59)，X(60, 60)，Y(59, 60)，Z(59, 61)，A(61, 59)，B(61, 60)，C(60, 61)，D(60, 62)，E(62, 60)，F(62, 61)，G(62, 62)，H(61, 62)，I(61, 63)，J(63, 61)，K(63, 62)，L(63, 63)，M(62, 63)，N(62, 64)，O(64, 62)，P(64, 63)，Q(64, 64)，R(63, 64)，S(63, 65)，T(65, 63)，U(65, 64)，V(65, 65)，W(64, 65)，X(64, 66)，Y(66, 64)，Z(66, 65)，A(66, 66)，B(65, 67)，C(67, 65)，D(67, 66)，E(66, 67)，F(66, 68)，G(68, 66)，H(68, 67)，I(68, 68)，J(67, 68)，K(67, 69)，L(69, 67)，M(69, 68)，N(69, 69)，O(68, 69)，P(68, 70)，Q(70, 68)，R(70, 69)，S(70, 70)，T(69, 70)，U(69, 71)，V(71, 69)，W(71, 70)，X(71, 71)，Y(70, 71)，Z(70, 72)，A(72, 70)，B(72, 71)，C(71, 72)，D(71, 73)，E(73, 71)，F(73, 72)，G(73, 73)，H(72, 73)，I(72, 74)，J(74, 72)，K(74, 73)，L(74, 74)，M(73, 74)，N(73, 75)，O(75, 73)，P(75, 74)，Q(75, 75)，R(74, 75)，S(74, 76)，T(76, 74)，U(76, 75)，V(76, 76)，W(75, 76)，X(75, 77)，Y(77, 75)，Z(77, 76)，A(77, 77)，B(76, 78)，C(78, 76)，D(78, 77)，E(77, 78)，F(77, 79)，G(79, 77)，H(79, 78)，I(79, 79)，J(78, 79)，K(78, 80)，L(80, 78)，M(80, 79)，N(80, 80)，O(79, 80)，P(79, 81)，Q(81, 79)，R(81, 80)，S(81, 81)，T(80, 81)，U(80, 82)，V(82, 80)，W(82, 81)，X(82, 82)，Y(81, 82)，Z(81, 83)，A(83, 81)，B(83, 82)，C(82, 83)，D(82, 84)，E(84, 82)，F(84, 83)，G(84, 84)，H(83, 84)，I(83, 85)，J(85, 83)，K(85, 84)，L(85, 85)，M(84, 85)，N(84, 86)，O(86, 84)，P(86, 85)，Q(86, 86)，R(85, 86)，S(85, 87)，T(87, 85)，U(87, 86)，V(87, 87)，W(86, 87)，X(86, 88)，Y(88, 86)，Z(88, 87)，A(88, 88)，B(87, 89)，C(89, 87)，D(89, 88)，E(88, 89)，F(88, 90)，G(90, 88)，H(90, 89)，I(90, 90)，J(89, 90)，K(89, 91)，L(91, 89)，M(91, 90)，N(91, 91)，O(90, 91)，P(90, 92)，Q(92, 90)，R(92, 91)，S(92, 92)，T(91, 92)，U(91, 93)，V(93, 91)，W(93, 92)，X(93, 93)，Y(92, 93)，Z(92, 94)，A(94, 92)，B(94, 93)，C(93, 94)，D(93, 95)，E(95, 93)，F(95, 94)，G(95, 95)，H(94, 95)，I(94, 96)，J(96, 94)，K(96, 95)，L(96, 96)，M(95, 96)，N(95, 97)，O(97, 95)，P(97, 96)，Q(97, 97)，R(96, 97)，S(96, 98)，T(98, 96)，U(98, 97)，V(98,

| | | |
|------|------|------|
| 赤犬夕照 | 安平晚渡 | 鯢身漁火 |
| 鹿耳金沙 | 金城春錦 | 占壇聖薩 |
| 蕉窗秋月 | 北園冬雪 | 鄭祠探梅 |
| 鹿耳蘭桂 | 竹溪燈窗 | 法華螺蚌 |
| 蓬河秋水 | 樹屋蘭溪 | 洋行尋源 |
| 平台觀夕 | 四草遊玩 | 水鏡煙台 |
| 東山佛佛 | 西港王船 | 太祖夜祭 |
| 白河賞蓮 | 七股賞鳥 | 關廟浴湯 |
| 二寮觀日 | 寮山觀鯨 | 梅嶺賞雪 |
| 曾文遊湖 | 太康觀瀑 | 南校樹台 |
| 尖山漁網 | 佛元荷村 | 西園築土 |
| 墾山月夜 | 虎窟觀月 | 金舖遺跡 |
| 虎山浴泉 | 鹿港戲台 | 鹿耳聖堂 |
| 新化老街 | 龍宮奇美 | 台江古堡 |

通識教育中心主辦



通識特色課程成果海報展

美感與創造力

授課教師：陳如萍

課程目的與說明：

1. 專業能力：實際參與藝術欣賞與活動，進行觀察與分析；邀請三創相關校外專家，講授實作議題，強化學生基礎知識，進而學習跨領域技術、創新創意加值與智財運用的專業知識及創業發想。
2. 基礎能力：學生發揮創意，將理論與實務結合；且鼓勵學生運用所學及科技資訊，團體合作，發展創新美學。
3. 態度：引發學生對美學的興趣，從自身學習創意設計，對於文字、圖像、音樂與設計等作品有更慎重的處理態度，進而尊重創意發想與智慧財產權。

課程特色：

本課程旨在透過對藝術的喜好，培養美感的敏銳觀察方式與感受力；並闡述創造力的意涵與功能，學習創意融入生活之方式與技巧。藉由與多元藝術的對話，培養對文化現象的觀察與省思，助益學生能以寬闊角度進行思考與詮釋。配合影音欣賞、觀察與演講等方式進行教學，說明創造力的影響層面，讓創意融入生活。學習培養創意思考，漸進養成文化底蘊即為創造力開端的習慣與思維，進而培養跨領域、跨學科之設計整合能力。



教學成效：

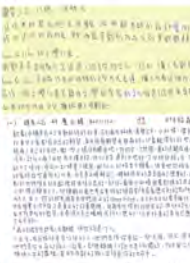
1. 大量欣賞各類藝術及創意作品，培養美感鑑賞的知能並學習多元觀點的思考，並進行紀錄與反思。



2. 發現藝術之美，透過實際參與欣賞多元藝術活動，培養分析其中美感與創造力之關聯性，藉由直接的感動與刺激，引發創意因子的產出。



3. 透過書寫、思考與討論，探討美感與創造力的意涵，提升審美的敏銳度及生活環境美學的觀察與實作能力，發掘自身創造力的潛在可能性，並與專業領域做適當結合。



4. 整合各類美感鑑賞與多元文化學習資料，省思現象背後之價值觀與意識形態，了解知識共構與分享的概念並培養社群合作學習的團隊素養，完成富有創意之小組專題報告，成為日後生涯發展的創意起點。



通識教育中心主辦



通識特色課程成果海報展

音樂賞析

授課教師：陳如萍

課程目的與說明：

1. 專業能力：認識音樂元素與本質，培養音樂欣賞的基本常識，理解東西音樂的發展及各時期、各類風格與樂曲型態。
2. 基礎能力：了解音樂相關的基本概念與原則，建立音樂欣賞方法與技巧，省思東西音樂與文化背景。
3. 態度：培養音樂欣賞的專業態度，進而尊重不同族群、不同時空、不同價值觀所產生的音樂，體會音樂藝術的美感與涵養。

課程特色：

藉由對西方音樂的認識與欣賞剖析，了解音樂的元素與本質，建立音樂相關的基本概念、原則及欣賞方法與技巧。進而以西方音樂欣賞技巧介紹東方音樂之內涵，以深入淺出的方式讓學生對東西音樂有深入之了解，並激發學生探索東西音樂的異同之處，探索音樂在生活中的影響，亦將音樂與藝術成為生活的一部份。進而探索多元文化，尊重不同族群、不同時空與不同價值觀所產生的音樂與藝術，省思文化層面之內涵與意義。



教學成效：

一、多元化教學以加強對東西音樂與文化之探索與表達能力

- (一) 以影音教材輔助各類型音樂主題介紹，學生融入主題情境中，提高學習效率，獲得深切感動。
- (二) 專家及團體演講、演出與討論：提升同學對音樂的認知，於課程進行中，邀請專業講師蒞校演講，並帶領實際參與藝術活動，開拓學生更廣闊的認知視野。



二、培養藝術鑑賞的知能並學習多元觀點的思考，瞭解音樂與社會文化的關係，傳達個人情感與價值觀，以實際書寫學習心得作為思考紀錄與反思。



三、體察東西音樂文化的特質，尋找感興趣之題材，整合音樂鑑賞與多元文化學習資料，了解知識共構與分享的概念，培養社群合作的團隊素養，完成小組專題報告，將音樂之理性知識與感性悸動做完整之呈現。



通識教育中心主辦



通識特色課程成果海報展

課程名稱：台灣客家文化

授課教師：蕭景祥老師

課程目的與說明：

- 一、著重客家生活的體驗，課程內容規劃以客家人的食、衣、住、行、育、樂為主軸，讓學生（不管是客籍或非客籍）逐步對客家文化有整體的認識。以提高其對客家文化的興趣與認同。
- 二、透過體驗式-動手做的教學活動，諸如客家傳統美食、擂茶、藍衫試穿等，加強學生實際的客家生活體驗。
- 三、傳承與推廣客家文化，培養學生接受多元文化的胸襟氣度。

課程特色：

客家音樂體驗

外聘歐陽老師，帶領同學從音樂創作的角度，解析客家流行創作音樂，從回顧至今客家流行音樂不同的變化與未來之展望，課程中活潑、生動，帶領同學們一同進行簡易的音樂創作，鼓勵同學們創作、上台發表。

漂亮穿-客家藍衫

國寶級大師謝國耀/謝鐘鳳嬌老師親自與學生們面對面，講解藍衫的製作過程、藍衫的意涵。老師的詳盡解說，讓學生們不僅實際體驗百年藍衫穿在身上的感覺，也加深對客家藍衫的認識。



動手做-客家藍染

外聘洪老師帶來許多藍染作品讓學師生們欣賞，講解藍染的原料及過程，現場也示範藍染的製作過程，並親自讓同學體驗實做，讓同學體驗到天然的台灣客家之美。



學生意見回饋

B0312057（歐○好）

對於這次上課，請來一位歐陽好璇老師，帶來的課程是客家歌謠以及客家發音練習，接觸客家真的很不可思議，有些發音很簡單，有些就真的超難，要如何把它那字母發音好，其實真的很不容易。而小好老師，很細心的教導我們，為了讓我們學習的更快，不只把它的發音寫注意以外，更用曲子輕鬆愉快帶給我們，我呢-拿到那歌曲單，就迫不及待自己對照拼音法，把每個字拼起來，結果自己練習發音來，跟老師所練的音，有些一樣，有些就那麼差一些些。這次的上課活動內容，真的很棒，也很興奮學習這門課，雖然在唱歌謠上，跟不上節拍，但重複一直學習，每開頭的那一段，總是跟得上，也很興奮練的出來，真的很值得。



通識教育中心主辦



通識特色課程成果海報展

課程名稱：客家歌謠賞析

授課教師：蕭景祥老師

課程特色：

課程特色是著重客家歌謠賞析體驗與文化內涵的介紹。課程的設計以耳聽、口唱的體驗式教學為主軸，啟發學生對客家歌謠的興趣，開拓學子更寬廣的音樂欣賞空間。課堂中更透過學生與客家歌謠文化工作者的對話，使其能深入體會客家歌謠中，蘊含客家族群以苦為甘的豁達生活態度。期許學生能藉此，在欣賞歌謠之餘，也能學習客家族群在險峻生活環境下，仍能開口歌唱的樂觀精神。此外，舉辦客家歌謠比賽，讓學生組隊上台表演歌藝-展現自己，並落實多元評量的精神。

課程目的：

1. 培養學生欣賞客家歌謠文化的興趣與能力。
2. 傳承與推廣客家歌謠文化



全校客家歌謠比賽

全校客語歌謠比賽，學生們熱心參與、大聲歡唱客家歌曲。能夠唱出不同語言的歌謠，對他們來說是難得且特別的經驗。

客家傳統音樂賞析

外聘溫紹炳老師，介紹傳統客家樂曲與客家八音讓同學們認識，藉由二胡、嗩吶等傳統樂器，帶領同學聆聽客家傳統音樂的美。

哈客Music

外聘王政杰老師，利用吉他樂器，介紹樂理概論讓同學認識音調與音符，並用吉他詮釋客家音樂，撞擊出不一樣的音樂風格。

學生意見回饋

B0304108 吳○龍

我覺得我選對課程了！我喜愛藝術和聆聽音樂，音樂與我的生活作息，息息相關。我萬萬沒想到客家歌謠/童謠/甚至其他類型的曲風，竟能如此動聽。雖我不是客家人，對客家人的文化也很陌生，但如有機會，我會想更進一步瞭解客家文化。我很內向不太在公共場合高聲唱歌，但音樂能使我放鬆，讓我思考，讓我創作，同時也是我興趣之一，畢竟我有在練習樂器。我也在空閒時蒐尋客家歌曲聆聽。客家歌曲令我印象深刻啊！

通識教育中心主辦



通識特色課程成果海報展

課程名稱：應用文及習作

授課教師：邱忠民

壹、課程目的與說明：

- 一、大學畢業後，求職要寫自傳、投履歷、簽署勞動契約；自組公司或設立行號要訂定章程、規約；於營業或商場上必須以名片、廣告、啟事、便條、企畫書、契約書、公文、書信及會議文書與人聯繫溝通；婚喪喜慶，發柬帖、慶弔文、對聯、題詞等，而前場事項就是應用文學習的主要範疇，應用文學習的重要性不言而喻。
- 二、是以各大學院校通識課程中，普遍開設有應用文之科目，由於學生感覺艱澀之味、學習困難，致缺乏興趣。
- 三、本課程教學目的，試圖尋求一最佳教學途徑，使學習者有最佳學習模式，並能拓展思維能力，從中產生學習興趣及學習效果。

貳、課程特色：

- 一、依校定教材之課程大綱將學生分成公文寫作、會議文書、書信、柬帖、便條與名片、題辭、履歷表及自傳、企劃書寫作等，計8個讀書小組。
- 二、除校定教材外，由教師另提供其他應用文教科書5種，供讀書會每一小組就其分組項目詳加研讀。
- 三、採用諸多英語系國家以社會語言 (sociolinguistics) 為理論基礎的「文體教學法」(Genre-based Approach)，強調文法、用語、字及文章等予以「情境化」及「系統化」，請學生就前開6種應用文教科書其共同部分予以歸納「系統化」，並繪製成「文體結構圖」，再以「文體結構圖」鋪陳於實務上需要時之各種實用文上。
- 四、本課程特色，乃在將「文體教學法」運用於「應用文」課程教學上「文體教學法」是來自「系統功能教學法」，其教學要點如下：
 - (一) 準確把握文章的主題思想，抓住重點詞語與段落。
 - (二) 弄清文章層次，引導學生了解文章結構的特點與作用。
 - (三) 在指導分段概括段意基礎上，引導學生用聯繫的觀點。
 - (四) 引導學生「由表及裡」，深入中心思想。教學生分析、比較、篩選、判斷。
 - (五) 要訓練學生會掌握文章思維方法與系統結構。
 - (六) 引導學生會正確處理文章內容和材料之間的邏輯關係。
 - (七) 劃分段落層次，弄清文章的結構形式，抓住寫作的構思線索。
 - (八) 分析結構因素，即開頭、結尾、過渡、伏筆、照應等。

五、本課程採用下列6種應用文教科書：

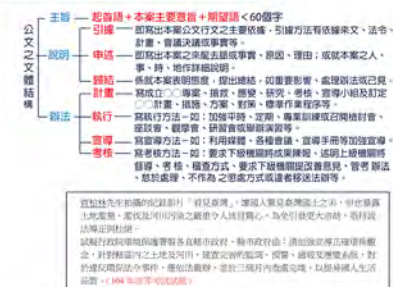


參、教學成效：

- 一、學生普遍認為透過文體教學法後，整理出來「文體結構圖」，對應用文寫作更具結構化、系統化，簡單易學；增進思維能力，能迅速寫作，不再覺得枯燥乏味。
- 二、使用「文體教學法」於應用文及習作課程之教法，於國內各大學通識課程中只有本課程嘗試使用，經實際教學證實以「文體教學法」對學習應用文是有所助益而且值得推廣的，尤其於公文及書信之寫作上更是一蹴而就。學生於參加國家考試，公文寫作從容不迫，信心倍增；而學生畢業求職就業書寫求職函自薦信更能應付自如。

三、文體教學法成效實例：

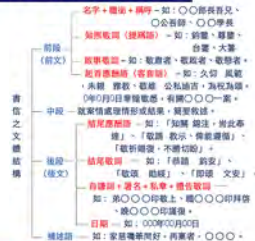
(一) 使用文體教學法—學生建構公文之文體結構成果



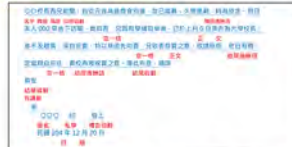
(二) 使用文體教學法—學生公文寫作優秀作品



(三) 使用文體教學法—學生建構書信之文體結構成果



(四) 使用文體教學法—學生公文寫作優秀作品



通識教育中心主辦



通識特色課程成果海報展

課程名稱：認識癌症

104學年度第1學期

授課教師：生物科技系 田孝威老師

一、課程目的與說明

癌症為當今世上最重大的疾病。世界各地人口的癌症發生率逐年升高，罹患者的死亡率更是居高不下，人們的生命與健康飽受癌症威脅之苦。因此，認識癌症為當今世人所需面對與學習的重要課題。本通識課程開設的目的，即在希望藉由深入淺出的介紹，讓同學們對癌症有清楚及正確的認識，進而學習癌症的防範與相處之道。

本課程的學習目標如下：

- (一) 認識癌症的種類、了解癌症發生的原因。
- (二) 認識早期檢測、預防與治療癌症的方法。
- (三) 學習面對癌症的態度、體恤與關懷癌症病人。
- (四) 學習正確的癌症知識、檢視與分辨一般坊間觀念的正確性。



授課老師課堂講解



學生分組上台報告

二、課程特色

本課程的內容單元如下：

- (一) 簡介
- (二) 什麼是癌症？
- (三) 造成癌症的原因
- (四) 癌症與遺傳
- (五) 癌症的病症與影響
- (六) 癌症的早期檢測與預防
- (七) 癌症的治療
- (八) 癌症的復發與轉移
- (九) 癌症的種類
- (十) 台灣常見癌症類型的探討
- (十一) 臨床醫療介紹
- (十二) 癌症研究的現況
- (十三) 癌症病人關懷
- (十四) 癌症Q&A

本課程的進行方式包含：

- (I) 投影片及講義講授與討論
- (II) 影片觀賞與討論
- (III) 課堂問答與討論
- (IV) 癌症相關時事新聞討論
- (V) 學生分組報告與討論
- (VI) 作業撰寫與討論

三、教學成效

本課程的學生學習成效評量方式為：

- (I) 課堂問答與討論內容
- (II) 分組上台報告與書面報告
- (III) 個人作業與心得撰寫
- (IV) 期中及期末測驗

學生的具體學習成果包括：

- (I) 學生分組報告
- (II) 學生個人作業及心得報告
- (III) 期中及期末測驗

本課程希望藉由適切的課程內容安排與教學方式，讓同學對癌症有清楚的認識與正確的觀念，能夠主動學習與判別現今的癌症訊息與知識，進一步體恤與關懷癌症病人。另一方面，也希望能藉此通識課程教育，引發同學的學習與研究興趣，作為踏入癌症研究與相關行業的橋樑。

本課程於102學年度第一次開課，經後續追蹤部分修課同學意見時，發現大部分同學對於癌症皆能有正確的認識與觀念，能夠清楚地敘述與討論癌症的成因，並注意癌症的預防之道。此外，也有一些同學引發癌症研究的興趣，因而進入相關的實驗室學習，並準備將來申請相關的研究所，繼續學習與研究癌症的相關課題。

通識教育中心主辦



通識特色課程成果海報展

開課領域別：發明三創領域(創意發明)

課程名稱：創意APP設計入門

開課單位：資訊管理系

授課教師：李豐良/江啟惠



課程目的與說明

本課程為發展通識課程，發明三創領域(創意發明)課程。希望透過利用Android 手機程式雲端設計平台的基本設計架構，運用拼塊設計的方式進行APP開發，並藉此啟發修課同學對於程式設計的基本入門與瞭解；讓學生可掌握APP開發的捷徑，輕鬆建立手機APP開發的基本功。並且希望能夠啟發學生無限的創意，增進學生APP創意成品的開發。

課程特色

1. 本課程利用Google App Inventor 2做為投入正規Android程式開發前的先導入門，利用Chrome瀏覽器進行APP開發，所有開發資料儲放於軟體雲端系統中，具有簡單、易學、易用的特性。
2. 本課程利用拼塊設計的方式進行APP開發，搭配各種內建的元件，開發出強大的Android應用程式，不需要記憶大量的java程式碼；學生可以選用適合的拼塊進行組合以建立APP，讓大家在手機的時代也能設計出自己專屬的APP。
3. 本課程的教學利用簡單、條列與清楚的教學用語，引導同學慢慢進入直覺式APP的開發世界；內容採取專題式教學，循序漸進，由淺入深，並以實例引導初學者進行實務學習。
4. 本課程以「鷹架理論」為教學方法，運用「做中學」的概念，鼓勵學生進行自主性與探索式的學習。
5. 本課程鼓勵學生以個人之經驗與應用需求，將老師的教學範例轉化成自己特有的呈現型式之APP，建立個人之特色成果，並進行同儕觀摩。
6. 本課程配合本校採購之Ever Cam教學過程錄製軟體，將課堂的所有教學操作課程進行即時錄影，課後經過後製作剪輯後，上傳本校網路大學，提供課後複習與缺席補救的功能。
7. 本課程讓學生可以取得APP開發的基本知識，掌握APP開發的捷徑，輕鬆建立手機APP開發的基本功。

教學成效

1. 選修本課程學生能夠認同Google App Inventor 2深具簡單、易學、易用的特性，即使不具有程式開發的基礎可以輕易上手入門。
2. 開課老師利用專題式教學，循序漸進，由淺入深，以實例引導學生進行學習，得到學生的認同，上課氣氛熱絡。
3. 選修本課程學生能夠舉一反三，選擇自己適用的程式拼塊進行APP功能改造，得到需用之APP功能，成果令人滿意。
4. 選修本課程學生能夠自動自發向老師提出各種APP設計與開發的問題，同學們也能夠互相討論解決各項問題。
5. 選修本課程學生根據教學進度，依照個人學習成效完成課堂實習作業外，並能夠依照個人想法完成進階的應用功能。
6. 選修本課程學生能夠根據老師的期末專案APP成品要求，依照個人的學習領域與科系特色，設計、規畫並開發完成個人適用的APP。
7. 選修本課程學生可以成功開發出手機APP程式，並且學習規畫APP專案以開發實務應用的APP，本課程確實能夠啟發學員自行開發APP的能力，在學習中獲得開發APP的成就感。



學生APP成品測試



學生APP課程實務實作-1



學生APP課程實務實作-2



解答學生APP製作問題

通識教育中心主辦



通識特色課程成果海報展

課程名稱：**微型創業概論**

授課教師：巫啟后 老師

課程目的與說明

瞭解創業精神、學習創業知識及如何創業。從創業與創意基礎知識到創業計畫書撰寫逐一介紹，並以一系列的主題、實例說明，讓學生瞭解如何經營、企劃及面對競爭者，瞭解如何掌握商機，並有能力作複合式開發。



課程特色

客製化學習主題，讓學生瞭解創業前要如何先培養學養與技能，創造核心競爭力。

每週不同個案探討，讓學生學習「具有靈活因應時代變化的手法」。



教學成效

1. 從創意知識、經營理念、市場分析、行業趨勢、創業資金、經營難易度及創業者自己的個性等，到創業成功的事業。
2. 每週參與式實際探討，上課內容豐富、有趣，學生興致高，上課認真，學習態度佳。
3. 實務經驗分享中建立正確工作觀念及態度，強調先工作、學習經驗後再創業。
4. 教學與實務相結合，學生能撰寫具體的策略、目標、計畫及行動的創業計畫書。
5. 懂得商圈立地條件評估及成本分析與行銷技巧。
6. 行動電子商務改變產業，學習做網路生意。

通識教育中心主辦



通識特色課程成果海報展

課程名稱 信仰與人生

開課期程 104 學年度第 1 學期

單位 職業安全衛生系

授課教師 陳淨修

職稱 副教授

課程目的：

台灣教育---過度注重智育發展，教導學生具備生計能力、注重成就，有高知識水平，結果更多的向錢看齊、心靈更多的貧乏、人際關係更快疏離、自我生命價值更多的否定、更多的不快樂、社會越來越亂。

本課程目的是讓同學了解生命的價值，學會自我肯定與尊重自己(向下紮根)，先學做人才有能力、動機往上發展，更有機會贏得別人的肯定與尊重。

課程特色：課程內容包括生命教育與宗教信仰，讓同學認識真理，與自己、別人和好，活出美好。內容包括：

- 1 自我了解接納成長(人與己)---IQ
- 2 人際關係(人與人)---EQ
- 3 品格的重要
- 4 信仰—核心價值(core value)(人與天)---SQ
- 5 宗教信仰的介紹

教學成效：

- 1 同學更能肯定自我，學習不自卑也不驕傲
- 2 同學人際關係有進步，增進同理心及溝通能力
- 3 了解品格的重要並能重視品個的培養
- 4 認識各種宗教，分辨宗教及信仰的不同
- 5 價值觀改變能活出生命的美好

通識教育中心主辦



通識特色課程成果海報展

課程名稱：新產品創意行銷

開課期程：104學年第1學期

授課教師：曾倫崇

課程目的與說明：本課程旨在建立學生對新產品基本認識，並藉由課堂實例介紹，了解實務運作的狀況。本課程主要讓學生學習如何篩選新產品創意和成功將新產品商品化，甚至創業。

課程特色：本課程首先介紹行銷基本概念，接著說明如何產生新產品創意並加以篩選。最後分析台灣創業的環境並讓學生思考自己是否適合創業。課程中包括講述教學、問題導向、個案研究、分組討論、成果報告和創業影片探討等教學方法。評量則採多元化，包括課堂討論、紙筆測驗、上課筆記、課堂表現、學習態度和成果報告。所以本課程是一個結合理論與實務的跨領域學習。符合通識教育培養學生能獨立思考、且對不同的學科有所認識，以至能將不同的知識融會貫通，最終目的是培養出完全、完整的人的目標。

教學成效：本課程可擴闊學生的知識領域，多角度思考自己是否適合創業，並培養學生終身學習能力等。具體教學成效如下：

- 1.經由講述教學讓學生了解行銷、新產品創意和創業的基本理論，進而培養新產品創意行銷判斷與問題解決能力。
- 2.經由問題導向、個案研究、分組討論和創業影片探討等培養學生創新思維能力，進而分析自己是否適合創業。
- 3.經由成果報告等培養學生品德倫理素養與人際互動能力，進而實際訓練學生新產品創意產生與行銷能力。

本課程104學年第1學期開授2班，共113位學生選修。

通識教育中心主辦

通識教育特色課程成果海報展開幕茶會成果照片
日期：105 年 3 月 8 日下午 2:30~3:00
地點：本校簡報廳前廣場



通識教育特色課程成果海報展開幕茶會成果照片

日期：105 年 3 月 8 日下午 2:30~3:00

地點：本校簡報廳前廣場





104-1 篆刻才藝培植坊

104-105 教學卓越計畫 4-3-1 營造藝文氛圍開創文藝潛能

授課教師：洪志坤老師

課餘書法篆刻研究家

授課主題：邊款與閒章

授課時間：10/08、10/15、10/22、10/29

每週四下午 12:40~15:10

地點：多功能會議室 C220



通識教育中心



主辦、文藝中心協辦





■ 作者：楊朝成 主任
內文：忘憂、珍愛



■ 作者：黃明棋 老師
內文：平安吉祥、夢



■ 作者：林德雄 老師
內文：雄



■ 作者：丁秀玉 老師
內文：吳以之、吳國隆



■ 作者：邱秀月 老師
內文：梁育晉、陳映華



■ 作者：沈琇靖 老師
內文：靖、靜



■ 作者：邱致廣 老師
內文：亨利、元貞



■ 作者：莊依文 老師
內文：張德欣



■ 作者：許嘉衿 老師
內文：禪



■ 作者：王翠霜 老師
內文：平安、王



■ 作者：李淑婉 老師
內文：平安、李淑婉



■ 作者：陳俞成 老師
內文：平安



■ 作者：王美苓 老師
內文：月明、捨不得、懷亞



■ 作者：林麗華 老師
內文：知足、常樂、麗華



■ 作者：鄭靜玲 老師
內文：靜、君諭、梵梵



■ 作者：李得元 老師

內文：生態工法、休閒農業、放下、捨得、緣



■ 作者：李得响 老師

內文：李得响



■ 作者：鍾隆宇 老師
內文：中華民國萬歲、怡然自得



■ 作者：蕭淳豐 老師
內文：軒



■ 作者：陳莉螢 老師
內文：螢



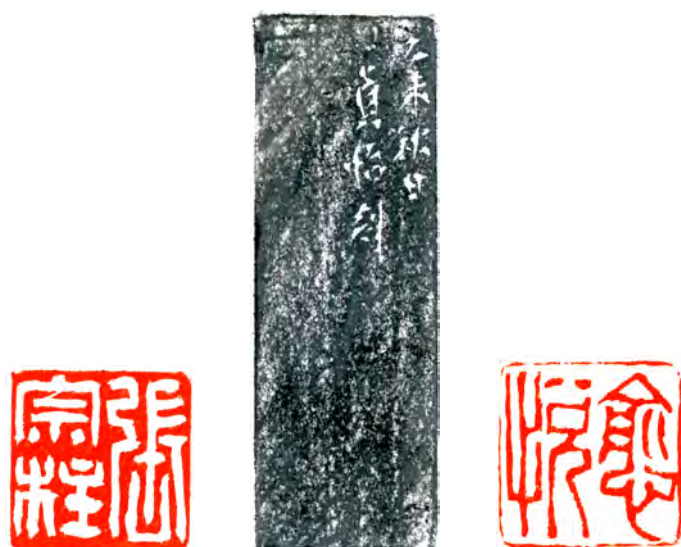
■ 作者：傅泓書 小姐
內文：悠然居、善緣



■ 作者：郭力維 先生
內文：平安喜樂、獎勵



■ 作者：郭惠玲 小姐
內文：樂水



■ 作者：劉貞怡 小姐
內文：張宗柱、邊款（貞怡刻）、愉悅



■ 作者：葉玲曲 學生
內文：曲、曲（陽刻）、葉玲曲



■ 作者：李冠蓉 學生
內文：李冠蓉、蓉



■ 作者：洪嘉蔚 學生
內文：洪嘉蔚、蔚



■ 作者：林敏珊 學生
內文：珊、喜里



書法研習班

授課教師：豐盧書會理事長

陳頂財老師

授課主題：隸書臨摹研習

授課時間：03/17、03/24、
03/31、04/07

每週四下午 12:40~15:10

地點：C220 通識教育中心多功能會議室

嘉南藥理大學通識教育中心主辦



萬里人南去三春雁北飛
不知何歲月得與爾同歸

丙申春月陳頂財

■ 陳頂財

書法老師

萬里人南去三春雁北飛
不知何歲月得與爾同歸

忍是心之寶不忍
身之殃

丙申年春月黃明棋書

■黃明棋

通識教育中心助理教授

忍是心之寶不忍身之殃

龍生大漠雲方起

■黃明棋

通識教育中心助理教授

龍生大漠雲方起
河出崑崙日正長

河出崑崙日正長

丙申春月黃明棋



心化良田耕不盡



■ 郭菁菁

通識中心發展課程兼任講師

心化良田耕不盡
善為至寶用無窮

善為至寶用無窮

丙申仲春郭菁菁



劍氣非關月書香
不是花
蒼

丙申春月李巧雯

■ 李巧雯

休閒系助理教授

劍氣非關月書香不是花

心
忙
良
田
耕
不
盡

丙申春月丁秀玉

■丁秀玉

粧品系教授

心化良田耕不盡

腹中有萬卷書筆
下無一點塵

丙申年仲春
李淑婉

■ 李淑婉

醫化系副教授

腹中有萬卷書筆下無一點塵

學無止境

丙申之春
陳錦盛

■ 陳錦盛
文化系講師
學無止境

海
納
百
川

■ 黃惠玲
保營系助理教授
海納百川



學無止境

■ 黃惠玲

保營系助理教授

學無止境



天高雲意薄浪靜
月華清

丙申季春高如儀

■ 高如儀

幼保系副教授

天高雲意薄浪靜月華清

心化良田耕不盡

善為至寶用無窮

丙申季春邱秀月



■ 邱秀月
幼保系助理教授
心化良田耕不盡
善為至寶用無窮

劍氣非閑月書香
不是花

丙申年春 邱致廣

■ 邱致廣

食品系副教授

劍氣非閑月書香不是花

萬里人南去三春雁北飛
不知何歲月得與爾同歸

丙申春月莊依文

■ 莊依文

職安系副教授

萬里人南去三春雁北飛
不知何歲月得與爾同歸

劍氣非關月書香
筆不是花

丙申春月 關文賜

■ 關文賜

多媒體系助理教授

劍氣非關月書香筆不是花

腹中有萬卷書筆下
無一點塵

丙申之春蕭尹宣

■ 蕭尹宣

觀光四乙學生

腹中有萬卷書筆下無一點塵

何彩鳳 學無止境 丙申年春月

■ 何彩鳳

食品 102 甲學生

學無止境

嘉南藥理大學

104-105 年度教學卓越計畫分項 3-1-1

「經典閱讀心得」徵文比賽

- 一、宗旨：培養本校學生國語文能力，增加競爭力。
- 二、參加對象：本校在學學生。
- 三、徵稿日期：自即日起至民國 104 年 10 月 20 日止。
- 四、閱讀書目：《論語》、《孟子》、《莊子》、《韓非子》、《左傳》、《史記》、《夢溪筆談》、《郁離子》、《閒情偶紀》、《聊齋誌異》、《紅樓夢》、《裨海紀遊》、《鄭板橋集》、《唐詩三百首》、《宋詞三百首》、《阿 Q 正傳》(作者：魯迅)《冷海情深》(作者：夏曼·藍波安)、《哈姆雷特》(作者：威廉·莎士比亞)、《培根論文集》(作者：佛蘭西斯·培根)以上書籍擇一撰寫閱讀心得。
- 五、獎勵：依據「嘉南藥理大學通識教育中心徵文比賽獎勵實施要點」給予獎勵。
第一名乙名 2000 元，第二名乙名 1500 元，
第三名乙名 1000 元，佳作數名 500 元。(或等值禮券)
- 六、收件辦法：
 1. 每人參賽作品限乙件，且為未發表之作品。
 2. 載明系別、班級、學號、姓名。來稿請送通識教育中心辦公室，並註明「經典閱讀心得徵文比賽」稿件。
 3. 作品請用電腦打字稿，並以 A4 紙直式，12 號字橫書列印，字數 1000~2500 字。作品請自留稿底，來稿不退回。
 4. 若發現抄襲或模仿者，本中心將取消得獎資格，追回給予之獎勵。
- 七、出版：得獎作品之著作權為主辦單位與著作人共同享有，主辦單位可將得獎作品加以刊印、公開展示、出版。



通識教育中心主辦 文化藝術中心合辦

生死的超越

—讀《莊子》鼓盆而歌寓言

■ 第一名·李婕（多媒體一甲）

莊子曰：「察其始而本無生；非徒無生也，而本無形；非徒無形也，而本無氣。離乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生。今又變而之死。是相與為春秋冬夏四時行也。」

死亡真的是生命中的終點嗎？

對莊子而言，妻子死亡的當下確實很悲傷，但是換個角度思考，妻子只是從有身體的狀態，回歸到了最初始的無形之姿，並且會繼續「由無至有、從有回無」的循環著，如此思考之後，也就不感到難過了。

我的觀點跟莊子很像，我不認為死亡就是一個人生命的盡頭，人的身體是為了方便活動而產生的媒介，但是真正去驅使這個媒介的——是心、是靈魂。照一般人的說法，人死後會去極樂世界、投胎轉世、成佛，但是死亡的時候人的肉體就已經留在現世了，失去了媒介，導致已故之人無法與活著的人進行溝通交流，或許存在在身邊，但是我們卻看不到也聽不見對方說的話語，這樣的狀態下，其實也可以稱為「無」吧！

面對親朋好友的死亡，無論是誰都不能馬上接受，更不可能在之後還「鼓盆而歌」了，即便是莊子的好友都無法理解他的行

為、認為他很無情。實際上，莊子已經將生死看作是四時運行的一種自然變化、一種生命體必經的循環，因此才能擁有遠超世俗的觀點，以歌唱取代悲傷。

生死不可以違抗，儘管現在的醫學技術可以在病患生病的時候，延長一點患者的壽命，但是不論如何延長，最後仍然會離開這個世界，失去肉體、沒有思想、變成虛無，若每遇到一次生死別就要哭的死去活來，豈不是太累人了嗎？人死了，真的是所有東西都不見，所有的一切都消逝嗎？不，失去的，只是「創建未來」這件事情而已，過去曾經擁有過的、建立起來的……都會被留在現世，快樂的回憶也好、難堪悲傷的經驗也罷，皆會留在別人的心中，就特殊層面與意義而言，其實你還是活著的，就如同世俗常說的——「你依然活在我的心中」。

當一個人遇到挫折、遇到跟至親的人生離死別的狀況，要是只懂得哭泣而忘卻了過去的美好，或許離世的人會因此有留戀而無法放心的離開不是嗎？同時，也感覺像是在褻瀆曾經與對方在一起的快樂時光，難道不認為這樣有那麼點不值得嗎？

也許莊子的觀點在其他人的眼中，是一種獨特、無法接受、難以理解的思想，甚至會覺得：「一個陪著你這麼久的人離開了，為他難過個幾分鐘、幾小時也好啊！怎麼就這樣唱起歌了？」，但是，莊子沒有難過嗎？有，只是他難過的時候恰巧沒被友人看見，也沒有哭泣很長的時間；莊子真的很無情嗎？不，他只是因為看破了生死間的道理，理解了人從虛無轉變成有氣息、從有氣息轉而成了形體、最後再從形體變換成有生命的生物，彷彿春夏秋冬四季的轉換一樣，不斷的進行著循環。

從這篇故事，我們可以瞭解到莊子的生死論，能夠更進一步的看透生與死之間的關係，理解人在死之後，不是真的死亡，而

是回歸到最原始的樣貌，等待時機成熟，再轉變為擁有生命的姿態！儘管面臨到那一刻，人們總是會感到悲傷，無法像莊子那般看破一切，並且面對那一份難過以及正視妻子之死……但是我們可以從莊子的觀點延伸思考，在對方離開、重新經歷過了回歸自然、重獲生命之後，或許，他們會用另一種形式再度回到你身邊，不是嗎？莊子可能也是想到了這一層面，才慢慢釋懷的也說不定呢！

二

冷海情深讀後心得

■ 第二名・陳芷嫻（營養一甲）

內容大意：

這本書在描述一個，離鄉背井打拼了幾年，卻又選擇回到故鄉，投入大海懷抱的男子漢，故事從蘭嶼開始，也在蘭嶼結束，中間經歷了大風大浪，男主角夏曼·藍波安，不但畏懼被海洋吞噬，反而熱愛出海捕魚的日子，就算夜深了，或受到家人反對，仍無法動搖他對海洋的深愛。

其中也提到蘭嶼的各種島嶼風光，還有古老的傳說，達悟族人的風俗文化，海洋的永續發展，更細膩說明了男主角對於海洋的崇拜與熱愛。

讀後心得：

我們對於海洋的想像，是沒有溫度，充滿各種危機，有激流、暗礁、漩渦，還有數不清的怪物，而夏曼·藍波安在書中曾說到：「海，是有生命的，有感情，溫柔的最佳伴侶」，可見夏曼有多麼深愛海洋，愛到無法形容他的可怕，即使知道大海是危險的，也知道海底裡有千年的惡靈傳說，仍無法束縛他，妻子、父母的警告也無法勸服他，他像是脫了韁的野馬，再深的夜也朝著大海奔走，這一份熱情，是我們無法體會的，對傳統的雅美人來說，唯有真正熟得捕魚技巧，能造舟建屋，用漁獲來餵飽家人，

並靠經驗累積成智慧的人，在族群裡才是有地位，所以他們崇愛海洋，就算最後被惡靈詛咒迷失在海底深處也無怨無悔，但還是難逃現實經濟的壓迫，不少人因為捕魚賺不到錢還是離開了島嶼到大都市打拼，就連夏曼也被家人棄嫌，希望他別成天往海裡跑，讓妻子懸著一顆心、小孩沒有零用錢可以用，但他仍不顧眾人的反對，我想，在他三十歲從台灣打拼回來，重新踏上蘭嶼這塊土地，真正認識到蘭嶼的風光、雅美族傳統的文化技藝時，心意就不曾搖晃，他知道，他身上背負著傳承的重大任務，不僅要讓出生的小孩有魚湯可以喝、哺乳的妻子有龍蝦可以補身子，還要將千年流傳下來的技藝、文化，保留並發揚光大。

夏曼·藍波安在書中曾說過：「我原始的目的，在於表現會教書的雅美人，也要學習族人部份生產技能。在雙向並行的同時，能夠影響他們發展正確的人生觀，削弱不會念書的自卑，從而取得他們的信任與尊重。」，當我看這一段的時候，真的深受感動，雖然現在提倡多元文化，原住民運動也喚起不少人的反思，但還是不少人有刻板印象，認為原住民就是頭腦簡單四肢發達，這樣的歧視讓原住民小孩失去原本該有的自信，讓他們有了自視不如他人的想法，有多少才華洋溢、聰明鼎富的原住民因此被埋沒，夏曼就是發現了這一點，所以用實力證明給其他人看，成了原住民小孩的榜樣，也給了他們一個前進的動力，讓他們知道其實自己不比別人差。

在書中有提到許多關於議題，除了原住民漢化、傳統技藝的滅絕外，還有一點就是「永續發展」。關於這點夏曼自有一套原則，像是不射如巴掌大小的魚，或只用魚槍射魚而不是炸藥，也會衡量自己射了多少魚，不會過於貪心大開殺戒，這樣的理念，是現今我們該學習的，為了捕到更多的魚，漁網越做越密，連出

生不久的小魚苗都打撈上岸，也為了利益不斷地增加出海的頻率，甚至屬於別人的海域也一同打撈，生意人絲毫不在乎這樣對於環境帶來的危害，眼裡只有金錢利益，但在追求漁獲的同時，我們是不是也該追本溯源，海洋可是萬物之母，少了她，有多少生物面臨滅絕，當然人類也無法繼續生存。也有不少關於大自然反撲的電影，不斷的提醒我們要尊重自然、友愛生態，畢竟大自然的力量是人類無法匹敵對抗的，地球只有一個，資源也有限，該如何永續經營是我們該好好向傳統雅美人學習的。

我真的非常欣賞此書的作者——夏曼·藍波安，我敬佩他英勇的表現、對海洋的熱忱，還有對傳統技藝、文化傳承的堅持，這本書帶給我的不只是蘭嶼上的美景、捕魚的技巧、達悟族的文化，更是泉源不絕的「力量」，在一個受歧視的環境下長大，到陌生的都市打拼，證明自己的實力再回饋到家鄉，這一趟生命旅程，走了多少荊棘路，喝下多少斷腸的苦酒，需要承受多少壓力，甚至還要把壓力轉換成動力進而給他人鼓勵，或許，將來的我不見得如此偉大，但我也不會妄自菲薄，我會把夏曼·藍波安的故事轉換成力量，即使跌倒了也朝著目標勇敢邁進。

三

孟子閱讀心得

■ 第三名・陳秋汝（營養一甲）

一、基本資料：

1. 書名：《孟子》。
2. 篇名：《孟子・離婁下》。
3. 作者：孟子

二、內容：

孟子曰：「君子所以異於人者，以其存心也。君子以仁存心，以禮存心。仁者愛人，有禮者敬人。愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。有人於此，其待我以橫逆，則君子必自反也：我必不仁也，必無禮也，此物奚宜至哉？其自反而仁矣，自反而有禮矣，其橫逆由是也，君子必自反也：我必不忠。自反而忠矣，其橫逆由是也，君子曰：『此亦妄人也已矣。如此則與禽獸奚擇哉？於禽獸又何難焉？』是故君子有終身之憂，無一朝之患也。乃若所憂則有之：舜人也，我亦人也。舜為法於天下，可傳於後世，我由未免為鄉人也，是則可憂也。憂之如何？如舜而已矣。若夫君子所患則亡矣。非仁無為也，非禮無行也。如有一朝之患，則君子不患矣。」

三、大意：

孟子認為：所謂「君子」與一般人不同的地方在於其存在內心的思想。君子內心所存的念頭是「仁」、是「禮」。以仁存心的人，能愛別人；以禮存心的人，能尊敬別人。能愛護別人的人，別人也會愛護他；能尊敬別人的人，別人亦會尊敬他。假如這裡有個人對我蠻橫無理，那麼君子必定反躬自問：「我一定不仁、不禮，否則對方怎麼會對我這樣呢？」若是反躬自問，是有仁的、有禮的，而那人仍然蠻橫無理，君子必定再次反躬自問：「我一定是忠不忠吧？」假若反躬自問，是忠的，而那人仍然蠻橫無理。君子就會說：「這個人只不過是個狂人罷了。這樣的人與禽獸又有何區別呢？而對禽獸又有什麼好責難的呢？」

所以君子有終身的憂愁，卻沒有一朝一夕的禍患。至於君子的，倒也是有這樣的憂愁：舜是個人，我也是個人；舜是為天下的楷模，德澤可以流傳於後世，而我卻是個鄉里俗人。這個才是值得憂慮的事情。憂慮又能怎麼辦呢？要使自己能像舜一般做罷了。如果問君子還有什麼禍患，自然就沒有了。對於不合仁道的事情不去做，對於不合乎禮度的事情也不去做。如此一來即使有一朝一夕的禍患，君子也就能坦然地不把它當作禍患了。

四、閱讀心得：

本篇敘述的孟子思想，文中所提到的「愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。」

是很經典的句子，同時也是在這個大家都以自我為中心的「功利思想」的時代中大家最常忽視的道理，文中也強調了君子對於「自我反思、檢討」的重視。

依孟子所言，真正的君子，總是會先審己以度人，第一項先考慮地都會是自己是否有過錯或缺失，最終才去評斷對方，這個態度放在現代反而是非常難能可貴且鮮少人可以達到的境界。

其實許多道理都是亙古不變的恆常處是之道，但是現代人卻常常以：「這都是什麼年代的事情了，怎麼可以拿現代與古代相與比擬！」為理由堂而皇之的避開原本應該遵循的尊重以及處事之道。沒錯，這是古代人們所規範的相處模式、所定義出來的「君子」，但是我們可曾想過這些書本典籍為何得以流傳數千年之久而歷久彌新，甚至在如此現代化的時代還出現在我們人人學習必讀到的教科書上頭呢？這明顯代表著，這套由古人定下來的規矩、準則、相處之道仍是為現代的大多數人及這個社會所認可且應該奉為模範的不是嗎？這篇孟子所述的人與人之間相處應有的態度以及君子總是嚴以律己、先檢討自己的缺失之後才去評斷他人的態度令我深感孟子的思想是如此的經典，得以流傳至今還令我們這些後生受用無窮。

其實本篇所敘述的處事、待人、為人之道，是現代我們在不不論是戀人之間的相處磨合、上司與屬下之間的良性溝通甚至最親近的家人之間的協調互動中都很需要的處事待人技巧。常看現在新聞中出現的許多事件，其實大家若懂得實行孟子此篇所敘的「愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。」相信絕對可以避免社會事件中許多的摩擦衝突事件以及不禮貌造成的口角。戀人間吵架常見的忘記對方的生日等小衝突，其實只要換個角度思考，對方記得了那麼多的紀念日、情人節，也幫我們舉辦了無數個動人驚艷的生日派對，以體諒另一半的角度，與彼此良性溝通取代主觀、任性的只以自己的意見為意見，相信不但可以維持戀情長久，還可以藉由體貼對方為彼此的情感增溫。

又像是常常成為新聞報導題材的「餐廳服務態度不佳」的話題似乎以星星之火可以燎原的勢力蔓延。看完孟子這篇文章後，我總想：「不論是服務人員抑或是身為顧客的消費者，哪怕只有其中一個人，只要其中一方願意站在對方的角度給對方一個機會溝通，其實這些衝突都不會產生的，不是嗎？」顧客如果肯站在服務人員的角度思考，想想對方為了掙辛苦的血汗錢，已經忙了一整天，給予對方一個正面良善的溝通或者哪怕只是一個尊重、輕輕的微笑，也會成為一股暖流擁上對方的心頭；相反的，服務員以消費者的角度思考，顧客來店內消費，就是為了釋放一整天工作的疲累、暫時拋卻那些惱人的工作，畢竟是消費者「花錢」請我們給予一定的服務，那麼我們也應該盡自己所能，給予令對方滿意的服務，如此一來便可以創造和諧的相處模式也不會產生這麼多口角及衝突了。

孟子認為的君子應該以仁存心，以禮存心；愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。看似簡單明瞭的道理，卻是很少人可以達到的境界，當我自己身體力行，發現：與他人互動的過程有不如意或衝突時，試著先檢討自己的不是，來取代一般人面對衝突時總是先想到自己，據理力爭的利己主義。我才發現，要成為所言的君子並非容易之事，人性總是會先想到自己的委屈，很難先檢討自己是否有錯在先或者待人不善。

就如同感到周圍的環境對自己不友善時，光是從「一定是周圍的人對我不好」檢討自省到「其實是我自己的待人、相處模式出現了問題」態度心境上就會產生很大的轉變，檢討過自己的缺失之後，我選擇放低姿態，不要以傲視一切的憤世嫉俗眼光去對待周遭的人，取而代之的是親切和善的微笑，結果不但避免的許多衝突的產生，改善自己周遭僵化的氛圍，更替自己的心境提高

到孟子所言愛人者人恆愛之的境界。最後我看到孟子所敘述的「君子的憂愁其實不在於一朝一夕之間的待人處事，而是在於自己沒有辦法如同舜一般的聖人，廣批德澤而流傳予後世」如此令人讚嘆及敬佩的聖人，是君子即便無法達到也會汲汲營營之的遠大抱負及目標。我才發現自己比起所謂的君子是多麼的渺小、微不足道，現在的差距也許真的很大，但是就如同孔子所言：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」只要踏實穩紮地一步一腳印，用先審己以度人的態度慢慢的向前進步，相信自己一定可以達到如孟子所言的君子一般以仁、禮存心，所憂愁非一朝一夕而是督促自己汲汲於聖人的境界的！

四

哈姆雷特讀後心得

■ 佳作 · 王靜瑤（粧品一丁）

閱讀書名：莎士比亞四大悲劇 Four tragedies of William Shakespeare(上)哈姆雷特、奧塞羅

作者：威廉·莎士比亞(William Shakespeare)

譯者：卞之琳

心得：

「讓我對至今還一無所知的外界講一講事情的底細。你們會聽到荒淫，殘殺，反常背理的行為，出於偶然的災殃，意外的送命，逼不得已、將計就計的成功，以及，這一個收場裡，謀害別人反害了自己的結局。我能把這一切確實的講出來。」

這句震撼人心卻又透露幾分無奈的詩句，不僅僅是主角哈姆雷特之友一霍拉旭劇末時的台詞，更是貫穿此劇的軸心，並以此編為全劇之序言，達到前後呼應的效果！藉由這段詩的點綴，將作者的人生觀與劇中人物的悲憤心境融為一體，讓哈姆雷特由單純的皇室弑父復仇劇，升華為舉世聞名的文學作品、戲劇成就！

故事一開場，並非單刀直入的讓主角哈姆雷特登台，發洩喪父之痛；而是由一軍官、一兵士以及其友霍拉旭於城堡前平臺上

看見前王—哈姆雷特之父的魂魄為線索，告知哈姆雷特，並讓他一步步去探查前王死因，進而得知父親之亡乃是叔父克勞迪斯的所作所為！並下定決心展開一連串的復仇計畫，不惜佯裝精神失常、藉病裝瘋，使大家對他卸下防心，一步步排除所有可能阻礙他復仇計畫的人物，即便是其愛人—莪菲麗亞之父—御前大臣波樂紐斯也在所不辭！

歷經一連串的互相猜忌、勾心鬥角，愈是逼近整部戲劇的復仇主軸的結尾，劇情愈是精采絕倫！現任國王克勞迪斯與波樂紐斯之子—萊阿替斯聯手對付哈姆雷特，假劍術比武之名，行殺害與復仇之實！對此計謀略有知曉的哈姆雷特，也不推拖，慷慨孤身迎戰！最後，國王的毒酒落入了皇后的喉中，也被哈姆雷特反灌入克勞迪斯的口中；萊阿替斯的毒刃劃中了殺父仇人哈姆雷特，也被哈姆雷特反砍了萊阿替斯及國王。只有霍拉旭，獨獨被留下，作為這齣人倫悲劇的唯一見證者，並受摯友哈姆雷特之託，將這場變故作個說明、將哈姆雷特的品行和道義流傳下去！

綜觀這整齣戲劇，它似是場荒誕不羈的鬧劇，又似是場家庭人倫的悲劇；然而，在每段戲場中，隱隱約約能看到存於世間裡的、微不足道的小悲哀。如：完全信任、敬愛父親的莪菲麗亞，毫不知情地被其父作為誘騙、測試哈姆雷特的道具；受哈姆雷特完全信賴的兩位廷臣羅森克蘭茲、紀爾頓斯丹，為了討好國王，罔顧昔日的情誼，欣然為國王試探哈姆雷特……等，如同人生的縮影，讓觀眾在欣賞此劇之餘，也體會到人世間各種無奈，使戲劇更加貼近真實人生。

除了上述的悲劇外，劇中也常穿插一些具有諷刺性的橋段，諷刺當代某些不公不義的社會亂象，其中，最具代表性的便是莪菲麗亞自溺後、下葬前，二位掘墓工人充滿譏諷性的談論：「你要

我乾脆說一句老實話嗎？如果這一個死的不是甚麼上等人的婦女，人家就不會用基督教儀式來埋她了。」短短簡單的兩句話，卻直直到出了當時社會權貴普遍用權勢威壓，為所欲為，甚至蔑視宗教教規的情形，然而，這般達官權貴作威作福的情景，時至今日，仍不勝枚舉，讓人不勝唏噓！

即便整部戲看似是由各種悲傷與無奈所組成，然而，從人物對白中卻時時可見作者獨特的幽默感，如：波樂紐斯在吩咐雷納爾陀前往探查出國留學的萊阿替斯之情況時，說著說著波樂紐斯卻忘了自己說到哪了，雷納爾陀趕緊覆述其所言，卻與原先的話有所出入，而波樂紐斯也毫無覺察屬下的怠惰；又如哈姆雷特與莪菲麗亞一起在皇宮裡看戲時，莪菲麗亞嫌戲的開場白太短，哈姆雷特隨即回答：「就像女人的愛情」，暗指母親皇后對亡父的愛情不忠……，這樣隨處可見的小幽默，使人不禁會心一笑。

也許莎翁所處年代的緣故，無論是詩歌、戲劇皆帶有含蓄內斂的氣質，當先王的魂魄告訴哈姆雷特自己遭遇謀殺的情形時，並非單刀直入地說自己是被自己的弟弟所殺，而是婉轉地說：「我在花園裡睡覺，一條蛇把我給咬了。這一個虛構死因，惡毒萬分，把丹麥全國的聽聞，一手遮掩了。可是你，高貴的青年，要知道那一條咬死你父親的毒蛇，現在就戴了王冠。」另一例則為莪菲麗亞與波樂紐斯的談話中，波樂紐斯提醒莪菲麗亞別輕易接受哈姆雷特的求愛，要她別給他「捧出一個小傻瓜」……等，諸多對於某些特定事件有所隱晦、避諱的寫作手法，讀來別有一番趣味！

除卻故事內容，以本書編排方式而論，卞之琳先生所編譯的版本是極佳的！卞之琳先生以「以詩譯詩」的方式，完全呈現莎士比亞原劇本的真正風貌，將莎翁所處時代裡，普遍廣泛使用的

「詩」台詞，以及當時如「詩」般琅琅上口的民歌，以中文白話詩的方式，完整呈現，使讀者更加容易理解，並細細咀嚼莎翁戲劇之奧妙、辭措之優美！這獨特的編譯方法，不僅保留了原作完整釋義，也充分展現了卞之琳先生文采之高妙，更以「詩」的方式，增添了整部故事的美感，多了幾分含蓄及韻律之美，回味無窮。

唯一令人略感可惜之處為，以西方語言而言，Queen 應翻譯為「皇后」，而卞之琳先生為了能貼近其年代的讀者，硬是以「姑娘」取代之，使筆者閱讀時略感遺憾。

觀賞完了「哈姆雷特」這齣莎翁大戲，其劇情鋪陳之得宜、人物個性描寫之細膩，可說無人能比擬的！

此劇的情節安排、故事線索相當條理分明、循序漸進的，然而，其中也有幾處不合理，而這些不合理之處卻也顯現出此劇的時代性，最明顯的兩個例子便是：哈姆雷特之父的鬼魂的出現，並與其子哈姆雷特交談；另一例則為哈姆雷特偵察叔父克勞迪斯是否痛下毒手犯罪的方法，沒有去檢查亡父一體是否有可疑之處，也沒有去向可能的目擊證人求證、推理，而是請託來宮廷的戲班們演出「貢札果謀殺案」，在這戲中戲有與前王死難相似的情景，藉以試探叔父是否會因心虛而表情有所動搖。

喪父的哀痛、對叔父的鄙夷與仇恨，以及對母親、對愛情的失望，這三種生命中最深沉、最痛苦的遭遇，結為一體，同時降落在哈姆雷特的身上，那該是般怎樣的情感？三重悲劇的打擊，即便是再堅強的心智也會摧毀，進而對人生、世間絕望吧？因此，哈姆雷特裝瘋時所說的瘋言瘋語，其實半是偽裝，半是真心：偽裝，是為了達成復仇目的所需；真心，則是由於其本身強烈的正義感，而口出戲謔，藉裝瘋的機會，羞辱那些只會欺凌弱

者、攀附高層的社會權貴，同時也諷刺當時社會的病態歪風……等，這些強烈的角色情感表現，也展露莎翁見義勇為、悲天憫人的一面，由此足以顯現莎翁為何被推舉為世界名著大家的原由！

「哈姆雷特」不單單僅是一齣情節、情感錯綜複雜的悲劇，更是能帶給觀眾心靈饗宴的人生劇場！

五

堅守本位，克盡己責 —典衣與典冠讀後

■ 佳作·余怡慧（粧品一甲）

「法家」是中國歷史上提倡以法制為核心思想的一門重要學派，他們強調「不別親疏，不殊貴賤，一斷於法。」這種人人平等的思想理念使我非常欣賞。法家對法制的高度重視，將法律視為有利於社會統治的強制性工具，這些體現的建設、治國理念，沿用至今仍然對現代的法制存有相當深遠的影響與貢獻。

出生於戰國末期韓國的法家思想集大成者「韓非」，曾在韓非子選的典衣與典冠提到「功當其事，事當其言，則賞；功不當其事，事不當其言，責罰。」功效符合執事，執事符合言論，得以獲賞；反之則必須受到罰責。若能盡到自身義務，堅守本位，自然能得到賞識與重用！而典帽官踰越了自己的本分，幫君王披上衣服該罰；典衣官沒有盡到自己的義務與職責更該受罰，就好比每個人的存在都扮演著各種不同的角色，有的人在家是賢慧的妻子，養育兒女、打理家務；有的人則是在職場上打拚賺錢，等待升遷；能盡到自身的義務與責任、能夠做好自己應盡的本分，便能獲得相對的回饋與報酬，又如同「司守本職，言而有信，不跨越職權，不越位立功，不結黨營私，便是身為臣子最大的職責了。」

刑、德則是韓非提出的另一個獨到見解，刑罰的威嚴與恩澤賞賜，君王擁有著威勢，臣下喜愛德同時畏懼刑，便不會輕易地

越戰，由此國家得以安定，必然能使富國強兵、統一天下。然而現今社會仍存有許多知法犯法、心存僥倖的人去抵觸法律，像是去年令大眾人心惶惶的北捷隨機殺人案，嫌犯家中經濟優渥，自然能給予好的教育環境，而父母卻忽略了對子女的關心，導致嫌犯個性孤僻、性情大變，而犯下這樣一個難以挽救的結局。我們能說嫌犯不懂法律嗎？能說他的父母不懂得養育教導嗎？那麼案情中無辜的被害人又該由誰來替他們撫平傷痛？而案情只是不停的上訴，卻遲遲未定案是否處以死刑定罪，甚至認為嫌犯有改過自新的動機；社會對殺人犯有法律規範，就是給犯罪者制裁，而不是給予更多的寬恕和原諒，那麼對於被害者誰能給予他們重生的機會呢？

很多人說台灣的法律罰責太輕，酒後駕駛、偷竊綁架的案情還是不勝枚舉，導致真正畏懼法律、安分守法的百姓們真的遇上了刑事糾紛，就算是有利的一方，卻無法得到平等的保障。而我認為並非是法律制定的問題，與法律的「鬆」、「嚴」也許無關，主要的核心在於法律是否有確實執行，「有犯必罰」的執行力要比嚴厲的法制有成效。若能遵從法家嚴刑峻罰的主張，並且表達出「執法必嚴」的決心，那麼人民畏懼又有誰敢無視法制呢？

法家雖帶給現今社會的法律影響深遠，卻也因為他們的戒懼防備而忽略了人與人交往的真心誠意；但生在二十一世紀的我們，能使科技日新月異、技術蒸蒸日上、國家更為興盛繁榮，何妨不能消除負面思維，為自己甚至是他人著想，做個守法愛國的好公民呢？

六

論語心得

■ 佳作・陳怡霖（環管一乙）

「子曰，富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也；不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」

每個人都喜歡過著富裕的生活，俗話說，「有錢能使鬼推磨」有錢能做很多事，沒錢卻什麼也做不了，錢就像是萬物的根源，同時也是萬惡的的根源。這世界上幾乎所有的事情都需要用到錢，像是最基本的食、衣、住、行，還有教育……等，沒有一項是不需要花到錢的。從你一出生，就好像註定要跟錢做朋友，因為它會伴隨著你一輩子。

賺錢的方式有很多種，你可以腳踏實地、一手一腳印，也可以不擇手段、謀取暴利。腳踏實地賺得慢，不擇手段賺得快。你可以白手起家，用自己的雙手一點一滴地慢慢賺，雖然過程極其辛苦，但豐收過後的果實卻很甜，即使只是一個小小不起眼的攤販，只要對得起自己的良心，困苦那又如何。最怕的就是走上了不擇手段這一條路，人都是自私的，即使是像孔子那般的偉人，哪怕他也不曾不有過一己私慾。每個人都想要賺大錢、做大官，一樣的理想抱負為什麼最後卻走上了不同的路，是天意弄人還是一己私慾？一樣的出發點卻有不同的結果，你要說他們都錯了嗎？沒有人錯，大家都為自己的理想努力，只是用的方法不同。在現今的社會上，又有幾人能做到孔子所說的「仁」一字，貪圖

物質豐富的生活，別人欽佩羨慕的眼光，然而在光鮮亮麗的外表下，內心卻是空虛無實。這讓人想起之前造成大轟動的「食安風暴／「餿水油事件」等事件，原以為只是少數廠商的問題，告果一抽驗才發現不只是小公司，連知名的大廠都涉案，這怎能叫人不震驚、痛心。連最基本的良心都沒了，只為了牟利賺取黑心錢，如此得來的富貴，怎麼快樂？怎麼心安？最後淪落為公司倒閉、名譽盡失或階下囚的兩敗結局。就官場上而言，一個清廉正且的好官是人人所敬佩的，然而官場上的利益、誘惑很多，很容易一不小心就忘了「初衷/曾經本是一段勵志感人的佳話，卻因為一個「貪」字，最後受眾人唾棄淪為階下囚。

貧賤是每個人都厭惡的，如何不討厭，或在貧賤的時候，有一顆知足常樂、豐足的內心是人人都要學習的。物質的豐瘠是一時的，內心的安足則是一輩子的。即使生活困苦，有一顆正直得仁義之心，這才是最重要的。一位君子，最重要的就是「仁」，用仁義之心待人、去愛人，是要發自內心而非外力所強迫。君子不會因為自己的一己私利而背離人道，在倉卒急遽、困頓流離的是侯，必定存著仁心。遇到了任何困難，必不會逃避。君子需要極高的節操修養，不管在任何時候都能堅守節操，問這世間，能有幾人能做到？

「子曰，生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學者，又其次也；困而不學者，民斯為下矣。」

每個人的資質本就生來不同，有人天資聰穎，有人資質較愚鈍。然而先天的不足，可以靠後天的努力來彌補，比起資質，孔子在這裡所要訴說的是「學習的態度」孔子認為不同的悟性有不同的層次的學習態度體現。只要你擁有良好的學習態度，儘管悟性不好，那又如何？只要努力還是可以得到相同的結果。

自己既不聰明也不是那麼笨，就是一位普通人，自己算勤奮嗎？好像沒有，可和某些只知道玩樂的人相比，好像算好了。自己不是為會主動學習的人，我需要有人在背後鞭策、監督自己，即使是這樣，自己也好像從未很認真地體會課本上約一字一句，只是看過且過，這樣好像有讀跟沒讀差不多。天才世界上的少數人，是人人所羨慕的，一出身就贏在起跑點上，他們知道我們所不知道的，世界好像沒有任何事是他們所不知的。雖然是這樣，但他們在背後也付出了相當多的努力，就像愛迪生所說的名言一樣「天才是一分的天分，加上九十九分的後天努力。」所以說天才也和普通人一樣需經過不斷的努力才造就後天的他們。資質愚鈍的人常常受到嘲笑、欺負，但是他們也有自己的天賦，只是需要花比普通人的更多努力、更長的時間，才能發現它、達成目標。他們的學習態度是令人值得讚賞的，不會因為遇到了挫折、困難而放棄，反而更加堅強、努力，他們始終沒有放棄，這也是一件難做到的是。最可恨的就是不管遇到甚麼困頓仍不願努力學習的人，這種人真不知到底該怎麼評論他才好。在求學階段中，這種人不在少數，是教育環境的問題，還是家庭的關係，答案好像不只一個。一個良好的教育環境，能讓人有勤勉向上的動力，要不然為什麼孟母會三遷？學習是要自己主動努力，而不是硬逼的，求學所得到的知識是自己的而不是他人的，最重要的是你不想學？有沒有這一顆心？

論語是儒家思想的經典，裡面的對話極其深奧精彩，每一句都令人值得省思。論語的思想、精神早已融入你我的生活當中，從過去到現在仍然深深地影響著我們的思維。我們的教育是以儒家思想為主，可以見得它的重要性。即使不喜歡，也不能定它的重要，它讓人不得不佩服先人的智慧，先人的思想是值得我們效仿學習的。

七

《紅樓夢》觀後感

■ 佳作・廖淑真（幼保一甲）

《紅樓夢》又名「石頭記」，是由中國清代曹雪芹的著名著作的，是一本十分有名的愛情古典章回小說，還是中國古典四大名著之一，全書共有一百二十回。書中常有詞句優美華麗的地方出現，看出作者的知識淵博，頗有文學素養。人物錯綜複雜，繁雜的人際關係，場景描述得當，人物個性的刻畫入微，再以對話將故事呈現更加栩栩如生，就連每個人的情緒都刻畫得淋漓盡致，活靈活現就像是站在讀者面前，有笑、有淚、有思考、有感情。以賈、史、王、薛四大家族為背景，以賈寶玉和林黛玉二人的愛情悲劇為故事線索，描寫了清朝權傾一時的榮寧兩府所遍歷的繁華幻夢，講述了眾多人物曲折的命運；書中人物上百，敘述了一個大家族生活結構的複雜與興衰，道盡了人間的勢利與冷暖，刻劃了少年男女的相處成長，愛恨糾結，才情個性以及風雲禍福。通過賈家榮寧兩府的興衰敗落，表現了社會生活的各個方面，還有「中國古代的百科全書」之稱。此書的價值，無論是藝術方面或是思想方面皆使世人讚嘆不已，而且也有人將此書翻譯成別國之語言，同樣有巨大的迴響，也促成了全世界有一群人在研究。清朝時期在士大夫之間甚至有此一說：「閒談不說紅樓夢，讀盡詩書是枉然。」

在小時候，因姐姐每當有空時便是抱著這本書看，於是我便也起了對紅樓夢一書的興趣，還記得當初剛看見作者名字「曹雪芹」卻誤認「他」為女兒身，沒想到是一位美男子，當時也覺得這個故事好虛幻，好有想像力，只不過看到結尾的安排，卻有著淡淡的失落，總覺得，這樣一個精彩的故事，竟然最後是個簡單的結局，沒有看到盡興的感覺。因為那時我還不明白，一切的繁華，總有落盡的一刻。國中之後又有幾次捧著這本書時，我驚訝的發現有許多秘密都是在小時候沒注意到的，那種突然了解的真意，就如流星一樣一閃即逝的了然，很特別的一種意境，彷彿一瞬間領悟到了所有作者想表達的內心世界。當書中描寫到大觀園時，心中好生嚮往，雖然是假山、假水，但是一個偌大的庭院，有著如此壯觀的庭院景致，仍是想要一探究竟，畢竟，賈府是個大家族，戲劇化的起落總是精彩。

一個天崩地裂的愛情故事，鋪成出如此柔情蜜意的愛情，黛玉和寶玉間一段刻苦銘心的愛戀，帶出了金陵十二金釵的起起落落，就似乎如賈家之後家道中落一般，就此曲終人散。朱門酒肉臭，路有凍死骨，有人享受榮華富貴，天天醉生夢死；有人為生命付出勞力，只為餬口，天天省吃儉用，卻仍然見不到痛楚的盡頭。紅樓夢的人們，他們有錢有勢，他們揮金如土、玩日愒歲，虛度光陰是他們的權利，彷彿是沒有痛苦的天之驕子與天之驕女，當年都以為紙醉金迷的日子會是永遠，以為花花綠綠中所有花花草草都圍繞著他們打轉，殊不知這一切只是鏡花水月、海市蜃樓，而他們也只是暖流中色彩斑斕的熱帶魚，相對於廣闊的汪洋他們很幸運，真的是活在五彩繽紛的世界，但海是很大的，許多暗流都在變動的，生命也是會耗盡的，絕代風華更是會結束的，掌權者一代又一代交替，許多愛恨情仇到頭來也隨著時間長河，流逝、消失、最後被遺忘。

故事是以石頭的經歷—賈寶玉的象徵也是作者的化身為主軸，全書的人物大都喜愛他，十分敬畏他。林黛玉，她擁有一雙似喜非喜又脈脈含情的雙眼，體弱多病，個性十分溫和，她性情多愁善感，連花落都可以深感同情，「假作真是真亦假，無為有處有還無。」也暗示了作者以假寓真的寫作手法營造出豐富多姿的「生活世界」。薛寶釵，是一位大美女，雙眼大大的，「如白水銀裡養著兩丸黑水銀」，她行事態度豁達，才情之高，在賈府受到大家的喜愛。賈寶玉、林黛玉之間的感情，他們的感情是無可否認的，但卻多了個薛寶釵做情敵，不過林黛玉在情場上則是每戰必勝。賈寶玉，他是封建貴族家庭的叛逆者，生長在珠圍翠繞、錦衣玉食的環境中，一生下來，家庭就給他安排下一條功名富貴、榮宗耀祖的道路。但他也是一位風流倜儻的紈褲子弟，天天與姊妹們溺在一起，與許多女子糾纏不清，在賈家，他被當成寶貝一般的對待，整天遊手好暇，名門貴族也都愛討好賈家，所以他也似乎沒受過什麼打擊，蘇州姑娘林黛玉愛他，整天與他鬥氣，為他流淚、僕人襲人對他忠心耿耿、心甘情願為他做所有事、丫環晴雯也為她傾心，氣質與容貌兼具的薛寶釵，雖然矜持，但心也向著他，最後在賈家掩蓋著林黛玉的死訊之下，讓賈寶玉不知情的娶下寶釵，之後也如眾所望的生下孩子，考上科舉，寶玉對貴族家庭內部勾心鬥角和腐朽糜爛的現象感到厭惡，而對周圍善良純潔的女孩子們的悲慘命運卻抱有同情。賈寶玉性格上一個很顯著的特點是把他的全部熱情和理想寄託在那些被侮辱、被損害的女孩子身上。他認為「天地間靈淑之氣只鍾於女子，男兒們不過是些渣滓濁物而已。」又說：「女兒是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉，我見了女兒便清爽，見了男子便覺得濁臭逼人。」這種看法似乎有些怪誕，但在那個時代確是對“男尊女卑”的封建傳統觀念的大膽挑戰。由於他特殊的生活經歷，終於看破紅塵背棄了

這條道路，也因寶玉卻掛念著黛玉，最後，跟隨和尚出家了。而賈家成為過去式，是名副其實的空殼世家，從此漸漸凋零，家道中落，而這段往事與所有風花雪月的事，都隨著時間，飄散在風中。

賈寶玉和林黛玉之間的愛情令人動容，但我不喜歡賈寶玉流連於花叢的行為，林黛玉彷彿一生只為他而活的想法也毫無可取之處，短短幾十餘年的生命並非只有愛情，如此有才氣的她卻獨鍾賈寶玉，最後懷著對他的怨恨香消玉殞以悲劇收場，實在令人惋惜。而薛寶釵美麗、端莊、才華、學識於一身，卻被禮教束縛而至毀滅，雖然不值得同情，但所顯示的批判意義卻是深刻淺顯的。至情至性的賈寶玉，最終還是無法與黛玉相守，悲劇的結局，令人動容。

《紅樓夢》以眾多人物為經線，賈府興敗、奢侈為緯線，交織成一個完完整整的世界，又以思想為點綴，善於把人物放在特定的藝術氣氛裏，來烘托出人物的內心情緒，給讀者以強烈的感染，這樣出色地用氣氛烘托人物內心情緒，創造出一種很高的藝術境界，使作品中的愛情描寫更富有強烈的感染力。讓人讀完後意猶未盡、魂牽夢縈。

八

冷海情深

■ 佳作・劉芳禎（應資一甲）

生命的起源來自大海，一望無際的海洋孕育著無數的生物，是漁夫們的錢海，是潛水客的美麗風景畫，是達悟族男子的狩獵場，喜愛海洋的作者，不顧母親與妻子的嘮叨責罵，獨自揹著潛水具前往那天然洞穴，深呼吸，肺像氣球般的充滿氧氣，拿著魚槍潛下湛藍的海底世界裡，與魚群們共同在海裡游泳享受著那暢快的感覺。

瞄準，扣下扳機，狩獵成功……

在這智慧科技的時代裡，還能像作者一樣獨自揹著潛水用具到海洋裡捕魚的人已少見，達悟族是台灣唯一一族以海洋為生的原住民，穿著丁字褲，拿著魚槍，就這樣下水狩獵去了，能感受到作者對於這一望無際的大海有著多麼深厚的情感，就算回家要面對妻子與母親的嘮叨，只要他在海裡游泳巡視著目標，就忘記那煩人的心情，獨自享受在海洋的懷抱裡，舒服地與魚群們共游在這片海洋。

出生在這智慧科技時代裡的我，每天手機可說是不離身不關機了，從未想過要放下手機到戶外走走看看，但每當我回到台中住深山裡的爺爺家時，手機沒了訊號就會默默收起手機到山裡的小溪散步，溪裡有一顆大岩石，我常爬上那顆岩石沉靜在森林懷抱中，坐穩在岩石上，閉上眼睛，聆聽著森林的聲音，小鳥吱吱

叫的彷彿在問我怎麼那麼久沒有回來陪伴牠；微風吹過，樹葉沙沙作響，彷彿在問我是不是跟城市私奔去了？溪水潺潺流過，彷彿哽咽著跟我說要常常回來坐在這裡聽他們的心聲。

而我也會想著為什麼媽媽總是要這麼嘮叨，常管東管西的，想著高中時期的課業壓力為什麼如此龐大，要兼顧課業又要考取專業技術證照，當時的我能說是一根蠟燭兩頭燒、一個頭兩個大的龐大壓力，但到了這裡，我便能忘記所有不愉快，安靜的沉醉再在這沒有人煩我吵我的地方，就如同作者暢快游在那片大海中。

雖然獨自下海捕魚，一時沉醉在大海的懷抱中，卻忘了已經天黑了，使家人擔心，四處尋找著，就像小孩子在外面玩到忘記時間要回家似的，擔心著回家後要如何面對嘮叨的妻子，也使我想起當我沉迷在與大自然對話裡，忘了時間要回家吃飯，聽見媽媽對著山壁吼著我的名字，瞬間把我拉回現實，起來回家吃飯去，在走路回家的路上，也想著要找什麼藉口說自己跑到哪去，在那裏或許已成了我的秘密基地了，是一個沒有人能打擾與世隔絕的好地方。

在現代社會裡，大家手中總是拿著手機，冰冷的現代科技取代了人與人之間的那份溫度，為何不放下手機與旁邊的人聊天說話呢？沒有人能聊天，不如去一個能親近大自然的好地方，把自己託付給這個世界，好好去享受屬於自己的片刻，或許就會像作者一樣愛上大自然。

九

丹麥王子哈姆雷特之悲劇

■ 佳作·楊騰翔（食品一乙）

其實莎翁的書涉獵並不多，但哈姆雷特是我少數有看完的，雖然距離第一次讀這本書已經有一段時間了，但莎翁對於人性的描寫人物的刻畫，讓角色在他筆下有了強烈的生命力，也讓僅讀過一次的我有了深刻的印象。

哈姆雷特是莎士比亞四大悲劇之一，又稱王子復仇記，故事從哈姆雷特父親的鬼魂開始，其實哈姆雷特一開始就對他父親的死有疑問，又不滿他母親匆匆改嫁，而且對象還是他叔叔。後來鬼魂之詞證實了他的猜測，他決定要報仇，雖然他不確定鬼魂的話的真假，雖然經試探後果真不假，但是他還是猶豫不決，有許多機會都錯過了，最後哈姆雷特死了、他的母親、情人、情人的父親和哥哥、他的叔叔都死了，只剩下他最要好的朋友。哈姆雷特請他向世人傳達一切的過程真相並交代一些事。

哈姆雷特一開始它的主線就很明顯了，劇情也一直繞著復仇打轉，情節也依據復仇這個目標而發展，王子想辦法要替他父親復仇，過程經歷許多困難，最後成功了，也賠上自己的人生。他忘了許多事，忘了許多美好的事物，滿腦只有復仇，因復仇失去了朋友、情人、母親，也失去他光明的人生。

雖然故事的時間地點創作時代離我們有些距離，書中有些地方因為國家、文化、時間的關係，使我不太了解意思，加上寫作

方式也讓看慣現代小說寫法的我不太習慣，但內容卻是吸引人的，莎士比亞在寫哈姆雷特遇到衝突時的內心掙扎和外在的表現、行為。聽到真相時的憤怒，然後懷疑這消息的真實性，為了證實、得知真相，裝瘋賣傻並拒絕了他的愛情，一直策劃如何證實？等到證實真相後又再想，何時才是殺他叔叔的好時機，他心想不能白白便宜殺父仇人，他內心經過多次掙扎、計畫，最後雖然報了仇，但也失去了生命和一些東西。一部好的作品要能激起觀眾對主角遭遇的同理心，能夠感同身受，報仇這十分強烈的情緒無疑是一個很好的題材，王子的憤怒、掙扎、悲傷……幾種心理狀況的描寫很十分成功，宛如王子活生生的浮現在你面前，在莎士比亞的筆下哈姆雷特是有強烈生命感的。

比起四大悲劇的其他三位，我覺的哈姆雷特算是十分特殊的，馬克白的慾望、奧賽蘿的忌妒還有李爾王的虛榮，除了哈姆雷特 其他三位主角的悲劇無疑都是自己的缺點造成的，王子的悲劇發現原因，追根究柢其本質算是為了'孝'字，雖然在他斷下殺機的那一瞬間，也有一部分的因素是因為本身的憤怒，到最後雖然成功殺死叔父復仇但自己也被毒劍刺中，也許是因為死亡將近，又或許是寄託所有恨意的對象死去，王子到這時才清醒過來，自己付出了這麼大的代價，失去了自己的愛人、母親、朋友、甚至自己的性命，卻只為了報仇，這一切到底值不值得？

原本，自己可以選擇原諒，過著美好的人生。

原本，自己可以隱忍到機會到來。

但王子滿腦子只有復仇，被復仇遮蓋雙眼的王子，直至成功復仇，死亡逐漸逼近時才真正清醒過來，最後王子要求他剩下的一位好友將他的故事傳出去，用以告誡、警惕世人，不要再被復仇遮蓋雙眼，不要在踏上他的後塵……。

十

幻由人生—〈畫壁〉讀書心得

■ 佳作·陳俐吟（休閒一丁）

蒲松齡(1640～1715)，山東淄川人，字留仙，別號柳泉居士。19 歲時，以第一名考取秀才，雖滿腹實學，但之後科舉皆屢試不第，直到 72 歲時才被補為貢生，四年之後即撒手人寰。蒲松齡一生窮困，大多數時間、精力皆放在創作，其中最著名的便是花費 20 年寫成的《聊齋誌異》。

《聊齋誌異》，簡稱《聊齋》，俗名《鬼狐傳》，書中有描寫人與花妖狐魅的戀愛故事抒發作者對愛情的嚮往也有作者借神仙鬼怪的故事表達對社會的不滿，內容多半看似荒誕無稽，實則深刻反映人世現實，寄託了作者對世態人情的意見、想法。

〈畫壁〉是《聊齋誌異》當中的一篇小說，講述幻由心生，而人有了淫慾享樂之心，便會開始想像虛幻成真，沉浸在真假世界中卻無法辨認，這都是從人心中所引起的，但故事中的老和尚，以出家人的慈悲為懷勸諫朱孝廉與孟龍潭，而兩人卻絲毫都沒有半點醒悟之心，反而還逃走。

蒲松齡全文以第三者的方式帶領著讀者觀看故事的始末，並由遠至近講述故事的景象，而朱孝廉所進入的寺廟既簡樸也不寬敞，可當朱孝廉與和尚進入寺廟殿堂時，殿內兩邊壁上卻有繪畫的精致細膩、活靈活現的圖畫，帶領我們進入蒲松齡筆下奇妙的世界之中。

文中我認為最吸引我的，我想便是「內一垂髻者，拈花微笑，櫻口欲動，眼波將流」，看似垂髻者面容姣好在勾引朱孝廉，可是我卻覺得如果朱孝廉沒有生出淫樂之心又怎麼會幻想出垂髻者在勾引他呢？看似被他人迷惑實則被自己給迷惑，就像蘇軾〈題西林壁〉中提到的「不識廬山真面目，只緣身在此山中」。我覺得令人不免開始思索我們是否也如那朱孝廉一般，被自己的淫樂之心迷惑而身在其中卻不自知進而讓自己陷入進退兩難之境。

而最後一段「僧笑曰：『幻由人生，老僧何能解？』」朱氣結而不揚，孟心駭而無主。」這是老和尚勸朱孝廉與孟龍潭的話，當我看著這段話時，我覺得不能了解他們兩個人為何因為老和尚的勸說而生氣跟害怕，我猜想朱孝廉是因為被老和尚打破了他的美夢而不能繼續跟垂髻者再一起而生氣，但我想笑朱孝廉沒辦法從幻想中脫身還責怪老和尚的行為，而孟龍潭卻因為聽到老和尚的話而害怕，但現實生活中又有多少是跟朱孝廉、孟龍潭一樣的人。

往常我們總覺得妖魔鬼怪是很令人害怕的存在，但每每看完蒲松齡筆下的花妖狐魅神仙鬼怪，卻會突然醒悟是否人類才真的是那最為貪心邪惡可怕的存在，而現實中，妖魔鬼怪真的是善良的嗎？是邪惡的嗎？而人類又真的都很貪得無厭不知天高地厚嗎？抑或者像是故事中老和尚那般的看破世俗，不受誘惑呢？我想這是值得令我們思考的一件事。



嘉南藥理大學

104-105 年度教學卓越計畫分項 3-1-1

「自傳」徵文比賽

- 一、宗旨：培養本校學生國語文能力，增加競爭力。
- 二、參加對象：本校在學學生。
- 三、徵稿日期：自即日起至民國 105 年 3 月 31 日止。
- 四、獎勵：依據「嘉南藥理大學通識教育中心徵文比賽獎勵實施要點」給予獎勵。
第一名 1 名獎金 2000 元，第二名 1 名獎金 1500 元，
第三名 1 名獎金 1000 元，佳作數名獎金 500 元。
- 五、收件辦法：
 1. 每人參賽作品限乙件，且為未發表之作品。
 2. 載明系別、班級、學號、姓名。來稿請送通識教育中心辦公室，並註明「自傳徵文比賽」稿件。
 3. 作品請用電腦打字稿，並以 A4 紙直式，12 號字橫書列印，字數約一千字。作品請自留稿底，來稿不退回。
 4. 若發現抄襲或模仿者，本中心將取消得獎資格，追回給予之獎勵。
- 六、出版：得獎作品之著作權為主辦單位與著作人共同享有，主辦單位可將得獎作品加以刊印、公開展示、出版。



通識教育中心主辦 文化藝術中心合辦

一

自傳

■第一名・張君慈（醫管一乙）

自幼就與母親相依為命，雖然家境困苦但是我們很快樂，母親時常教導我許多人生中的道理，也要求我一定要獨立自主，母親常告訴我，「不管你出身於怎樣的家庭，都不能怨天尤人，而應該著眼未來，想想一下你要什麼，然後看你能做什麼，你還能多做些甚麼，然後一步步去實踐夢想，認真對待你的夢想“不積跬步無以至千里”，一點一滴的進步都會為人生增添色彩」。

後來母親因意外離開人世，母親離開後，我告訴自己絕對不能向下沉淪，我更要堅強，經過逆境的磨練，才懂得勇敢，要能迎風而起，逆風高飛，唯有如此，才是真正學會飛翔，即使得面對許多的事，對我而言卻是一種很難得的磨練，也許我必須付出很多，但這也就造就了我承擔責任的力量，人生很長也很短，早些耕耘，也就早些收穫，竭盡全力活下去，就能湧出活力泉源。

求學過程中喜歡參與各種不同的活動，無論在戲劇公演、團契活動或合唱比賽中都能看見我的身影，我熱愛服務人群，因為自己生性害羞，決定擔任志工服務社社長，能磨練自己也能為社會盡一點點微薄的力量，我經常帶著同學們去勸募發票、到動物之家、養護中心服務，在著個過程中我學到很多事，也看見了社會中的冷情冷暖，曾經在募款的過程中遭到商家的驅趕，當時同學們都很生氣，那時我立刻向對方道歉，道歉並不是因為我們做

錯了甚麼，而是我們少做了些事，因為我們沒有告訴商家們我們賴募款的背後故事，當我坐下來告訴老闆，我們服務的對象與故事後，他不但跟我們道歉，解開了雙方的誤會，還慷慨地捐出一筆不小的金額。身為領導者面對事情時要比其他人更加沉著冷靜與擁有更高的 EQ，一定要有著正面積極且謙虛的態度，才能帶領大家一起向目標前進，這些經歷讓我學會了許多待人處事的道理，也學會了面對緊急情況是該如何化解。

大學畢業後，我期望能就讀研究所，擴展自己知識領域，對往後解決整體性問題及增加更專業的知識跨出一大步，在知識的洗禮及充實後，是一展抱負的時候，這時進入公司，為促進醫管的繁榮盡一份心力，另外對財金的趨勢動向也隨時留意探討，畢竟未來的企業競爭是瞬息萬變的，所以在離開學校後，仍要隨時充實自己立足世新、胸懷台灣、放眼天下並成為國際間最頂尖的人才。畢業後，並不代表是一切學習的終點，反而是個全新的起點。最重要的是，我必須培養自己成為整合型的跨領域人才，亦即我必須同時熟悉醫療機構各管理職能，以及醫療機構各醫事流程，建立自己獨立思考的邏輯能力，我期望自己能多充實自我，強化自己在醫療資訊上的專業能力。

二

自傳

■ 第二名・傅佳華（粧品一丁）

一、要求嚴格的傳統環境

我是傅佳華，家裡的老么，上面有一個哥哥。父母都是公務人員，從小教導我們：學業成績不是唯一，重要的是態度與品德、生活常規與品德教育。因此，對我來說主動的問好是正常而且應該有的行為。

小學的階段，我總是跟著父親跨區就讀，而且父親有很長時間是白天上班擔任老師，晚上又到研究所進修當學生；因此，養成我早起的好習慣，高中階段都是維持全勤、也沒有遲到的紀錄；長期在父母親的教導和耳濡目染下，培養我獨立思考和勇於嘗試的個性。

我喜歡幫助別人，在幫助別人時，覺得自己是不可或缺的存在與價值。我認為自己最自豪的優點是：遇到困難或是不在行



的事情，依然會想盡辦法、努力去克服，絕不會輕易放棄，我希望可以發揮這項優點，開展自己最佳的能力與成就。

二、豐富多元的求學歷程

(一)積極向上、盡心盡力

小學階段的我，學業成績和各項表現都還不錯。直到上了國中，對於數學科的重複運算和變化，慢慢的感到吃力。但是我並沒有因而放棄學習數學，每一次的測驗，我總是認真地複習，考試時也盡力的寫到最後一秒，即使最後的分數不盡理想，但我沒有因此而氣餒。在不服輸地努力下，最後在國中基測也得到不錯的成績。

高中的課業更加繁重，在滿滿的考試卷與課本中，我逐漸找到自己的興趣－化學與生物。這要感謝在國中與高中時期，我遇到了很棒、很有耐心的老師，讓我的生物與化學打下了良好的基礎，獲得不錯的成績與成就感，更確定了自己的興趣與方向。憑著這個毅力我相信我可以在貴公司，從一個小小的研發人員開始，每天有目標的研究，而不是漫無目的的。我不怕辛苦，即使我知道我只是個新人，剛進公司我會是跑腿的那個。我認為要別人看到我的能力之前，一定自己要有一番作為，所以我願意跟在前輩們的後面學習。

(二)參與服務、多元學習

因為喜歡幫助別人以及活潑的個性，高一時參加天文社與班聯會；在高二時，就被同學推舉擔任天文社的社長，以及班聯會的副主席。

擔任天文社社長時，剛開始我總是自己處理所有的事情。但是，漸漸的事情與學業越來越多，我才學著分配事情給適當的幹

部去處理，而他們也做得非常好，這讓我深深的體悟到：如何當一個領導者的重要。在大家的努力下，天文社在社團評鑑中獲得優等的成績。班聯會也成功的舉辦許多場全校性的活動，例如：籃球比賽、排球比賽、校內觀星活動、校內舞會、聯合茶會...等。透過舉辦活動中，學習如何分工、如何規劃活動、如何擔任一位稱職的領導者。

雖然社團與班聯會的事務很多，但是我沒有因此耽誤課業。相反的，在擔任社團幹部的學習過程中，培養我的溝通技巧，以及有條不紊的處理事情和應變的能力。社團就好比一個小型的社會，擔任班聯會暨社團幹部讓我提早學習到為人處事應該有的圓融與堅持。

三、對公司的興趣還有期望

我認為化妝品不只可以幫助愛美的人外表變漂亮，更可以藉由外表的些微改變來增加對自己的信心。在高中時期的我，從社團中找到自己的自信心。從那時候，我了解不管是什麼人都應該先對自己有信心，才有辦法勇敢地展現自我，更才能讓他人看到自己，而不是讓自己被淹沒。

我會來應徵貴公司的研發部門，就是我發現從求學過程中，我對於研究探討有一定的興趣，而且貴公司對於研發部門十分的重視，期望我自己可以在研發部有一番作為，受前輩們重用，擔當重要的角色，幫助公司在化妝品研發中有新的突破。雖然我現在並沒有一張證書，但我不認為就業之後就是學習的停止，所以現在正努力的準備美容丙級的考試，美容丙級考過之後，也並不想就此停止，會繼續考美容乙級，甚至是國際證照，讓自己不停的成長。這是我對於我自己在貴公司以及未來的期許與勉勵。

三

自 傳

■ 第三名・黃寧萱（應資一丙）

一、自我介紹(自我陳述)

家庭背景

學生黃寧萱，出生於好山好水的南投，在民風純樸的彰化成長。家中成員雖不多，但溫暖且幸福，父親是為民喉舌的鄉民代表，母親是位偉大的家庭主婦，我排行老么，上面還有一個哥哥。家中經濟雖談不上非常富裕，但比上不足比下有餘，因而造就了我們知足常樂的性格。父母親對於孩子的管教採取民主、開通且不失原則的方式，給予我們極大的自由與空間去做自己喜歡的事，他們相當重視親子間的溝通及互動，讓我跟哥哥能夠在關愛的環境下成長，養成做事講道理、認真、負責任的態度。

個人興趣、特質

平日喜歡多方涉獵，在靜態方面，我喜歡看空間設計的節目和聆聽音樂，喜歡四處拍攝還有閱讀。我喜歡欣賞空間的設計手法，以及其配色與巧思，汲取其優點，並從中思考，換成是我，會如何去設計，以及我想帶給屋主什麼樣的居家風格。每當我在學習上遇到困境時，我總會聆聽音樂，闔上眼去享受音樂，音樂，讓心靈得到平靜，思路也清晰了起來，同時激發出更多的靈感；平日我也喜歡四處拍攝，留意並且捕捉生活中不易發現的

美，讓那絕美的瞬間成為永恆，我喜歡讓原本看似不起眼或平凡的事物在我的鏡頭下能夠增添幾分特別感；

而閱讀，能夠讓我擴充更多的新知識，去學習如何讓文字的表達更加的美好。

動態方面，我喜歡慢跑，穿上慢跑鞋，欣賞四處的美景，享受身體每處肌肉的收縮膨脹，那種血液通暢全身的感覺讓我不斷的突破自我，慢跑不但能夠加強我的體能，也讓我瞭解到：人只要做自己喜歡做的事，就算再怎麼艱辛都能夠甘之如飴，就像我喜歡攝影、喜歡天馬行空的在腦海中建構各式樣的劇情場景，我相信以這樣的心態去面對漫漫人生，任何困難我都能迎刃而解。

二、過去：

求學(成長)歷程

我的求學過程曾遭遇過挫折，但最後都能憑藉著正確的學習態度，一一克服，並使學習之路走得更坦順，國小時期的我，曾參加過多次校內外的演講、朗讀、說故事比賽，甚至曾代表學校參加鄉運及中小學聯合運動會，都獲得了不錯的成績，並曾獲選為模範生。國中時期我積極爭取擔任班級幹部，曾擔任一學期的副班長、風紀、衛生股長與一學期的美術小老師以及連續三年的英文小老師；雖然是基層的幹部，但是我藉此培養了認真、負責任的態度，甚至我還能設身處地去瞭解同學們的需要，傾聽他們的心聲……這些都讓我收穫許多。在體育方面，我曾連續三年拿下3公里路跑競賽女子組第一名。

在高中時期的我，成績雖然不是特別好，但都以認真學習的態度去學習，並且讓自己在每一個階段都持續進步著。與老師相處上我總是抱持尊敬的態度；而與同學間的互動上，我總是維持

和諧的態度與同學相處，遇上瓶頸時，總會與同儕互相討論、打氣，培養了深厚的友誼和求學的熱忱，另外，我也積極拓展其他領域的表現，如參加高雄第一科技大學辦理的抗震盃與考取多張TQC專業證照。

在高中的求學期間我過得很快樂，也因此讓我的學習動力能持續而不間斷地延續著，我願意把這份動力延續下去，在未來的大學生活中能有更優異的表現。

三、現在：

社團參與

有人說，大學三大學分：課業、社團、戀愛，而大學的我，參加了由化妝品應用與管理系所舉辦的時尚社，當初進入時尚社是在一次的因緣際會下，接觸到了它，發現社團並非如名稱所示，社團的教學內容非常的多元，諸如彩妝、特效化妝、蝶谷巴特.....等等。除此之外，參與社團更讓我學習到不少，比如人際，參加社團讓我認識到許多不同科系的同學，也因此認識到了平常根本毫無任何關聯接觸的陸生，更因此與學姐建立起良好的友誼，另外，參與此社團除了人際收穫亦讓我學習到畫彩妝的技巧，從原先對於化妝一竅不通的我到現在，雖然沒有非常專精但也算是獲益良多。

四、未來：

自我期許

一位老師曾經說過：「只要有目標，你就不會慌；只要有計劃，你就不會亂；只要有決心，你就不必怕；只要有信心，你就不會氣餒；只要肯奮鬥，你就不會偷懶。有準備的人，成功一定

是屬於你的，而機會更是永遠留給有準備及渴望改變的人。」所以我對我的未來做好了以下這些規劃：

1. 訓練自己學習第二外國語言的能力

在這全球化的時代，英文不僅是國際語言，也是人人皆須具備的基本能力，亦是念大學時的必備工具之一，我將利用各種資源，增進自己的聽、說、讀、寫能力，以通過全民英檢為目標，未來才能夠運用所學與世界接軌。

另外我認為光是具備中、英文的能力是不夠的，人唯有不斷學習不斷進步才能免於被這社會淘汰，因此，我將計畫學習日語，因為日本也同樣位於地震帶上，為了因應地震頻繁的問題相信他們的地籍、地政及建築應該有值得我們好好學習的地方。

2. 紮實穩固的專業課程

除了認真吸收教授講授的，如衛星導航定位（GPS）、航遙測影像（RS）、地理資訊系統（GIS）及網路通訊等技術相互融合而成的專業技術，會更一步與同學針對課程再作互相研討，讓我的專業能力從大一起就能奠定穩固基石。

3. 多方發展，並積極爭取研究、製作專題機會

光是上課學習是不夠的，唯有實務操作才能累積經驗，因此會積極爭取研究機會。

4. 利用開放式線上課程學習

除了學校上的課程之外，也會找尋其他國內外大學的線上課程，加深加廣本身的學科能力。

5. 準備輔系與雙主修

在兼顧課業尚有餘力的情況下，我計畫輔修其他科系的專業課程，擴展知識領域使自己更具有競爭力。

6. 考取證照

在這個講求證照的社會，唯有取得相關證照才擁有競爭力，因此我計畫考取

- 國家技術證照：測量丙級
- 國際認證：Autodesk AutoCAD, Revit, 3ds Max Certified Professional
- TQC+設計專業人員認證：視傳設計類（Photoshop, Illustrator, Dreamweaver, Flash）；建築設計類（AutoCAD, SketchUp）
- MOCC 辦公室應用軟體：E-Commerce

等相關類證照。

最後：

1. 進入研究所深造

原則上以升學為目標，考取研究所取得學位，保持對本科系的專精，並期許能考取國家考試在專業學科領域中研究與發展，若經濟許可，希望出國深造，打造國際視野。

2. 回饋家鄉

累積一些實務經驗，再進一步深造，學成後繼續服務這個社會，貢獻自己，發揮所學，造福人群。

四

自傳

■佳作・郭沛汝（醫管一乙）

我叫郭沛汝，自小在高雄長大，畢業於高雄高商。我父親從事商業，母親則輔佐家中是一位全職的家庭主婦；姐姐和哥哥已經在工作，我與他們的年紀有一點差距。在我成長過程中父母培養我獨立自主，所以也造就我格外成熟懂事的性格。在家人與朋友眼中，我是一位懂得獨立且善解人意的女孩，在一個嶄新的環境裡，我可以在最短的時間內調適自己並適應，且和人建立良好的關係，積極參與並協助各種活動。在師長眼中，我是一個樂觀開朗，勇於面對困難，會想辦法解決問題的好學生。

二年級時擔任學藝股長，負責班級海報和教室佈置，我學習到如何與同學意見及創意溝通交流，如何去創新及分配工作，也因此累積了不少經驗。三年級擔任風紀股長，隨時都要管好班上的秩序，看似簡單卻也要花好多功夫，也讓我了解到管別人之前要先懂得自律，因為每個職務都有它的難處和可學習的地方！也因為我自律認真的態度，尤其我對整潔環境的要求，同學選我擔任衛生糾察隊，則是一點遲疑也沒有就答應了，因此結交很多共學、共遊、共事的好朋友，也在志工服務的經驗中獲取知識，使自己人生更充實圓滿，也能讓自己更加快樂！這也是我高中得到的最大財富。

在課業之餘，我參加了彩妝造型社，並當上副社長，在參與學校社團成果展中，學習不少企劃、工作分配及材料準備等相關事宜，我帶領著社員打理、佈置會場。由於這次的經驗也讓我對活動籌備工作有了通盤認識！在假日時我很喜歡前往圖書館閱讀書籍和在家中關注新聞及網路方便了解時事，也會從事戶外活動和朋友一同騎腳踏車運動，紓解壓力同時也能好好的放鬆自己。

現在的我，要更加努力充實自己，使自己有更多的技能，能左右逢源發揮專長。近期目標欲使自己在專業知識上有更多充實、增進英文能力，跟上學校腳步彌補自己的不足，在大學期間我會積極選修醫務管理相關課程及參與校內、外實習與活動也會積極考取證照增加自己更多專業能力！未來我會整理並複習所學的知識報考研究所繼續深造以及出國留學到國外參訪，進行國際交流欲使自己的所學能更加專精和延續。

雖然在這之前很少接觸到相關於醫務管理方面的事物，但我知道不斷的學習與增進，能使自己快速進入狀況。我相信只要積極進取，配合度高、重視效率，善用自己的觀察力和領悟力，一定能發揮自己的潛能，努力向上，創造雙贏，讓自己擁有更美好更快樂的大學生活及職場生涯！

五

自傳

■佳作・陳俞瑾（粧品一丁）

自我介紹：

我是陳俞瑾，住在彰化縣，在家中排行第三，我的父親及母親都在自家公司上班，即使學歷或許不高，但對我們的管教方式並不古板，對我們的教育態度反而十分開放，所以從小我就擁有比同儕更多的自由。但在開放中也有保守之處，家中訂有家庭守則，像是不能在晚上 10 點後回家、該讀書的時候必須盡心盡力、全力以赴，玩樂的時候就不要想著書本……等。因此養成我思想開放、行為負責的人生態度。

開放式的教育讓我更熱愛學習，小時候的大量閱讀，奠定了我多方面的興趣，學習成績一直保持在中上，對於語文能力也有相當的自信。我的國、高中導師都是化學老師，因此激發我對化學的熱忱，每每進實驗室做實驗時，過程講求精準，實驗結束後的討論數據培養出我的細心、耐心、用心及追根究柢的精神。

社團經驗 內容＋表現：

為了獲取更多經驗，高中時曾參加過科學研習社，從社團裡我學習到許多調製的方法，因此銜接大學實驗課程時，我能輕易上手。學校有科學競賽時，我也積極參加，為的就是讓自己累積更多實作經驗，多次比賽下來，我的名次總在前三名，這些經驗，使我將來遇到問題時，能夠臨危不亂。

工讀 內容+表現：

工讀經驗讓我將學校行銷專業知識技能與實務結合。

我曾經在康是美工讀過，從學習換檔到認識商品成分再到與客人介紹及幫助客人找到適合的商品，讓我得到很多經驗，不僅要站在消費者的立場，為他挑選商品，公司的毛利也是必須考慮的，因此為了在兩邊取得平衡，清晰的頭腦及思維是很重要的，在康是美的那一年中，店長教會我許多事情，我們必須以顧客為主，必須對我們告訴顧客的話負責任等等，因為她，我選擇這個行業的信念更為堅定。

專長、證照：

英語已是目前立足社會的必備條件而非專長，因為深切體認其重要性，並且為了在詳讀成分時能夠快速理解，在學期間通過了全民英檢中級。不只是英文，在專業技能方面我也認真學習，取得美容乙級證照，未來想從事研發的我，為了能夠使自己在化學實做方面備受肯定，常和同學利用課餘時間操作練習，努力下來已獲得乙級化學技術士證照。

職務憧憬：

材料研發人員可將理論與實務結合，除了要有分析開發產品的能力，還須整合製程，這個工作可讓我從頭紮實學習，深入每個層面，把底子打得更穩，進一步深化規劃設計、材料開發的能力；可讓我吸收新知、充分發揮所長。

生涯規劃：

我是一個具備邏輯推理、追求效率的人，未來我想從事材料研發人員的工作，由於大學期間常會面對各式專題作業挑戰，這樣的過程培養了我『解決問題能力』，每每獲得作業高分；擔任社團幹部的過程中，為了社團發展需要，我培養了『創新能力』，因此讓我們舉辦的社團活動總能爭取的更踴躍的參與率與更多的企業經費贊助；由於經常擔任課程分組組長與社團幹部，讓我培養了良好的『溝通能力』，總能讓團隊迅速達成共識，完成目標。

由於大學期間努力累積了研發方面專業知識、技巧、能力與經驗，讓我有自信能在未來三年之內，透過更多的研發實務強化個人專業能力後，讓自己成為可以獨當一面的研發人才！

六

自傳

■佳作・蔡函均（醫管一乙）

學生蔡函均，出生於台南市新營區，就讀嘉南藥理大學醫務管理系，家庭成員有父母親和姊姊。從小父母親對我與姊姊的教育品質就非常地重視，除了時常帶我們到文化中心參觀展覽以外對於品德教育更是嚴格，父母親從小就灌輸我們一個觀念「做人、做事都要一腳一印勤耕耘」，我也一直認為做人必須要腳踏實地，並且持續地以此為努力的方向，繼續向前邁進。

高中就讀新營高工－文書處理科實用技能學程，主修課程是會計學、經濟學、電腦軟體等部分，但因為本身對於文書處理的應用有極大的興趣，所以在高中三年中考取了電腦軟體應用、網頁設計、TQC Word2010、TQC PowerPoint2010，四張專業證照，我認為在每一個求學階段都必須要多多充實自己各方面的知識和能力，除了資訊能力以外，還需要結合其他技術專長並加以整合，以因應社會多元化的發展。

因個性活潑開朗，時常能將班級的氣氛提高，也能整頓班級秩序，同時也是班上的開心果，所以在班級活動中，我總是擔任活動的領頭羊，無論是班級舞蹈比賽、教室佈置競賽、生活榮譽競賽等等，都能夠帶領班級榮獲許多獎項。我非常的榮幸能夠擔任班級的活動策畫，也很感激同學一直以來對我的支持，如果沒有大家的合作互助，我相信我們班級的表現不會如此優異，我也

深深地認為求學過程中除了讀書以外，更需要學習的就是人與人之間的相處之道，「做事三分，做人七分」，懂得做人的人才是最聰明、最容易到達夢想頂端的人。

高中社團我選擇參加書法社，我自認為我的個性太過急躁，希望能夠透過參與這個社團，訓練集中的能力，也可以提高生活其他方面的效率。在書法社中我學習到書法帶給我的人生啟示，寫書法不可能一筆即美，一定要有結構對比以及線條變化，才能寫出一個好字，整體感才會完美。就像做事情一樣，不可能馬上就會有成效，一定要注意每一個細節，也必須要一步一腳印的去實踐，在過程中學習到的經驗遠比成果來的豐碩。

我認為命運必須要靠自己掌控，無法依靠他人而得利，若是想要成為金字塔頂端上的人，就必須依靠自己一步一腳印地往上爬，或許在路途中會跌跌撞撞，但絕不能因此而放棄自己的夢想，俗話說「失敗為成功之母」，若是沒有嘗試過失敗，怎麼知道豐收的果實有多麼甜美呢？「一分耕耘，一分收穫」，我認為自己擁有一步一腳印的特質，未來我想要擔任管理相關工作，所以在立定了目標後，我會開始對於專業能力以及人際溝通加強訓練及學習，更加努力地學習他人的優點、檢討自己的缺點，為自己的夢想努力前進。為了實現自己的興趣而完成自己的夢想，是一件非常幸福的事情。我希望未來的我能夠成為一位無論在接待人員、專業管理、電腦資訊等方面都樣樣精通的醫務管理專業人才。我對於自己非常有信心，並且立志在此一領域作最大的努力，並要求自己在專業科目上下足功夫，增加自己的專業能力，並應用於實務上，對社會大眾方面有所貢獻。

七

自 傳

■佳作·黃繻嫻（營養一甲）

我是黃繻嫻，我的家庭是由四個人組成的溫馨家庭，有永遠支持我的爸媽，和一個常常鬥嘴但總是黏在一起的妹妹。我的父母都是藥師，縱使工作忙碌，他們從不缺席我和妹妹的成長，總是給我們滿滿的愛與支持。在父母的支持下，我積極地參與許多活動，也不畏嘗試和接受許多挑戰；我還有一群愛我的爺爺、奶奶、外婆、舅舅和阿姨們，他們是我最棒的啦啦隊，因為我知道就算失敗了，我的家，永遠是我最溫暖的避風港。

國中畢業，我申請美國高中交換學生，將自己歸零的這一年，我學習獨立勇敢。走出台灣，才知道世界很遼闊，踏出舒適圈，才發現自己的潛力無窮。高中生活特別忙碌，我積極參與很多活動，除了學校社團外，國際志工，HOBY 營隊，淨灘，上法文課，學踢踏舞，“play hard, study hard”，我要精采地過日子。

高二暑假我入選 WLC 世界青少年領袖會議，在美國和來自各國的朋友一起探索，學習擁抱熱情，勇敢築夢，創造機會的勇氣，學習發揮自己的影響力去改變世界。

去年我和妹妹、朋友成立 Light Love 小太陽計畫，為缺電的柬埔寨家庭提供安全的太陽能燈，“One Light One Change”是我們的信念，我相信一盞燈可以為這些弱勢家庭帶來改變和希望。我們寫企劃書爭取獎學金補助，到社群團體分享我們的理念，至

今我們已經出團四次，為 230 戶家庭帶來生活上的改變，我認為朝自己的夢想努力是一件很酷的事，過程中認識一群充滿正面能量的朋友，是最棒的收穫。

今年三月我成為保德信青少年志工菁英獎的親善大使，在五月時代表台灣到美國分享志工經驗和文化交流。Be the change you want to see in the world.- Mahatma Gandhi.這是很喜歡的一句話，我要保持勇氣和熱情，才能為別人帶來改變和希望。

我目前在嘉南藥理大學就讀保健營養系，一開始就讀的動機是為了家人。最忘我的外婆，因為肥胖和高血壓，在沒有飲食控制下 36 歲就中風，如果外婆有健康和飲食的知識，或許他的人生就完全不一樣了。開學後隨著課程的安排，我發覺營養不只是設計菜單和飲食，營養是一門科學，是一門非常有趣的生活科學，影響的層面是非常廣的。我相信，經過四年的自我探索和專業能力培養，我可以更上一層樓，能夠在營養相關領域繼續發展，期許未來能以我的英文能力和營養專業在 NGO 組織工作，為落後國家的居民給予他們正確的營養飲食觀念，為他們帶來健康的人生。

八

自傳

■佳作・江佳蓉（老服一乙）

這個女生是個個性很大辣辣的女生，也是個很獨立的女生，雖然大家都認為這個女生很兇很不好相處，但是認識這個女生的人都知道其實她是一個笑點很低的女生，也是個很有愛心的女生，而這個女生就是江佳蓉，她畢業於台北的景文高中一國際貿易科，現在就讀嘉南藥理大學一老人服務事業管理系。

我生長在一個平凡的家庭，家中有四個人。成員為父母親之外，上有一位姐姐，從小媽媽就特別疼愛我，用快樂學習的方式教導我，另外又以獎勵的方式激勵我讀書的意願，只為了不讓我厭惡學習。媽媽時常跟我說：「成績不好沒關係但品德一定要好，如果你天生不如別人聰明，你就要比別人努力十倍來彌補你所欠缺的，俗話說：『天下無難事，只怕有心人』。」這段話是希望我可以獨立自主努力學習，正因為家境並不富裕，所以必須認真向上，學得一技之長，將來才能自力更生。

我國小、國中時期懵懂無知，對於讀書都只學習自己偏好的科目，成績雖然不是最頂尖，但畢業後選擇了景文高中國際貿易科。我相信這是一個全新的開始。雖然一開始對於課業，我常遇到一些困難挫折，不管是藉由同學、老師，我都會找到解決方法，不過我也比同儕們多了些不一樣的經歷，像是證照考試、校內競賽等，這些經驗是我當初進高職前想都沒想過的，藉由這些

經驗讓我也擁有更多的信心。以前國中成績排名都較後面，自從升上高中，我下定決心既然都讀了高職，非不枉此學不可，我加強的方法是去圖書館唸書，有了環境加持的督促，我終於迎來學期總成績的前五名。

過去從來都沒有想過自己的未來，自從進景文就讀後，在學的三年中，我透過師長們的耐心教導下不斷地學習，漸漸知道要如何去面对自己的未來、規劃自己的人生。可是人生總不是預期的那樣，由於社會上的變化，讓我認真的想過未來的出入與就業，因緣際會下我得知了老人服務事業管理系這個很特別的科系，因為現在的社會正邁向高齡化，加上我本身又不排斥銀髮族，家裡的長輩也不少，所以就選擇了這個科系，這裡是我人生的轉捩點。

在這個世界上，還是存在著許多角落人士需要我們的協助，卻又因為弱勢而被社會忽略。我深深相信施比受更有福。雖然自己也許能力不足，或是不能成就什麼大事業，但勿以善小而不為。自己的小小幫忙，也能給予別人大大的溫暖。於是從高中時期就開始積極參加社團的各種活動，在活動中，我從不覺得累，也不會覺得很辛苦，甚至我覺得很開心，開心的是因為我能夠用我最大的能力去協助他人，而他人也因有我的幫忙而露出感謝的表情及笑容，這就是我在活動中的最大動力。即使只是一個眼神或是一個笑容，卻讓我在心裡有大大的成就感以及滿足感。

我希望能在大學時努力專研社福方面的能力知識，現在的社會，需多人都保持著冷漠的態度去對待他人，即使看到需要幫助的人，也只是看一眼就走掉，從不停留腳步去拉他們一把，我覺得這是我們人性之中最恐怖的一件事情，要是每一個人都抱持著這樣的心態去對待社會，那麼世界上的弱勢族群或是老年人的權

利會因此被剝奪，甚至根本沒有權利。我相信，每個人的內心深處，依舊保存著一顆善良的心，只是沒有人願意去當那善良的開始，我願意當社會上善良的開始，去開啟每個人心中的一道牆，讓他人也願意把他們的手從口袋伸出來，去拉弱勢族群一把。讓社會上處處都充滿愛心，也處處充滿溫情。

在未來的旅程中，學如逆水行舟，不進則退，在這麼高科技高知識的時代中，我們必須時時抱著學習的心態隨時充實自我，奠定堅強的專業實力，如此才能打拼出美好的將來。由於課程規劃之中有實習的部份，也有師資栽培，所以我認為大學四年能學習到有關銀髮族的各總知識。就讀期間會考取照顧服務員證照、日文檢定、英文多益檢定等相關證照，並提升自己專業知識領域，以求能夠回饋於社會。

順利畢業後，我將繼續努力取得相關執照，並在專業學科領域研究和發展，在對於自己有興趣的方向全心投入學習，以找出自己較為出色的專長，活到老，學到老，吸收各方面領域的知識，累積生活經驗，期望自己成為一位對社會有貢獻的照顧員。進而繼續學習且進入職場。同時，可以學習到不一樣的學問，也可以得到更多難能可貴的經驗。若有機會進入研究所繼續攻讀，或將所學的知識運用在工作上，我也會積極參與努力爭取，到國外開拓國際的視野，並體驗當地的風俗文化，認真的表現得到肯定，掌握自己未來的學習之道。

九

自傳

■佳作・柯昱辰（觀光一甲）

誕生於春風合氣的我－柯昱辰，有著沉默寡言性格與隨和不喜愛發脾氣的個性。家中成員有七人，父母、弟弟、爺爺、奶奶還有一位高齡 93 的曾祖母，父母凡事都以身作則，也養成我們誠實待人的處世態度，做任何事自動自發，不讓父母操心，而溝通是家中最大宗旨，不論大小事都能共同討論，我以身為這個家庭的一份子為榮。

由於是家中老大，做任何事會多方面去思考，最後再決定要如何做，因此我對自己的要求總是比較嚴，盡力學習讓自己面面俱到，好面對未來的種種挑戰，超越另一個自我。

人生每個階段的起跑點都是新的開始，我的高中生活可說是多采多姿，國三升高中時我選擇了觀光科是想突破沉默的性格，我認為在未來與人溝通也是一門十分重要的學問，在高中生活的這三年我從老師身上學到了豐富的知識，還有著圓融的待人處世的方法，且漸漸變較開朗活潑增加了許多的人際關係。

進入高中於新生訓練時，因為教官的信任讓我擔任車隊長的職位，這職務使我必須與車上的每一位同學開口說話，並學習如何處理車上同學間的小衝突，一開始有些壓力，但我總會適時於假日休閒時間進行我最樂此不疲的下棋活動紓壓，靜下心思考面臨挑戰。平時收聽廣播則是我於搭乘校車時休閒活動，它亦增廣各方的知識和見聞，使我可以每日掌握最近社會上發生的事件。

我曾在廣播上聽到這句名言佳句“人生沒有行不通的死路，只有不會變通的思路”它激勵剛擔任車隊長的我，增加我許多信心，也培養了我的「責任心」與人相處的「彼此尊重」，感謝老師給予我服務的機會，讓我多方涉獵接觸，廣拓處理各項事務的領域，吸取了許多寶貴的經驗。

平時老師常鼓勵到學校圖書館借些課外讀物，而班上也常常舉辦讀書會，這項活動讓我學會如何使大家融入自己要表達的情緒中，就如同導遊、領隊帶領班上同學遨遊於書本中。我對於自己所喜愛的事物，我都會用無比的熱忱投入其中，努力增加自己的見聞，也藉此借了許多有關人際溝通的書本，在高二上學期時以黑幼龍“人與人之間溝通”這本書撰寫了中學生網所舉辦的心得比賽得到甲等。

學業方面，在班上一直保持中等成績，二年級我接任事務股長一職，它使我除了學到保管的能力外，也需要一顆警覺心來提醒自己！這讓我學習到做事能力需要更細心且更懂得如何去管理金錢。二年級時我參加 2014 全國觀光精英盃全國遊程設計得到佳作，在這次的比賽中，運用到平日課堂上與出公差服務時的導覽與解說技巧與遊程規劃的技巧使我們得到佳作成績；三年級上學期擔任班級輔導股長，我也常利用時間到圖書館借了些關於心理學的書本增進了觀察能力，當大家有任何問題都可以第一時間發現並盡力為大家解決困擾。

社會不斷在改變，需要良好的適應能力和增加專業知識，三年的學習下來，在學校所接觸的觀光課程有餐旅概論、飲料與調酒、餐飲英文、餐飲服務技術、日文、法文、國際禮儀、風景管理、等課程，使我兼具基本的觀光概論及餐服人員應有的儀態，並且使我學習的範圍無限延伸。

緊接著現在大學了，有許多事需要是如同家教一樣－自發性，利用在校這四年作好時間分配必定會有飛越般的成長。

時間飛逝已經步入人生另一旅程，一切都得自我掌控，秉持失敗不氣餒，成功不驕傲的態度，踏上升學之途，拓展自我視野，同時也將所學回饋學校與社會。一個成長與學習的機會與環境，我定能在大學生活中，開創屬於自己的未來，實現我的抱負、與更高遠的理想。

十

自傳

■佳作・林宜潔（粧品三甲）

家庭背景

我叫林宜潔，出生在有古都之稱的台南，生長在一個很溫暖的家庭，家裡一共有三個成員，父親是個室內裝潢師，媽媽是家庭主婦。爸爸是一家支柱，不管是為了支撐家庭經濟還是在工作上，爸爸總有著強大的責任感，也因為工作關係，常常往外縣市跑，所以從小幾乎都是媽媽在管教。媽媽民主的管教方式，對我都以開明態度對待，讓我自由選擇我未來的方向，尊重我的想法，會適時的給予意見，沒有命令及強迫的做法，選擇錯誤了，媽媽不會愚昧的責罵，則是以朋友聊天的方式來開導我。關懷，是媽媽一向的作風，她影響了我在做人處世的圓融，不需要嚴厲的管教責備；成績方面，媽媽也不會給我太大的壓力，凡是自己有盡力努力就好，成績低了，就是提醒自己下次要再更補強，從小的這些觀念，讓我明白了腳踏實地的耕耘，獨立自主才是邁向成功的康莊大道。

特質與個性

就個性而言，開朗、樂觀是我引以為傲的性格，美國心理學家海華斯博士說：「世界上每個人都在追求快樂，有一個方法，那就是探索自己的思想，因為快樂與否，並靠你對各事物所抱持的態度和看法。」，我深信不疑，所以我時常提醒自己，要保持一顆

快樂的心，去看待每一件事物。因此，在面對盡力達成，結果卻不盡理想的情況時，不會因此陷入挫敗的沼澤中，而是把未來的目標放得更遠更大。從小就給人穩重、踏實、秉持一貫認真、實在而執著學習態度的感覺，心思方面較同年齡的成熟細膩，也因為身高較為突出，真實年齡總是被加了三歲以上。處事方面，從小就被爸爸的責任感給感染，接到每一份事情，心總會有點急躁，但也因為每當開始做事時，便會一頭栽進去，進入無我的狀態，做事態度總有一點執著，想用盡任何方法，達到最合適、最能說服自己的做法去完成，這方面的小缺點，在幾個打工經驗後，將自己磨練出臨危不亂的做事態度，我相信一步一步穩穩的走，才是最快的成功捷徑。

在學校，隨和友善的態度替我交到了不少的好朋友，朋友總是說我是個沒脾氣的天使，也因為學習力比較出色，更成為同學遇到困難時的詢問對象，如果能幫忙的話，我必盡力協助，因為只要一見到同學解惑後的豁然神情，內心就會充滿著無比的喜悅與成就感。

工作經驗與學習方面

現在就讀嘉南藥理大學，化妝品應用管理系，目前考取的證照包括美容丙級證照、美髮丙級證照；專題製作方面，以專案企劃管理、服務行銷、行政事務處理之實務操作技能；現場實作經驗部分，曾擔任廖末喜舞蹈團，文化中心演出之髮妝組，目前正準備考取英國 NAHA 芳療之證照，來提升且證明自己，並充實各種美容相關的專業知識、更專精在美容專業領域上，將我的夢想轉為專業能力，並擴展視野，吸取多樣資訊以便將來投身化妝品行銷管道，貢獻所長。

工作經驗方面，曾任職新天地 B2 專櫃門市人員及富山檀香門市銷售人員，主要都是負責產品介紹、庫存管理、訂單處理、服務行銷以及結帳工作。在這些工作經驗學習了很多，包括與顧客接觸時，如何在最短時間內了解顧客狀況、排解顧客抱怨以及臨場反應，並能適時把狀況回報主管，讓主管了解狀況，是很大的學問，也從中發現自己喜歡處理這樣的事務，能夠把事情處理的細膩並看到成果，十分有成就感。本身對門市銷售就非常有興趣，希望能成為一位成功的門市行銷人員！對自己的期待是立即踏入職場發揮所學；並且在工作中督促自己要不斷進步。只求自己的表現能盡善盡美，自己被付予的任務能使命必達，對公司帶來更多的貢獻，並與公司共同成長，這是對自己未來的期許。

目前的我只是剛萌發的小草，要經過時間的滋潤成長，才能為社會提供更多的庇蔭。因為有了這般體認，相信未來的我會滿懷衝勁、持續努力學習，以服務更多的人。

書名：通學識遠：拓展學識視野，豐富美麗人生

104 學年度通識教育中心成果集

出版機關：嘉南藥理大學通識教育中心

發行人：陳銘田

主編：楊朝成、杜平惠

編輯：錢國盈、黃明棋、傅泓書、郭力維

出版日期：民國 105 年 7 月