

通學識遠：拓展學識視野，豐富美麗人生

專業固然可以帶來生活的溫飽，但是要豐富的人生內容；提升生命的境界；則有賴通識教育的涵養；因此理想的大學技職教育是專業與通識均衡發展才足以造就完整的全人；生活在科技凌駕一切的世代中，雖然科技帶給現代人物質豐厚，卻也暴露科技帶來短視的危機，經濟繁榮並未帶給現代人真正的快樂幸福，反而引發人心過度物慾追求的貪婪；帶來現代人競爭壓力與生活的痛苦，正本清源之道就在培養道德倫理與審美心靈等人文涵養；而通識教育就肩負有補足專業過度窄化的補偏救弊功能存在。

面對快速變遷社會，產業周期短，一時當紅新科技難保不會一夕間淪為夕陽產業，大學技院難有一種專業學科可以應付未來三五年產業快速的變化，只有以「專業為用，通識為體」，不斷跨領域學習，創新求變，成為有態度、能關懷，有品味、能思考、有遠見的通才，才是未來立足社會安身立命之道；本校一直重視通識教育，秉持「全人」理念，在先後幾位主任帶動及通識老師努力下，參與本校教學卓越計劃，從師資結構、教學方法、課程創新等各方面作了革新，引進全國通識教育領航學校的新觀念、與臨近學校聯盟交流、要求開通識課程老師參與通識教育研習使其了解通識教育理念，舉辦通識博雅講座及各類藝文及國際型學術活動，藉以使同學在專業學習外打開眼界接觸更多元的領域，擴展視野，提升人文涵養，厚植學生未來生涯品味；本學期更在本中心努力爭取經費補助並經校長的支持下，復辦 102 學年度教卓計畫的通識教育中心推動的部分活動，舉行通識博雅教育系列講座，特色課程成果展，藝文活動書法篆刻研習及經典閱讀心得

徵文比賽等，這些活動的舉行，對提升學生認識自我、創意思考、職涯規劃、社會關懷、藝文涵養，語文能力提升起了積極的作用，有效地培養兼具專業與通識均衡發展的軟實力。

一、博雅教育系列講座

計有 3 場次，首場由榮獲德國紅點設計大獎多次的臺南應用科技大學陳中聖教授演講〈創意設計與生活〉拉開序幕，陳教授分享他創意及獲獎無數的心得，他強調人因夢想而偉大，夢想來自想像，作一個創意家而不是成為一工匠，創意來自生活體驗，設計思維的能量，來自於平日不斷的閱讀，知識使人更魅力；創意生活必須對自然環境尊重，對人群及對弱勢團體的關懷；鼓勵同學培養美的心靈來成就美麗的人生。

第二場演講邀請台南市顏純左副市長演講〈由醫師到副市長—談生涯規劃〉，闡述其習醫至從政的心路歷程，鼓勵同學不斷學習，追求理想，承擔社會更大的責任，提供同學生涯規劃寶貴經驗。

第三場演講則由樹德科技大學通識教育學院王崇禮教授演講〈生命教育〉，同學面對挫折時的，能轉換心境以不同思維來化解，喚起同學珍惜生命與尊重生命，發現生命的價值。

借鏡這 3 場專家學者的經驗分享，不僅讓學生目睹大師專家風采，也使同學懂得創意設計者的社會責任；同時提供學生未來職涯規劃經驗參考，學習轉換心情面對生命挫折；這些都對學生未來人生相當地有助益。

二、通識特色課程成果展

共展出 5 門課程：分別有台灣客家文化（蕭景祥老師）、性別平等教育（劉嘉蕙老師）、機車旅遊（王仁俊老師）、創新創業實務系列講座（林德雄老師）、臺灣府城巡禮-樂遊台南（黃源謀老師）；這些課

程或著眼本土文化關懷、或著眼人際關係、或著眼休閒旅遊安全、或著眼創業實務，或著眼在地特色等；皆深受學生歡迎，叫好又叫座，展現通識教師教學的魅力與用心，提供學生多元領域學習的可能，充分表現通識特色課程的教學品質保證。

三、藝文活動：書法研習

本期書法研習主題為〈先秦文字之美甲骨字體技法〉，在王嘉鈴老師規劃下，聘請南部知名的書法專家--豐盧書會理事長陳頂財老師現場教授，陳頂財老師為國內少數專研甲古文書體的專家，所教學生參加國際書法比賽，獲獎無數，陳老師先引介卜貞文字歷史，以使學員知道習字須有本有源，先知其義，再習字體，參與研習師生皆一時俊秀，本來就有興趣且都有書法根基，雖只是短短四次周四午後時間，但在老師用心指導下，大家一起學習，互相觀摩，進步神速，成果斐然，作品具見成果集中，計有 20 幅；此外又適逢儒學中心舉辦儒學週--風乎舞雩活動，學員生全力協助完成以甲骨文字書寫詩經篇章；書法作品在本校文藝中心一樓展出，深獲來賓及師長贊許，為這次藝文饗宴活動增色不少，也見出本校師生藝文涵養水準。

四、藝文活動：篆刻研習

繼書法研習活動之後，緊接有四次周四午後的篆刻研習，在洪志坤老師指導下，學習石材的辨識，雕刻刀法的技巧，字體的安排，洪老師特別強調學習篆刻，三個月就可學會，但要學好，就須要自己下長時間工夫，篆刻要好，須有書法基礎，好的篆刻家多為書法家，好的篆刻作品，兼具書法的價值；在大家努力學習下，個個興趣盎然，朱文陰文刻法及各種閒章練習，趣味橫生，各具本色，有極突出的作品展現，本成果集共收 33 方作品。

五、經典閱讀心得徵文比賽

通識教育中心為持續提升本校學生語文表達能力，特別舉辦經典閱讀心得徵文比賽，先由大一各班選出最優秀作品參與複賽，大二以上由任教國語文老師輔導採自行報名參賽，總計通過初選入選決賽作品計四十六篇，再經三位專業老師公正評選出前三名及佳作七名，分析得獎作品大多具有命題與立論得宜，文字容量夠，行文優美流暢，思想層次翻深一層等方面特色，由於競爭激烈，得獎作品皆一時之選；頒獎典禮上，主辦單位鼓勵同學繼續參加校內外的各項比賽，以磨練文筆，成為日後文壇燦爛的明日之星，本成果集共收得獎作品 10 篇。

秉持「通學識遠：拓展學識視野，豐富美麗人生」理念。藉由這些活動的舉辦；啟發本校學生在專業之外，學習更多元學科，具有創新、創意等新思維，開闊視野，反省自我，關懷他人；培養兼具專業與通識均衡發展的軟實力，成就美麗的人生。

文哲組召集人 **黃金榔**、主任 **王雅瑩**

103.7.5 謹序於通識教育中心

博雅教育系列講座	1
一、創意設計與生活（主講人／陳中聖 助理教授）	3
二、由醫師到副市長：談生涯規劃（主講人／顏純左 副市長）	8
三、生命教育（主講人／王崇禮 助理教授）	13
通識特色課程海報展	15
書法研習	31
篆刻研習	53
經典閱讀心得比賽	59
一、莊子妻死（第一名／陳思婷）	61
二、談愛情（第二名／郭宜娜）	64
三、賣炭翁，苦宮市也：屢敗屢戰（第三名／林雨萱）	66
四、聊齋誌異之葉生觀後感（佳作／黃思綺）	69
五、美卡里·紀伯倫（佳作／邱怡晴）	71
六、理想與現實：冷海情深（佳作／陳柔君）	73
七、冷海情深（佳作／高怡君）	75
八、經典閱讀心得（佳作／劉晏伶）	77
九、愛的力量（佳作／吳若彤）	79
十、我從《論語》得到有關學習的道理（佳作／簡佑丞）	81

11

11

11

11

嘉南藥理大學

Chia Nan University of Pharmacy & Science

102學年度第二學期通識教育中心

博雅教育系列講座

場次・時間・地點

演講者

演講題目

1
3月19日(三)
15:20~17:10
國際會議廳3F

陳中聖

榮獲2010、2011德國紅點設計大獎
台南應用科技大學
設計學院商品設計系助理教授

創意設計
與生活

2
3月31日(一)
15:20~17:10
國際會議廳3F

顏純左

台南市副市長



由醫師到副市長
談生涯規劃

3
5月6日(二)
15:20~17:10
國際會議廳3F

王崇禮

樹德科技大學
通識教育學院助理教授

生命教育



4
5月19日(一)
15:20~17:10
國際會議廳3F

荒野保護協會
推廣講師

荒野保護協會

台灣自然生態之美



主辦單位：嘉南藥理大學 通識教育中心



11

11

11

11

創意設計與生活



■ 主講人 · 陳中聖

台南應用科技大學商品設計系助理教授

時間：民國 103 年 3 月 19 日

地點：嘉南藥理大學國際會議廳 3 樓

紀錄：黃金榔老師

本場次為通識教育中心博雅系列講座第一場演講，由王雅瑩主任親自主持，聽講者包括有文化系系主任郭珮君、多位老師及電影欣賞課程與視覺藝術課程學生約 120 人，王主任言簡意賅的介紹主講者，陳中聖老師為臺南應用大學創意設計中心主任，創意設計屢獲國際設計發明大獎，透過他今天的演講希望對同學有收穫，以下把時間交給演講者。

兩年前曾應幼保系之邀來校演講，講得較專業，因為此次聽講者為通識課程學生，故採比較淺出能懂的方式進行。創意、設計為世界未來的趨勢，已成為各大學的熱門科系，今天從幾個角度來談，對每個人未來升學工作或求職結婚生子都有幫助。主題「創意、設計、生活」這六個字型與顏色的選用發想，隨感覺而選用，如生活二字應是浪漫的，故以行書來表現行雲流水。

一、人要有夢想與想像

人因夢想而偉大，夢想的能量來自想像力，各位同學聽過「邁向宇宙，浩瀚無窮」這句話來自何人？答案是巴斯光年。例如；巴斯光年說『飛向宇宙，浩瀚無垠』（To infinity and beyond）說明夢想是無遠弗屆的；又如：超有想像力的超級偶像—「哆啦 A 夢」的作者藤子不二雄。40 年前想像的東西，現在科學技術實現了，一隻手機就足以改變人的食衣住行各種生活。其實沒有想像力就無創意，無創意就不能設計。我本身教設計，做設計，學設計，研究設計，深感想像力、作夢的重要，just keep Imagineering 所以將想像、做夢送給各位同學。

二、創意、設計、生活

1. 創意：創意是一種思維，是一種想法，創意思考為世界熱門的課程，現今企業不再強調專業，而是強調思維創意。
2. 設計：設計是一種行為與技巧，例如剪髮也是一種設計，安藤忠雄是建築師卻不是學建築的，所以所長不一定是所學。
3. 生活：生活是一種態度；「知識就是力量」，但更確切的說應該是「知識是潛在的力量」；許多人學了知識沒將知識發揮成力量，因為知識要經過獲取、內化、轉換、應用，設計就是要把知識經過獲取、內化、轉換、應用，才是你的。

獲取知識最大的來源為閱讀，《大量閱讀救自己》，高希均的一本書，「內行」要靠專業閱讀，而「不外行」就要靠大量閱讀，像我就長久不間斷的閱讀，例如《儂儂雜誌》，從中獲得創意啟發，現在大學生從人文到科技陷入「功能性的文盲」，知識造就創意與設計的力量；作一個好的設計者，是有想法的設計者，而不是一個工匠。

三、感動的生活

透過生活體驗得到感動，觀察周遭的事物得到感動與設計，如你使用的一支梳子，有造型、有顏色、有形狀，還有不盡的故事在其中，可能是從你祖母傳給你媽再傳到你的手中的傳家寶物，有時被我們忽略。人因體驗而成長，也因體驗使得生命更有深度。體驗的通道來自於身、心、靈。體驗的態度每人不同，如吃一頓大餐，有的人就是吃，幾小時之後就消化排出來，像吃法國餐就是一種體驗生活的態度，吃時要一點一點慢慢的品嚐食物，還有點蠟燭的氣氛體驗。

創造理念，每一個人都可以是創作者，生活中如作一道菜一樣，也多是一種創造；創造的啟發，從現象不整齊中看出秩序獲得美感。我自己很喜歡看自然的東西，不覺得他是殘缺的，如風景、動物，植物等都是自然的事物，都有其美麗的地方；神的創造帶來了生命，也帶來了和諧，因此創造也應不是汙染的，對環境不應該是有傷害的。

四、自然與和諧的啟發

自然界中的黃金比例為 1 : 1.618，就像達文西的畫就表現出黃金比例，又如相片圖像的向日葵、為前年冬天拍下來，再找不到相同的這麼美的景物了，又如植物生長的比例，都按照著自然界中的黃金比例存在著。創造來自於大自然，許多事物的創造都因為看到大自然有所啟發。可以是視覺經驗的累積加上好奇的心去發現的精神。

五、信、望、愛的追求

愛是人類最偉大的情操、愛是驅使人完成使命的最大能量來源、愛影響你的熱情，讓你不會抱怨。

信是一種信息，一個信念堅信不移，相信就會帶來力量，相信自己創意的力量，當您相信自己可以做到，那結果將是會做到。

望，是盼望、是希望，而積極是希望的結果，有希望就沒有悲觀。

六、實例介紹

生命可以如此燦爛—創造，林林總總的設計，已數不清，應超過百件，舉下列幾件說明。

1. 車用空氣清淨器，從大變成小而美，1992 縮成原品的四分之一大小，提維西委託製造，減少材料的使用、也變得更美觀。這是我的第一件創造設計。
2. 海灘鞋。
3. 輕便膠帶台。
4. 太陽能寵物袋：技轉給太陽能公司，起初的構想為覺的狗會熱，所以需要通風，所以設計此寵物袋。
5. 矽膠杯墊。
6. 趣味性多功能護手套，作成貓的圖案，晚上在廚房會發亮，而有效嚇阻老鼠。
7. 續蘭亭花容器，方文山設計，從蘭亭序所發想出來。
8. 矽膠水壺，如何讓小孩有安全實用的水瓶可以攜帶而發想。
9. 太陽花。
10. 海水淡化。
11. 攜帶式數位顯微鏡。

七、設計者的社會責任

設計師需為公益而多負一點社會責任、在為弱勢族群設計、通用性設計、不斷向未知探索中的設計中，以關懷弱勢團體的設計為目前設計中最重要的一環。身心障礙者與設計者的對話，實例如下：

1. 為聽覺障礙者設計：接觸本校南應大聽障生林偉華後感受體驗聽障者需要，設計發明聽障者的產品，名稱為無語者之溝通，這項設計獲得國科創作競賽銅牌獎，將同情化為力量，過程非常快樂。
2. 為視覺障礙者設計：為台中馬利亞學院設計導音墊，使小孩學習方向感。
3. 為肢體障礙者設計：為腦麻者設計水療輔具；甜甜握力圈一本為腦麻兒所設計，現金成為全名運動之產品，而得到三大獎；由於時間已到，就分享到此。

八、總結：學習看到自然宇宙的美，也看見人們的需要

認識陳老師已有二十多年，看到他不斷成長，以及他在創意設計的成就，透過今天演講分享，讓同學了解創意設計，看見自然宇宙的美，也看見人們的需要，希望向陳老師學習，啟發自己創意，日後成為一個創造者。限於時間，老師同學如果有問題想問，請留下來與陳老師一起討論。



二

由醫師到副市長：談生涯規劃



■ 主講人·顏純左

台南市副市長

時間：民國 103 年 3 月 31 日

地點：嘉南藥理大學國際會議廳 3 樓

紀錄：陳溪清老師

首先先介紹我的簡單資歷：

1981 年高雄醫學院醫畢業，中華民國內科醫師

1990 年下營開業（顏純左診所）

2002 年台南縣文史工作室協會理事長、行政院顧問

2002 年獲衛生署防疫貢獻獎

2004 年 4 月 21 日起擔任台南縣副縣長

2007 年 1 月獲衛生署愛滋病減害特殊貢獻獎及獲法務部毒癮緩起訴替代療法試辦計畫感謝狀

2007 年著書「新鴉片戰爭：尋找現代的杜聰明」，2012 年修改再版

2010 年 12 月 25 日起擔任台南市副市長

2012 年 6 月行政院頒發全國反毒有功獎

2012 年 7 月榮獲衛生署頒發衛生獎章

2013 年 9 月榮獲國史館頒發獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究獎

我為何要轉醫從政？！

以前我念建中的時候，英文老師說上課不准講話，所以我就看自己的書，老師說要把我趕出教室不准我在教室上課，結果我就真的背著書包離開不去上那個英文老師的課，但我段考卻考滿分，我說：「教室是學生的不是老師的」，而且我還主動幫僑生補習數學。後來考上高雄醫學大學醫學系，但我並不打算出國，而選擇到最偏僻的鄉下執業，投稿寫文章。那時候班上要選班代，原本只有一個人要選，結果後面有一位同學拉我的手幫我提名，因為後提名的人要先發表政見，結果我靈機一動就說：「提名我的同學是信仰基督教的，所以我是奉上帝旨意出來競選！我的政見就只有一個，但會成為以後班代競選的共同政見。」

後來當過學生代聯會主席，當選全國優秀青年，受到蔣經國總統召見。學生時，帶領我們班上組布袋戲團，教官給紙條要求用國語演布袋戲，我就問：「同學，請同學表示不贊同用國語演的人拍桌來表示。」結果大家都大力拍桌子來呼應。在高雄醫學大學醫學系，畢業旅行後我立志要當鄉下的醫師，在嘉義的嘉基當主治醫師，因為我喜歡和病人聊天，所以病患相當多，可是我太太希望我在嘉義開業行醫，但我卻想回到故鄉台南下營開業，雖然是診所，但卻是台灣診所中僅有的 X 光、大腸鏡等先進的醫療設備。人類的快樂谷底，病人可以第一時間發現症狀，在一年內就發現 20~30 個癌症病患，我認為病人的權益不應該隨健保局的給付態度而減少。

我每周都會到電台「新營之聲」做健康講座，談如何控制血壓、飲食，也接受社區邀請演講。84 年蘇煥智縣長來找我，希望我除了談醫療外，也談一些公共政策。就像蘇貞昌主席所說：「人生的劇本早就已經寫好，只是你不能偷翻而已。」那時候我是台南縣曾文區，開業醫師中嘗試找出肝癌發病前會有肝硬化等跡象，所以我透過這樣的研究，成為開業醫師中第一個獲得醫療貢獻獎。年輕人對事情都不可能看得很清楚，如果能夠用不同的角度來看待事情，或許會比較快樂，走出谷底，接受另一種挑戰。

我每日晚上 11 點睡，早上 5 點鐘起床，先運動跑步舉啞鈴，再看四份報紙，有中國時報、聯合報、自由時報、中華日報。而政治版面就像賴市長所說，民眾講的話往往不真實，但他說的話卻可能讓我們做出不

真實的判斷，是你要負責不是他要負責，當事者要承受不同的壓力，就是蛻變的開始。政治更必須要面對、接受各種不同的壓力，並且用自然科學的態度來處理社會問題。了解人生的真相、了解自己的興趣、了解如何逆來順受！想法、做法會有所改變，並不外乎三種：改變興趣、改變職業、改變伴侶，我不能改變伴侶也不能改變興趣，那我只好改變職業，從醫生職業的改變，若不能改變就走入家庭，成為志工，我也立定志向，然後要寫作出一本書，增加對自己的興趣，不然就大膽地走進一場慈善活動，讓自己來了解自己，變得有規劃、有時間觀念。



從醫師的職業性格表現於從政上，和政界和醫界的不同

對這個國家抱持著希望，卻也感到失望；我住在台南下營，是國民黨培養人才的好地方，像洪玉欽立委、李雅樵縣長，有一次鄉長來打點滴，打點滴的原因是鄉長要和住都局的人喝花酒，以前許添財市長辦研討會，邀請張曼娟，蘇煥智等人，蘇煥智縣長有事不能參加，就由我來代表出席，我那時候就講兩個故事，提供美沙酮取代毒品，結果遭到很多人的挨罵，但到最後很多人慢慢的改變為贊成的態度，犯罪事件也因此大為減少，我在中華日報的文章裡被集結成「尋找現代的杜聰明」一書。

醫生和一般人有什麼不同，律師想法非常嚴謹，像推動毒品就遭到法務部反對，醫師則下命令清楚、簡單、明瞭、扼要。醫師是別人有求於你，公務員則是不做不錯；而且還要應付議員們的要求，所以那時候有人說我做不了三個月，但是我卻把握機會相信可以做好它。現在 12 年國教，到底應該是專才教育，還是應該是適性教育，或者教育哪裡出了問題。台南縣的自殺人口是占全國比例最高的，所以我們更要找出原因。

太陽花運動響起，讓我看到政治有三種人：第一種把它當成職業、第二種把它當成企業、第三種把它當成志業來看，選舉是要承受比別人更大的痛苦。台南市推動台鐵地下化，鞭炮減量政策，結果我被人圍起來，還要一步一步去溝通，為何要承擔這種罪業。把政治當作是志業，去解決問題，可能會有很大打擊，我對賴市長跟蘇市長相當欽佩，成立中心，推動拒絕毒品政策，一樣是當市長、縣長，但表現在我們自己的心中，針對我們的問題作解決。

蘇縣長推動蘭花科技產業，說既然要做就要承擔更大的責任，這是表現自己的良心，建立的政策，非常務實且有步驟。而同學在求知的過程中，有疑問是正常的。醫生從政的心態大多不在金錢的獲得，而在理想的表現「薪餉四成」<「心想事成」。

民主的意義

政治所面對的是來自各方不同的壓力，有一次安徽省省長來台南不方便講 ECFA 好或不好，只知道簽 ECFA，離中國近，但離上帝太遠，所以我們要表現團結。當初荷蘭人利用安平做生意打敗西班牙，鄭成功打敗荷蘭，清朝時把台灣的資源運送到大陸，服貿只是一個導火線，公民憲政會議是選區立法委員的改變。台灣原本不開放，荷蘭從澎湖來到台灣，割給日本，讓我們有公民憲政會議。

投票只是手段，但透過每一次的選舉，人民不斷的學習，行政要靠不斷的跌跌撞撞，選舉是要溝通協調，透過選舉來集思廣益，關心公共議題，尊重不同的意見，就是要造就國家和人民最大利益。我們應該要去學習如何執行權力，恪盡義務；學習如何承認失敗，承擔責任；學習如何和他人團結；學習承認民主文化對國家的發展和人民的利益是有多大的重要性。

我們的民主園地

台灣的民主尚遠，和其他國家不一樣，唯有達到四化，才能有一個屬於我們的民主園地。如：民主化、本土化、真實化、正常化...這也是為我們現代社會民主化的國家社會該爭論的一個公民做主推動的議題。



三

生命教育



■ 主講人·王崇禮

樹德科技大學通識教育學院助理教授

時間：民國 103 年 3 月 31 日

地點：嘉南藥理大學國際會議廳 3 樓

紀錄：李巧雯老師

演講大綱

1. 我要的不只是愛情，還要你的人文素養
2. 人文素養，思維的改變
3. 動腦時間
4. 影片欣賞&問題與回應

王教授妙語如珠自我簡介個人經歷，並以求學生涯、工作經驗等生命歷程，平易近人地開啟「生命教育」的話題，令參與講座的學生對其人生故事感興趣。諸如技職出身，留美歸國，在英文學習上的努力，對其在航空界與補習班服務有所助益。王教授更提及自身在美國留學或目前任教學校，周遭同儕與學生的感情故事，如失戀者哭訴自絕生命，同學女朋友懷孕後的照料往事，假設自己遇到這些事情時，他將會如何處理？

由於其自身經歷豐富多元，因而信手拈來皆是例證。身為愛情上的過來人，勸說學生們，自殺者以情傷比例最大，沒有男人／女人值得個人哭泣，外在幫助有限，只能暫時解決問題，能真正解決問題，端靠自己的心境轉換。他以為愛情，就是讓我們先遇到那位對的人之前，先遇上一些錯的人。思維改變，心境就改變，要用不同的角度來看同一件事情，舉自己在美國留學與少數族裔同學交往經驗為例，勸告同學不要卡在死胡同裡。

王教授並以在博士班「溝通學」作業內容，逗趣橫生地表達出不同領域學者對女朋友的定義，像是經濟流通、人口增長、權威性價值分配、法律未定性、營養美食、婚姻哲學。並試圖導引不同學院學生，改變固定思



維，如樹上的橘子難吃，問題出在哪裡？根部、土壤出問題。為何有人不得人緣，究其原因為幼時傷殘，家人補償而過度溺愛，致使個性不好。舉冰山、山岳圖像，提醒注意看不到的地方，或者轉換角度去觀察同一件事物。以母雞吃菜、獵狗咬死綿羊小故事，鼓勵同學們動腦思考，站在對方的立場考慮（人性），認為這就是通識核心課程所教導的觀念。最終，播映腦麻女孩復健的社會福利宣導影片，勸導學生們遇到挫折時，要想到別人比你（妳）更痛苦。



通識教育特色課程成果海報展開幕茶會 議程表

主辦單位:通識教育中心
日期:103年3月12日
地點:本校簡報室前廣場

時 間	議 程
10:00~10:10	長官致辭
10:10~10:20	通識教育中心王雅瑩主任 介紹通識教育特色課程
10:20~10:25	客家歌謠欣賞
10:25~10:30	享用茶點
10:30~	參觀課程成果海報



嘉南藥理大學
Chia Nan University of Pharmacy & Science

通識教育中心特色課程成果海報展

課程名稱：台灣客家文化

102-1學期113人

授課教師：蕭景祥老師

102-2學期89人

課程說明與目的

課程特色著重客家生活的體驗，課程設計以客家人的食、衣、住、行、育、樂為主軸，讓學生(不管是客籍或非客籍)對客家文化有整體的認識。以提高其對客家文化的興趣與認同。透過實際參訪客家莊與客家文化中心與體驗客家美食，加強學生實際的客家生活體驗。



開心吃-客家美食

學生在學生餐廳，體驗客家美食(包括客家仙草、水粄、客家小炒及粄條...等)，讓大家大呼過癮。



快樂遊-客家文化園區參觀

學生親身到六堆文化園區參觀，園區內充滿客家特色的建築，讓大家印象深刻。

1/3

主辦單位:嘉南藥理大學通識教育中心



嘉南藥理大學
Chia Nan University of Pharmacy & Science

通識教育中心特色課程成果海報展

課程名稱：台灣客家文化

授課教師：蕭景祥老師



漂亮穿-客家藍衫

國寶級大師謝國耀/謝鐘鳳嬌老師親自與學生們面對面，講解藍衫的製作過程、藍衫的意涵。老師的詳盡解說，讓學生們不僅實際體驗百年藍衫穿在身上的感覺，也加深對客家藍衫的認識。



快樂唱-客家歌謠

舉辦第三屆的全校客語歌謠比賽，讓學生在舞台歡唱客家歌曲，對他們來說是畢生難得的經驗。



大聲說-客家話

外聘客語薪傳師，活潑簡單的講解客家拼音系統後，學生們可輕易說出簡單客語日常生活對話，並進一步練習唸唱客家童謠。

2/3

主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心



嘉南藥理大學

Chia Nan University of Pharmacy & Science

通識教育中心特色課程成果海報展

課程名稱：台灣客家文化

授課教師：蕭景祥老師

動手做-客家藍染

外聘洪老師帶來許多藍染作品讓學師生們欣賞，講解藍染的原料及過程，現場也示範藍染的製作過程，並親自讓同學體驗實做，讓同學體驗到天然的台灣客家之美。



手繪-客家意象

外聘馮老師將抽象的客家意象，透過線條的結合，將其圖像化。讓同學嘗試將油桐花、客家賽神豬等典型的素材，描繪成可愛的客家豬圖騰，廣受同學喜愛。

傾聽-客家音樂

外聘陳老師用不同的音樂風格，闡述對同學而言可能是陌生的客家音樂，多樣的曲風，讓客家音樂廣受同學喜愛。



3/3

主辦單位:嘉南藥理大學通識教育中心



嘉南藥理大學
Chia Nan University of Pharmacy & Science

通識教育中心特色課程成果海報展

性別平等教育～性別好有趣

1/3

授課教師：劉嘉蕙老師

101-2學期99人
102-1學期118人
102-2學期95人

課程說明與目的

人生來就具有天生的性徵，性別認同的過程受到家庭學校教育、社會文化脈絡的影響。每個人帶著長久以來內化的性別意識與周圍的人事物互動，是否能覺察自我的性別意識，學習尊重差異，接納異己，讓性別間互動更友善，營造友善校園環境。是本課程的主要精神。



受歡迎的性別特質腦力激盪



學習表達：愛要怎麼說



性別經驗中的情緒探索

主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心



通識教育中心特色課程成果海報展

性別
2/3

吸引人及不受歡迎的性別特質腦力激盪

吸引人的特質	原因及給人的感覺	不受歡迎的特質	不受歡迎的原因
體貼	使人窩心	自私	只想到自己厭惡不大方
親切	使人不會有距離感	殘暴	恐怖、無法相處
熱心	使人感到很熱情	拈花惹草	欺騙感情沒道德
乾淨	使人感到習慣很好	鑽牛角尖	感覺看心情在處理事情
開朗	面對事情樂觀	邋邋	髒亂
禮貌	和人有良好的互動	固執	太過執著
愛運動	很陽光	拜金	亂花錢
可靠	可以找他幫忙	指使	只會命令別人
溫和	容易相處	脾氣差	動不動就不爽
善良	平易近人	說謊	欺騙別人
負責	感到信賴	炫耀	愛跟別人比較
誠實	可信任的人	疑心病	多疑很煩
活潑	有趣、好相處	暴力	比誰比較大尾
自信	大方	自我	難相處
機靈	很快可以解決事情	太依賴	讓人煩
幽默	感到輕鬆	高傲	就不喜歡
優雅	給人感覺舒服	吊兒啣嘴	輕浮、沒安全感
性感	獨特的魅力	衝動	容易出事情
脾氣好	寬容面對每個事情	沒主見	遇到事情不知怎麼處理
溫柔	待人處事都很得體	愛開黃腔	拿性開玩笑只會讓人感覺無聊
冷靜	平常心對待	神經質	感覺很容易懷疑
獨立	成熟的感覺	囉嗦	多嘴
誠信	不會跳票	膽小	感覺事情沒辦法做
有創意	可以不讓自己和他人無聊		
有理想	對未來有動力		
大方	自在		
面帶微笑	無距離感		

情緒經驗調色盤~ 性別事件經驗分享

事件	情緒	原因	正還是負向	情緒溫度計達幾度	代表顏色
1 第一次性行為	恐懼 害羞	因為惶恐、害怕，加上沒經驗要坦誠相見	正 正	+1 +2	黃 黃
2 懷孕	絕望 焦慮	對方不要小孩承擔責任	負 負	-7 -4	黑 靛
3 劈腿	悲痛 憤怒	被傷害 不甘心	負 負	-6 -5	黑 黑
4 同居	幸福 期待	要跟喜歡的人住在一起 有家的感覺	正 正	+2 +4	橙 紅
5 網路交友	緊張 擔憂	不是面對面交友並不是自己想像的那樣	負 負	-4 -4	紫 綠
6 追求情人中	挫折 自信	會有失敗的可能覺得會成功	負 正	-3 +5	紫 橙
7 情人節生日	驚喜 快樂	有意想不到事情發生和喜歡的人一起過	正 正	+6 +7	黃 紅
8 愛情長跑多年未結婚	希望 擔憂	可以趕快結婚感情淡掉	正 負	+10 -5	紅 藍
9 寒暑假不在一起	空虛 思念	沒有人陪伴 見不到面	負 正	-3 +5	藍 綠

主辦單位:嘉南藥理大學通識教育中心



通識教育中心特色課程成果海報展

學生心得

性別
3/3

性別情緒經驗活動心得

性別情緒經驗活動

- X1:藉由情緒卡讓我更了解男人與女人情緒的經驗。
- X2: 情緒卡很有趣，讓我們對上課也比較有興趣，也讓我們更了解自己，以及情緒的表達，增進組員們的溝通與互動。
- X3:老師配合教材一起上，這樣還蠻好玩的，也很有趣，可以讓我們想想遇到事情時，情緒反應是如何。
- X5: 可以了解情緒的來源，有很多情緒是我們很難表達的。
- X6:和同組一起填寫聯想情緒，發現相同的情緒卻因不同人，原因也不同。

性平新聞事件彙整心得

其實這些新聞只是新聞中的小部分，我們這樣看著文字報導就為被害人覺得不捨，可見這件事情對被害人的生理、心理是多麼受創傷，是有多大的陰影，甚至許多人因為壓力過大而輕生或自殘。從整裡的表格中可以發現其實大部分的性侵害都是認識的人所為，在這樣整裡下來也發現了許多其實是家人對家人，被害人也因為害怕自己和家人受傷，所以多半選擇不說，反而造成了更大的傷害。這也告訴了我們遇到事情，要勇敢的說出來。

學期總心得

- X1:上課內容很豐富，使用新聞案例讓我們更清楚有些錯是要付坐牢的代價，不要做出傷人傷己的糊塗事。
- X2老師上課多用問答遊戲的方式引導教學，讓學習更有趣。
- X3: 老師的教學非常多元，上課幽默風趣！班上氣氛也非常輕鬆！老師常常以一些團體的活動方式帶動每位學生，讓師生的互動更多，也能更了解這門課。
- X4:老師也會讓同學提問並且跟同學解釋些盲點，對於性別平等這區塊，大家平常說都懂，但卻沒實際落實的區塊，老師講解的非常清晰透徹。使班上同學都非常的能夠理解！！
- X5:老師讓我們跟同班修課的學生互動更多，而且常常讓我們參與有趣的活動，老師人也很好，是一堂非常不錯的課。很有趣的一門課！

主辦單位:嘉南藥理大學通識教育中心



嘉南藥理大學
Chia Nan University of Pharmacy & Science

通識教育中心特色課程成果海報展

課程名稱：機車旅遊1/2

修課人數：122人(102-1)

授課教師：王仁俊



課程目的：

機車為本校多數學生最仰賴之交通工具，但亦為台灣交通事故率最高、傷亡最重、且於30歲以下族群發生率最高之交通工具。故認識機車、防衛安駕及事故處理係本課程之首要課題。此外，機車具便利且廉價的特質，許多學生多以機車旅遊，然旅遊涉及行程規劃、食宿安排及保險。故本課程係提供綜合機車及旅遊之知識。

課程大綱：

計分十部，包含安全配備、保險、認識愛車、保養維護、行前準備、行程規劃、路線與路權、事故與處置、安駕與防衛、案例觀摩等。

執行成果：

由於本課程搭配實作（認識愛車、保養維護、安全配備、愛車美容與行程規劃），且教師除現身說法、親自操演之外，並能配合業界專家現場示範，學生反應熱絡，學期教學評量成績88.58，學生填寫之建議事項均肯定課程安排與教師付出，實為正面且良性之示範課程。



授課教師講解各型機車

打檔車與速克達各有機能取向，操控方式迥異，亦各有優缺利弊。以速克達比較適用學生日常使用需求，且具備操控簡易、性能穩定且維護低廉之特性。



邀請業師示範機車保養

機車保養首重機油及齒輪油，原廠皆有定期(半年)或定里程(1000公里)更換規定，必須依規定更換，油品選擇以原廠指定品項或規格為之，勿擅自更換或改裝。傳動系統則為速克達常有之問題關鍵，約3000-5000公里必須檢查。此外，每次保養皆須請技師檢查煞車系統、輪胎、電系等。穩定之機車性能方能信賴。



嘉藥觀光四草生態之旅

主辦單位:嘉南藥理大學通識教育中心



嘉南藥理大學
Chia Nan University of Pharmacy & Science

通識教育中心特色課程成果海報展

課程名稱：機車旅遊2/2

修課人數：120人(102-2)

授課教師：王仁俊



平時重保養
用時有保障



授課教師示範全罩及半罩安全帽之正確配戴

安全帽依安全等級特性分為全罩式、半罩式及西瓜皮式，僅全罩及半罩方可視為安全帽。只有正確之配戴方式方可於意外時提供保障。



講解安全帽選購

半罩式為安全及便利綜合考量之優選。需選購帽側緣盡量能延伸至下巴者。



授課教師安全配備之構造及正確配戴方式

騎車必著長衣及長褲，並避免穿拖鞋，以減緩倒地摩擦時之損傷。如為長途旅遊，建議可添購具備置換式摩擦塊且為冬夏兩用車衣。但須謹記，任何裝備僅為減緩損傷而已，唯有謹慎騎車、注意路況且提高警覺方為安全之道。



授課教師示範愛車美容

除非必要，否則不需沖水洗車，以避免輪軸及鐵件鏽蝕或電系接觸不良。如以水沖洗，則事後需充分熱車或騎乘以蒸發水分。此外，硬式蠟質較能保護烤漆面。

三種情形切勿騎車：睡眠不足、盛怒之下、喝酒之後

行前必規劃

出門必保險

車檢不馬虎

安全擺第一

主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心



通識教育中心特色課程成果海報展

課程名稱：創新創業實務系列講座

1/2

授課教師：林德雄老師

課程說明與目的

本課程共安排了四個單元，包括「經營與創新」、「創業經驗分享」、「國際化創業」與「創業成功關鍵」，總共16堂的演講（表一）。希望藉由16位榮協會優秀企業家之專才，透過每週兩小時的經驗分享，使學員了解創業歷程及創業所應具有之技能及條件，以及創意創新的技巧與方法，透過創意創新行銷之運用，使在校學員在求學階段即能了解到企業之營運及需求，瞭解企業在競爭激烈環境中如何創新應變走出自己的一條路。



指導單位：經濟部中小企業處、教務處

執行單位：通識教育中心

台南市中小企業榮譽指導員協進會

表一「創新創業系列講座」課程表

NO	講師	主題	講師經歷
1	葉俊麟	創意行銷玩生活	Apple Line 電台整合行銷部主任 協泰曲整合行銷公司營運總監
2	鄭美麗	旅遊人生	大業旅行社 總經理
3	劉金魁	創意、創新、創業	一加一家飾負責人
4	陳睿澤	成功人生的選擇權	台灣妮芙露股份有限公司區域總經理
5	柯智正	通路業經營分享與創意行銷	德進寢具企業(股)公司副總經理
6	王錫和	企業海外投資與管理策略之實務	視視企業股份有限公司董事長
7	楊文達	一個麵包，一個時代	全家福麵包店負責人
8	黃彥穎	創新與創意行銷	塔普科技管理(股)公司專案顧問師
9	王茂鑫	工讀生總裁我最大	晟大管理顧問股份有限公司總經理
10	張詠璇	激發創意的廣告	頂格印刷事業有限公司負責人
11	李瑞煌	圓創業夢想·青年創業實務分享	百禾雅有限公司總經理
12	管麗斯	正確觀念與心態	美商環保超市執行總監
13	許明輝	如何克服不景氣增強競爭力	奇禹企業有限公司董事長
14	陳甲乙	創意創新的行銷	新鳳鳴茶葉有限公司總經理 茶非茶時代董事長
15	于郁沛	服務創新與顧客服務觀念之啟迪	高台科技大學行銷與流通管理系課程規劃業界諮詢委員
16	林德雄	創意創新的啟發	成功大學EMBA 奇美科技研發處處長 現職：顧問



大業旅行社鄭美麗總經理講授旅遊人生

主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心



嘉南藥理大學
Chia Nan University of Pharmacy & Science

通識教育中心特色課程成果海報展

課程名稱：創新創業實務系列講座

授課教師：林德雄老師

2/2



林德雄副執行長講授
創意創新的啟發



百禾雅李瑞煌總經理
講授圓創業夢想・青年
創業實務分享



新鳳鳴茶葉有限公司陳甲乙
總經理分享創意創新行銷



全家福蛋糕店楊文達負責人
講授一個麪包一個世代
(小麥胚芽蛋糕製作)



課後感言

感謝「台南縣榮協會」所有老師及講師群的無私奉獻及支持，使得102-1「創新創業實務」系列講座所有演講得以順利完成，使同學們得以饕宴企業精髓，為其未來奠定良好基礎。

雖然「創業觀念」對在學的校園學子有點早，但「莫立正確創業觀念及職場工作態度」是非常重要一件工作。撒種的工作雖然辛苦，但我們相信多年之後必有所成。未來我們仍有許多改善努力的地方，讓我們來為美好校園與企業繼續共同努力，以及讓產學合作在嘉南大學繼續發光發熱。

主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心



嘉南藥理大學
Chia Nan University of Pharmacy & Science

通識教育中心特色課程成果海報展

臺灣府城巡禮——樂遊台南

授課教師：黃源謀老師

101學年第2學期/108人

102學年第1學期/130人

課程說明與目的

台南，一個因歷史而偉大，因文化而永恆的城市。本課程以臺灣府城為出發，透過課程設計讓學生了解府城古都歷史文化及大台南簡介，進而對臺灣歷史源流有較深認識及提升在地文化素養。

本課程根據本校地理位置及特性設計，讓位於古都台南的我們，透過課程與講授導覽實務行銷台南，讓學生喜歡台南，進而提昇對本校之認同與情感。透過發展觀光旅遊加深大眾對古蹟的印象，實務導覽是不可或缺的一部分，課程藉由兼具觀光局特約領隊、導遊之業師的實務經驗分享，且對有意朝領隊及導遊發展之同學，更有實質之幫助。



教師課堂授課實錄1



教師課堂授課實錄2



教師課堂授課實錄3

P.1

主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心



嘉南藥理大學
Chia Nan University of Pharmacy & Science

通識教育中心特色課程成果海報展

臺灣府城巡禮—樂遊台南

授課教師：黃源謀老師

業師協同教學

本課程共邀請業師潘世昌、吳春燕及王明和老師協同教學，三位業師皆為臺南市文化局資深導覽解說員，通過領隊及導遊之國家考試，以二十多年的實務經驗講授府城六大景點及周邊文化：安平古堡及週邊文化、赤崁文化園區、億載金城、臺南孔子廟和文化園區、延平郡王祠(含鄭成功文物館)及洋行與樹屋(含朱玖瑩故居)，內容精彩、圖文並茂，並編製課程相關補充教材講義，受到學生相當肯定。



王明和老師為學生講述洋行與樹屋
(含朱玖瑩故居)



業師吳春燕圖文並茂講述熱蘭遮城空間結構及模型圖。



業師吳春燕為學生講述
億載金城內容。

P.2

主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心



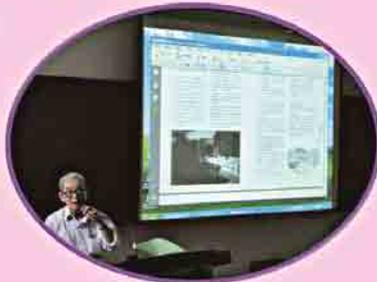
嘉南藥理大學
Chia Nan University of Pharmacy & Science

通識教育中心特色課程成果海報展

臺灣府城巡禮—樂遊台南

授課教師：黃源謀老師

業師協同教學2



業師潘世昌講述億載金城課程內容



業師潘世昌提供課程補充講義
內容豐富，學生受益良多

延伸學習

課堂授課時間有限，為提昇學生學習效果與興趣，整理及準備相關影音及書籍讓學生借閱，以達到延伸學習的效果。

★相關影音書籍表

序號	名稱	片長	類別	備註	備註	備註	備註	備註
1	安平古堡	15:11	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館
2	安平古堡	15:11	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館
3	安平古堡	15:11	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館
4	安平古堡	15:11	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館
5	安平古堡	15:11	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館
6	安平古堡	15:11	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館
7	安平古堡	15:11	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館
8	安平古堡	15:11	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館
9	安平古堡	15:11	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館
10	安平古堡	15:11	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館	國史館

學習成果

本課程鼓勵同學分組實地踏查體驗做成果報告，報告時由課堂中每位同學給予客觀評分並寫評語，皆有很好的成效並給予獎賞。

報告主題	參與學生
府城尋蹟(動畫)	黃怡萍(資醫四丙)、黃馨儀(資醫四丙)、李曉生、胡瑜真(資醫四丙、資醫生)
台南四美景	許尹睿 陳彥樞 賴姿伶 陳虹羽 陳碧寒(老服系)
國立臺灣歷史博物館	李怡靜(生四乙) 賴韻文(醫三甲) 吳安廷(社二甲)

心得與回饋

- ◎心得1：因這學期有幸修到這門課程，以前朋友問我台南有那裡好玩？什麼東西好吃？我都不知道怎麼回應，自從修了這門課，我才終於能規畫出一些只屬於台南的特色旅遊小吃，不再是每次朋友來都只能去連鎖的餐廳吃飯了。
- ◎心得2：還記得有次老師說有機會就讓我們吃台南著名小吃，沒想到還真讓我們大飽口福，可見老師的說到做到與用心。老師除了上課用的PPT、準備書籍，也有影片介紹所有台南景點與各個背景，甚至是燒光碟，老師對大家這麼用心，希望您能一直抱有教育熱忱！
- ◎心得3：上了老師的課，真的是我上大學第一次遇到上課最認真、資料最豐富完整的老師，謝謝老師讓我們做更多元的學習，您的認真態度我想大家都感受到了，謝謝您！這學期上課辛苦您了！

P.3

主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心

102-2 通識教育特色課程成果海報展開幕茶會成果照片

日期：103 年 3 月 12 日

時間：上午 10：00~10：30

地點：本校簡報室前廣場



海報展場



海報展場



特色課程教材展示
(臺灣府城巡禮)



特色課程教材展示
(性別平等教育)



特色課程教材展示
(機車旅遊)



長官簽到
(陳副校長、王院長)



通識教育中心主任致詞



開幕茶會現場



陳副校長致詞



陳副校長致詞及開幕茶會現場



蕭景祥老師及參與動態表演的學生



台灣客家文化學生表演客家歌謠



書法研習班

授課教師：豐盧書會理事長

陳頂財老師

授課主題：甲骨字體臨摹研習

授課時間：3/13、3/20、3/27、4/10

每週四下午 12:40~15:10

地點：通識教育中心多功能會議室 C220

嘉南藥理大學通識教育中心主辦

及爾偕老 老使我怨
 淇則有岸 隰則有泮
 總角之宴 言笑晏晏
 笑矣 宴矣

節自詩經衛風氓 甲午夏 陳頂財



■ 陳頂財

書法老師
豐盧書會理事長

《衛風·氓》
及爾偕老 老使我怨
淇則有岸 隰則有泮
總角之宴 言笑晏晏

死生契闊 與子成說
 執子之手 與子偕老

詩邶風擊鼓
 死生契闊與子成說
 執子之手與子偕老

甲午年孟夏黃金榔
 書於嘉葉

■ 黃金榔

通識教育中心副教授

《邶風·擊鼓》

死生契闊 與子成說
執子之手 與子偕老

終溫且惠 淑慎其身
 先君之思 以勸寡人

甲午孟夏 黃金榔
 書於嘉樂

■ 黃金榔

通識教育中心副教授

《邶風·燕燕》
 終溫且惠 淑慎其身
 先君之思 以勸寡人

烈文辟公 錫茲祉福
 惠我無疆 子孫保之

歲次甲午年黃松浪書

■ 黃松浪

通識教育中心助理教授

《周頌·烈文》
 烈文辟公 錫茲祉福
 惠我無疆 子孫保之

或出入風議 或靡事不為

甲午立夏 王嘉鈴

■ 王嘉鈴

通識教育中心助理教授

《小雅·北山》

或出入風議 或靡事不為

豈曰無衣 與子同袍
 王于興師 修我戈矛

甲午巳月李巧雯



■ 李巧雯

通識教育中心助理教授

《秦風·無衣》
 豈曰無衣 與子同袍
 王于興師 修我戈矛

于粃止
 桃之夭夭
 灼灼其華
 之子于歸
 宜其室家

甲午始夏
 李巧雯

■ 李巧雯

通識教育中心 助理教授

《周南·桃夭》

桃之夭夭 灼灼其華
之子于歸 宜其室家

或燕居息或盡瘁事國

俊
中
國

甲午之春陳錦盛

■ 陳錦盛

通識教育中心講師

《小雅·北山》
或燕燕居息 或盡瘁事國

陟彼南山 言采其薇
 未見君子 我心傷悲

甲午春月 郭菁菁



■ 郭菁菁

通識教育中心 講師

《召南·草蟲》
 陟彼南山 言采其薇
 未見君子 我心傷悲

有美一人 清揚婉兮
 邂逅相遇 適我願兮

甲午春月 郭菁菁



■ 郭菁菁

通識教育中心講師

《鄭風·野有蔓草》
有美一人 清揚婉兮
邂逅相遇 適我願兮

死生契闊 與子成說
 執子之手 與子偕老

甲午之春
 謝綉治

■ 謝綉治

儒學所副教授

《邶風·擊鼓》
 死生契闊 與子成說
 執子之手 與子偕老

青子衿悠悠我心
 縱我不往子寧不嗣音

甲午之春
 張靜環書

■ 張靜環

儒學所副教授

《鄭風·子衿》
 青青子衿 悠悠我心
 縱我不往 子寧不嗣音

昔我往矣 楊柳依依
今我來思 雨雪霏霏

甲午立夏
李得元

■ 李得元

環管系副教授

《小雅·采薇》
昔我往矣 楊柳依依
今我來思 雨雪霏霏

十月流山
 日出陽生
 鳴倉庚

甲午之夏
 莊依文



■ 莊依文

職安系副教授

《豳風·七月》
 七月流火 九月授衣
 春日載陽 有鳴倉庚

陟彼南山 言采其薇
 未見君子 我心傷悲

甲午年立夏 邱秀月

■ 邱秀月

幼保系講師

《召南·草蟲》
 陟彼南山 言采其薇
 未見君子 我心傷悲

止
 蟬
 遊
 止
 羽
 今
 裳
 楚楚
 心
 之
 憂
 矣
 於
 我
 歸
 處

甲午夏
 劉忠峰

■ 劉忠峰

資管系副教授

《曹風·蜉蝣》
 蜉蝣之羽 衣裳楚楚
 心之憂矣 於我歸處

烈文辟公 錫茲祉福
 惠我無疆 子孫保之

甲午年李春 藍麗春



■ 藍麗春

文化系副教授

《周頌·烈文》

烈文辟公 錫茲祉福
惠我無疆 子孫保之

有美一人清揚婉兮
 邂逅相遇適我願兮

詩鄭風野有蔓草有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮甲午年春陳昭昭

■ 陳昭昭

文化系副教授

《鄭風·野有蔓草》
 有美一人 清揚婉兮
 邂逅相遇 適我願兮

妻子好合 如鼓琴瑟
 兄弟既翕 和樂且湛

甲午之春 盧素娥



■ 盧素娥

運管系副教授

《小雅·常棣》

妻子好合 如鼓琴瑟
兄弟既翕 和樂且湛

有美一人清
揚婉兮邂逅
相遇適我願
兮

甲午仲春 蔡順安

■ 蔡順安

食品三乙學生
書畫社社長

《鄭風·野有蔓草》
有美一人 清揚婉兮
邂逅相遇 適我願兮

11

11

11

11



102-2 篆刻研習班

授課教師：洪志坤老師

課餘書法篆刻研究家

授課主題：邊款與閒章

授課時間：5/8、5/15、5/22、5/29

每週四下午 12:40~15:10

地點：通識教育中心多功能會議室 C220

嘉南藥理大學通識教育中心主辦





■ 黃金柳
通識教育中心副教授



■ 陳昭昭
文化系副教授



■ 張靜環
儒學所副教授



■ 莊依文
職安系副教授



■ 黃明棋
通識教育中心助理教授



■ 呂尚謙
粧品系助理教授



■ 常振鎧
食品系助理教授



■ 許耀文
通識教育中心講師



■ 吳青眉
學務處護理老師



■ 郭菁菁
通識教育中心 講師



■ 邱秀月
幼保系講師





■ 劉俊明
學務處生活輔導組職員



■ 黃馨慧
學務處生活輔導組職員



■ 彭欣儀
學務處職員



■ 傅澗書
通識教育中心秘書



■ 郭力維
通識教育中心職員



■ 林香吟
食品三乙學生



■ 林郁婷
食品三乙學生



■ 趙文梅
社工 100 甲學生



■ 蔡順安
食品三乙學生



■ 張桂華
粧品二丁學生





102 學年度第 2 學期

「經典閱讀心得」徵文比賽

- 一、宗旨：培養本校學生國語文能力，增加競爭力。
- 二、參加對象：本校在學學生。
- 三、徵稿日期：自即日起至民國 103 年 5 月 16 日止。
- 四、閱讀書籍：以本校所編「大學文選」一書的選文出處及「中國哲學導論」一書正文所引用的書籍為限，擇一撰寫閱讀心得。
- 五、獎勵：依據「嘉南藥理大學經典閱讀心得徵文比賽成績優良獎勵要點」給予獎勵。
第一名乙名 2500 元，第二名乙名 2000 元，
第三名乙名 1500 元，佳作七名 500 元。(或等值禮券)
- 六、徵文辦法：須為未發表之作品。若發現抄襲或模仿者，主辦單位將取消得獎名次，追回給予之獎勵。
- 七、作品請用電腦打字稿，並以 A4 紙直式，12 號字橫書列印。來稿請送通識教育中心辦公室，並註明「經典閱讀心得徵文比賽」徵文。作品請自留稿底，來稿不退回。每人以一篇為限。
- 八、出版：得獎作品之著作權為主辦單位與著作人共同享有，主辦單位可將得獎作品加以刊印、公開展示、出版。



嘉南藥理大學通識教育中心主辦

11

11

11

11

一

莊子妻死

■ 第一名 · 陳思婷（粧一丙）

走近你，沒有足夠的話能展現你狂傲的厚度，沒有熟悉的詞能修飾你睿智的筆觸。春秋的百家爭鳴到戰國的百花齊放，文人不僅相輕，還要相害，這樣一個文化屈從的環境裡，孤樹一幟的你——莊子，構築著一個個美麗的夢。

名利富貴是生命枷鎖，故棄之如敝屣；意識形態是思想羈絆，故堅決予以拒斥。於是你遠離廟堂，抽離於雜沓紛亂的人事，構築著只屬於自己的精神江湖。不與世人為外物所拘、爭名奪利，樂生惡死。

許多人覺得道家是消極，避人又避世的學派，當人們汲汲營營的打拼，想要成材，獻出有用的姿態，在苦短的人生去爭取時間建立功業，在有限的時光發揮最大的價值時，莊子竟然要我們當棵無用，無法成材的樹！

看似頹廢不已，但其實道家的智慧就在這裡。生命之劍也許越磨越銳利，但無數細微的裂痕正逐漸擴散到整個劍身，局局光榮戰役，都是自毀長城。如同樹木成材，反而被拿來做斧頭砍自己；膏油可燃，反而被引燃起火煎熬自己；漆樹汁液可用，反而遭刀割殘害自己。莊子看見了無用的大用，不沉醉光輝、迷戀快意，物質、名利乃身外之物，這種純粹，這種不須外物而是本身的自足，難怪能在博大的中華文化中屹立不倒。

或許，你的思維，真是凡人所不能企及的。

你心中的世界，究竟是什麼樣的？無欲無求，甚至妻死卻鼓盆而歌。多少夫妻恩愛、雙宿雙飛，也許情定不移，不至於要同年同月同日死，但相處的情感，共度的日子，我不懂怎麼可能沒有一絲絲依戀呢？

再次走近你，竟不再困惑。

「妻子剛死的時候，我怎麼能不哀傷，但我仔細觀察她，發現在最初的時候她根本沒有生命，還沒有形體，更沒有任何氣息，之後起了變化，於是有了生命，如今她生命又起了變化，於是走到生命盡頭，如此變化就像春夏秋冬四時運行般。此刻，她正安睡在天地裡，而我竟坐在她旁邊哭哭啼啼，這難道不是不通達性命之理的做法嗎？所以才不哭呀！」你這樣說著。話中透漏著情緒的轉變，可見不是冷漠的絕情，而是那對生命過人的洞見與領悟，而曉得了這解脫只是回到了自然的老家，不需要被這變化所驚駭、所苦惱。

人生自古誰無死，生死不過是生命型態的變化，就像白晝與黑夜的交替，又有誰能探知他們的開端在哪裡呢？「安然地接受這應時而生的機緣，同時妥當地面對這順理而亡的事實。」這生生死死，來來去去，都是這麼自自然然的事，多所擔憂、多所盤桓於那理當信步走過的腳印子，何必呢？「只窮於為薪，火傳也，不知其盡也。」油脂燒完了，柴火燃盡了，但是火卻依然傳續下去，沒有窮盡的時候。

沒錯，人的軀體是會被耗盡的，但人的思想是可以被傳承的，火光勝於火柴的長度。順應著光陰，把握每一分每一秒去樂生，這無非也是讓生命有價值的表現，只是淡泊比不甘多了一些。

雖然現今的科技，讓人的壽命得以延長，但也因為當今的發達、富足遠遠勝於古代，有太多的牽絆，放不下、捨不得，我們無法灑脫的撇頭，不管是有形還是無形，都緊緊糾纏著我們心上頭。尤其人非草木土石，又習慣感觸、感覺、感懷、感慨與感動的各種心裡交集，叫我們如何瀟灑地走一回？

醉生夢死、自甘墮落、渾渾噩噩，即使不會造成軀體的寂滅，但這種心死，由內而外的擴散實為吞噬真正的核心，心裡還有夢想活著嗎？還有動力驅使著嗎？人生的意義是什麼，我不知道，但要讓其有意義，是我的責任。當有了氣息，有了形體，有了生命，我們可以開始力行的時候，為什麼不好好去把握、去享受，而選擇虛度此生呢？種下後悔種子、留下遺憾，充滿著不甘的難受，任誰也不想承受，在人生長河中，人會迷惑，畢竟路岔太多，一時的錯誤選擇難免，一時的成癮難免，但不要被七情六慾一直拉著鼻子走，因為生命的主人是自己，選擇的權利在於本身。

有一個人家在八十樓，由於電梯壞了，他只好爬樓梯而上，揹著行囊爬到二十樓，氣喘吁吁的他決定先將行囊放著，等回家了再取，終於看見了家門，才猛然想到鑰匙放在行囊裡啊！這好比一個人人生，行囊裝的正是夢想、正是抱負，一轉眼走到年長的歲數，憶想起那被擱在青春年華的行囊，難免懊悔為什麼當初不讓自己去飛。這故事熟悉嗎？走過嗎？無奈嗎？心痛嗎？

聽了這個故事，心底有個聲音，告訴著我，在人生的舞台，你可以再勇敢一點，別再畏懼他人的目光，使得快樂不跟隨你，為了自己而活吧！緊緊張張，汲汲營營，所掙得的能帶走多少，人生就這麼一回，何不讓自己快活些。能在有生之年做到真正的樂生，順應著生命的本質，把握當下的快樂，等死亡來臨的時候，我就可以有一分微笑的坦然，可以面對死亡說，我此生無憾。

二

談愛情

■ 第二名·郭宜娜（醫化一甲）

讀完培根這篇文章後便使我不經想起一位朋友的故事。故事是這樣單純上演在夏季的夏令營裡，她與他經朋友結識，並搭起了一條將近維持一年的紅線，但維持這條線卻不容易，她男朋友的猜忌與懷疑就如同兇猛的海嘯吞噬一切信任，他的衝動與感性就如同脫韁之野馬般難以駕馭；有一天他來她工作的場所等她，我那朋友開始心神不寧，並慌忙地拜託我轉告全公司的男同事切勿與她溝通，最好離得越遠越好，為什麼如此緊張兮兮呢？因為男友曾經被忌妒操縱心靈，憤恨驅使身體，殺進她打工之處把和她聊天的男同事打得像大麥町，這時我只能問公司男同事們有沒有保險，這有驗傷單的話勞保會不會給付之類的嘲諷問題。

她，年輕、專情，陷入了膠著與兩難，他的激烈行事像炙熱的火焰在她胸口烙印下深深的瘡疤。身為同事的我只能叫她快快從這架即將墜落的飛機上（此關係）裡安全跳傘下來，但她卻這般回答我「我怎捨得放手，都一年了，他真的對我很好，他只是比較容易胡思亂想而已啊！」淚水在她眼眶中不停地打轉著……。

當下真想把這篇「談愛情」塞進她腦子裡。我那朋友就如同一條困惑掙扎的魚兒，理性與感性於其內心中不斷拉扯著，並且在課業與工作間四處觸礁，就因魚兒誤以為那「愛」是維繫她命的水，但在我眼裡那卻是感性的假象，這假象包覆著多麼甜美的外殼，但

卻又是苦澀的內餡，又像是嘗了一口便無法自拔的嗎啡般，難分難捨；這便是培根所不樂見的愚莽及盲目之戀。

培根說得沒錯「人在戀愛中是不會聰明的」「在真正的人生中，愛情有時像海上女妖，有時又像是復仇女神，老在那裏惡作劇。」文章中簡潔優雅的文字一針見血地雕畫出淫逸的愛同如暗流般，愚笨及非理性在其中瘋狂碰撞旋轉著，使人在不覺之中深陷其中並無法自拔；然而文中並非全盤否定愛情的本質而是像智者般的解析盲目的愛在人生帳目表中的「得」與「失」，若是有人能在浪漫的浪潮中兼得理性的掌舵手，就不會在情海中顯得徬徨與無助。

我從這篇文章中看見古人的理性與睿智，也看見友人的感性與癡愚，對我而言這篇文章等同於戀愛的教戰手冊，使我對「戀愛」的觀點有了更深層的認知，這篇文章值得人反覆思考，再三咀嚼「戀愛」為何物，並且在衝動的慾望下仍然能找回真正的理性自我，雖說「生命誠可貴，愛情價更高……。」但此種浪漫情懷並非穩定扎實的人生地基，反而是如履薄冰的自不量力，等到歲月沖刷過後再驀然回首也只能悔不當初；所以用感性體認愛的同時也需用理性來思考愛，乃為中庸之道。

三

賣炭翁，苦宮市也：屢敗屢戰

■ 第三名·林雨萱（資管三乙）

在上學途中，我看到了一位陀著背的老人，那天天氣寒冷，他卻只穿著單薄的白色背心，用瘦骨如材的雙手奮力並緩慢的推著一輛手推車，車上放著一袋袋黑色塑膠袋，袋子被堆成了一座小山。

此時，白居易的這首詩突然躍出我腦海中，詩中的老翁與我眼前的老人悄悄的重疊在一起。這讓我不禁好奇那位老人的袋中所裝的東西是什麼？

在詩中的老翁住在城外的一處地方，他常到南方的山中，砍伐山中的樹木，把樹木燒成炭販賣為生。因為燒炭而造成他身上和臉上都被炭煙燻的黑漆漆的，但他的頭髮卻是斑白並且雜亂的。

他販賣炭只是為了祈求衣食無缺，在冬天可以穿著溫暖的衣服，不要讓北風滑入衣間，冷的牙齒打顫。雖然老翁身上的衣服都穿不暖了，他卻還是希望天氣能更冷一些，因為天氣越冷，炭的銷售量才得以增加。

當老翁歷經千辛萬苦，終於能夠進入市場中販賣之際，卻遇到了來自宮廷內的太監，他的心中充滿了恐懼和不安，但因為手中那一車將近千斤重的炭，便無法直接轉頭跑掉。

再加上自己已經走了那麼長一段路，從凌晨的刺骨冰霜到正午的毒熱太陽，若現在就放棄，那些努力不就全白費了？

那太監穿著華麗的衣服，騎著雪白的馬兒，高高在上的看著老翁。他手裡拿著宮文，謊稱是皇上的命令，就這樣把老翁辛苦製成的炭「買」走了。而他所給予的酬勞卻是無法使用和交換的布料。

當詩裡的情節活生生的出現在眼前，讓我不禁感到心酸。我想那老人大概是位拾荒者，他靠著撿拾垃圾為生，把撿拾來的垃圾一一分類，從中把可回收的物品一一挑出，然後再推去回收場販賣。

這樣的工作能夠賺多少錢？但這卻是最為簡單卻又困難的工作，你只需要撿拾他人丟棄在地上的垃圾——在當下必須接受著對方那帶著「關愛」的眼神，並且忍受手中物品的惡臭，帶著哀怨的心情慢慢的與之同化。

在宮中要生存下來並不容易，更何況太監本就不是自願進宮的，他在宮中備受欺壓，在宮外卻換他欺壓百姓，那百姓呢？會不會就是再去欺負更為弱小的人？

不管是詩中的老翁或是我眼前的老人，他們或許都曾榮耀一時，或許一輩子都如此庸庸碌碌的度過。隨著時間的流動，有些事情和現象就像迴圈一樣，不斷的再次上演，跳脫不出命運給予的玩笑。

這世上沒有所謂完美的結局，有的只是禍福相依，在上一分鐘才嚐到一份簡單的喜悅，下一刻也許就要體會椎心般的痛苦。考驗會在不知不覺中悄然來到自己的身旁，不管自己喜歡與否都無法去排斥——這或許便是長大的幸福與痛苦。

幸的是自己長大的喜悅，苦的是自己成熟的過程。

我開始瞭解為何長者會喜歡回顧往事，因為那份回憶是別人所奪不走的，為了不讓自己遺忘掉那唯一所存的回憶，那就得靠著不斷訴說來增強印象。

所以我佩服並尊敬所有的長者，那並不是因為他們學習了許多的專業知識，而是他們在這既可怕又美好的世界生存下來，他們一次次的接受人生所給予的考驗，一次次的再度勇敢站起來。

那屢敗屢戰的精神，正是我所需要去學習的！

四

聊齋誌異之葉生觀後感

■ 佳作·黃思綺（生活一甲）

古人云：萬般皆下品，唯有讀書高。這就是從古至今傳下來，深深在我們腦中的觀念。但是一定只有讀書才能闖出一片天嗎？難道其他的事業都不行嗎？

我並不這麼覺得，讀書固然重要，但讀書不代表一切，而且所有的行業是建立在最基本的學習基礎上的，也就是會讀、會寫，且有一個基本程度，所以書還是要讀，以免「書到用時方恨少」。就如我之前所看到的一部電影—三個傻瓜，裡面有兩個極具反差的學生角色，一個很會讀書，並且靈活應用，並把所學應用在生活上，而另一個只會死讀書，死背課本上的內容。在這個電影中教導我要如何動腦，靈活使用生活上的用具，而且還可以闖出自己的一片天。

我很佩服作者及他筆下的葉生有兩點，第一、因為他們可以很專注追求一件是就是求功名，很專注的追求一件事，失敗了還不斷的站起來，非常的有現代所說的「運動家精神」，一路堅持到底，以致於作者五十多歲了都還在考試，而葉生到病死之後的靈魂也要繼續幫助知己和繼續考試求功名。第二、就是他們身邊都有貴人、知己、支持他的好朋友，鼓勵他們做自己想要的，並不放棄他們，而且欣賞他們的才氣。有這樣支持著自己的人，當然是這一生最大的幸運的事情，雖然他們的一生的成就並不高，但留下來的精神卻值得效仿。

因為長期的付出及犧牲，成就現在我們文化，更了解並不是這樣跟著社會去盲目追求名利，現今社會中並不是只有讀書才会有出路，各種行業上還是有機會可以闖出一片天，就像全球知名的APPLE 蘋果公司的 CEO—賈伯斯，他的學歷就不到大學，但他知道自己想要的是什麼，就自己去朝那個方向去專研，賈伯斯積極設定自己的目標，促成自己努力的動機，並且從失敗中檢討，努力嘗試各種無限可能，成就了蘋果公司完美團隊，這就是賈伯斯的團隊經營能力，就因為他知道它要的是什麼，為自己而活。賈伯斯知道時間有限的，不會浪費時間活在別人的陰影裡，更努力不要被教條所惑，盲從教條等於活在別人的思考中，更不會讓他人的噪音壓過自己的心聲。所以他堅持，並走在自己的道路上。我想當時的蒲松齡早點領悟到了這點，或許他會有非凡的成就，而並不是一直考試考到這麼老還只是秀才。

現今社會上，從古至今流傳下來的觀念雖然一直存在，但要看我們如何去解讀他的意思，就會有不同的省思，以前留下來的教訓，更是警惕我們自己不要再犯這樣的錯誤，而成功的案例，更是值得我們去學習其中的緣故。而這篇故事的葉生，他真心的向著考試，並前進，而他終了之後，反而就沒那麼後悔，最起碼他化作鬼魂完成了生前所掛念之事。

五

美卡里·紀伯倫

■ 佳作·邱怡晴（老服一乙）

美，沒有人能確切或肯定地說美為何物，既抽象又不具體，甚至只是從人們眼中和內心所去定義出來的。

美，或許平淡，也或許精彩的得像墊著雙腳舞動一生的舞者；或許簡單，也或許困難得像伸長了手也觸及不到的天空；或許長久，也或許短暫得像大雨過後曇花一現的彩虹。

但美，在這廣闊的世界上，定義之多，平凡如我們，無從定義。

卡里·紀伯倫的「美」這篇文章中，他詢問了人們美的定義，人們回答的卻總是「沒有獲得滿足的需要」，我想人們總認為自己所未得到、獲取到的東西最美也最為珍貴。但卡里·紀伯倫在文末所寫，「歐非里斯的人們呀，美是生命，當生命取下面紗而露出她神聖的臉龐時。但你是生命，你也是那面紗。美是永恆，在鏡中凝視她自己。但你是永恆，你也是那鏡子。」卡里·紀伯倫表達美的定義是，美麗的事物莫過於「生命、自己、永恆」。

我認為在這廣闊浩瀚無邊的宇宙哩，生命的開端，在人們還無任何思考能力時，不明瞭何謂滿足與需要時，在人活著，就單單只是呼吸著這大地的氧氣，吸取這片土地上的精華，光是「自己」存在於這世界上，擁有「生命」本身，就足以在這人生中創造出「永恆」。

在美這篇文章中，道出了人們往往認知美是沒有「獲得滿足的需要」，其實在普羅大眾的認知裡，總有這麼一句話出現，「得不到的東西最美」。多數人往往無法否認這句話，因為這句話確確實實敲中了多數人的心。在多數人的認知中當別人手上擁有著自己所沒有的事物時，即使自己手中同樣也有著一份別人所企及的事物，但人們卻不會低頭往自己手中看上一眼，往往把目光凝視在他人手中所擁有的，有時人們學不會，在羨慕其他事物的當下，珍惜自己現在所擁有的。

世界如此之大，平凡如我，在我的認知中，「美」是發自內心的善行，也許只是在車水馬龍的十字路口扶一位老奶奶過馬路；也許只是隨口幫助一位問路的路人；又也許只是幫助一位在大型超級市場迷失方向慌張地找尋媽媽的孩子。「美」是親情、愛情、友情，父母親牽著孩子上學那雙溫熱的手是美的，因為那包含父母親對子女的愛；婚禮上新郎和新娘宣示誓言，說出我願意三個字是美的，因為那代表著一對夫妻對彼此的承諾；生活上遇到困難或心情難過時，朋友互相的幫助、加油鼓勵彼此的畫面是美的，因為那代表朋友之間堅定的情誼。

我想當彼此不斷地找尋著「美」時，殊不知其實美就在伸手可得之處，當我們忙於追求所謂的「美」時，何不彎下身來拾起散落於一腳邊的幸福，多麼平淡卻美好，多麼平凡卻偉大，當這世界充滿愛，這世界「美」也就自然無所不在了。

六

理想與現實：冷海情深

■ 佳作·陳柔君（食品一丙）

理想與現實似乎永遠背道而馳，當人們想實現自己的理想時，往往會遇到不得不面對的殘酷現實。就像我們小時候總會懷抱著那巨大而不切實際的理想，也許是當上總統，也許是當大明星，等到我們越長越大，這個理想也跟著改變，也許是一個努力的目標，也許是永遠也實現不了的夢，或許總有一天這個理想會被現實給扼殺。

對於主角來說海是母親，有時是豔麗性感的愛人，卻又隨時會變成兇猛令人喪膽。主角一直期望家人能理解他對大海的熱愛渴望，從「重要的是家人不瞭解我愛海的程度，愛到家裡的生活費，小孩子的零用錢都不去理會，且拒絕上班。」可知道主角對大海的熱愛。但現實上他只是一位天天去射魚，不找個工作賺錢，從來不負責全家人生計的男人。縱然明白家人對於深冬寒夜裡海中惡靈的畏懼，仍舊無法阻止他在臨近傍晚時分跑去潛水。縱然明白找個工作賺錢維持家庭生計，奉養父母是身為一家之主的責任，但仍然沉迷於潛水射魚，不斷的挑戰生命。妻子的冷言惡語，母親的惡靈信仰，使主角逃往那冰冷的海中，去溫暖他那比海水更冰冷的心，但在格外寧靜的夜路上，使他的心情格外複雜，對於理想與現實該如何抉擇，是他所面臨的難題。

從某種角度來說「理想」與「現實」也不是不能在兩者之間取得一個平衡點，只要不是追求那過於「理想化」的理想。那無法跟現實並存的理想，只可能在夢中實現的理想，這樣已經不叫「理想」了，而是叫「夢想」。基本上現實中有許多可預測、不可預測的變數與內在環境、外在環境的因素，造成在實現理想時經歷了許多的考驗和挫折，並將原本的理想進行一些修正及改變，只要可以熬過現實中一切的考驗，那麼理想總有一天會開花結果。

人不可能沒有理想，沒有理想的人只是一具沒有靈魂的身軀，宛如行屍走肉一般，找不到自己的價值，更不知道自己存在的意義。而當人有了理想，卻也不能是空有理想沒有通往理想的梯子，便會淪為好高騖遠、不切實際。現實是理想最華麗，也是最殘酷的舞台，人們不可能略過這條可能充滿了荊棘的道路，它沒有捷徑，只有靠著自己的雙手雙腳一步一步開創出來的道路。當自己種下的理想，經歷許多的艱難考驗中，逐漸的成長直到結果，那將會是人生中最難忘的一刻。

七

冷海情深

■ 佳作·高怡君（粧品一甲）

冷海情深為夏曼·藍波安所著，作者是一位達悟族勇士，文中筆觸細膩描寫海的波濤洶湧和廣闊，海底的生物描繪得栩栩如生，彷彿自己身在滔滔的海水中隨著海浪的拍打載浮載沉。文中作者提到烏雲籠罩整個島嶼，強風襲來甚至夾雜雨水，汪洋的大海霎時顯露出駭人的一面，但是，作者卻毅然決然的下海射魚，展現了達悟男人在海中的韌性，作者如此的勇敢，心中卻浮現出妻子與其他族人的陣陣牢騷，海洋孕育著的多采多姿的生命、陣陣襲來的浪潮，讓作者暫時忘卻了煩惱，悠悠徜徉在海中扮演著英勇的獵人，享受著射魚的樂趣，滿載收穫的歸途中也因為焦慮家人的擔心而帶著滿滿的不安，在種種壓抑的煩惱下眼淚伴隨著雨水滴滴的落下。

當我看完夏曼·藍波安的冷海情深心中不禁感嘆，作者的煩惱或許也是許多原住民面臨的問題：究竟該遵循族裡的傳統或屈服現實社會呢？同樣身為原住民的我，心裡也興起了疑惑。達悟族人身處的蘭嶼四面環海，以捕漁維生，崇敬海洋的賜予，如同台灣島上部分居住在山區的原住民，以打獵維生，尊敬大自然的賞賜一樣，在部落裡受人尊敬的男人驍勇善戰，捕獲許多獵物滿載而歸；賢慧的女人充滿智慧懂得織布和打理家事，如今曾為祖先驕傲傳承的姓名被漢化、賴以維生的環境被剝奪，導致了歷史上發生了許多關於原住民的抗爭，最為有名的是「霧社事件」甚至被翻拍成電影「賽

德克·巴萊」。電影裡充斥著殘忍、悲壯的情節，是一個為信仰而抗爭的故事，族人染血的雙手拼命保護那片只有英勇的靈魂才能進入的獵場，最後雖然不敵日軍的強大武力，但是，他們為保護家園死去的軀體卻也贏得了靈魂，以身為賽德克族為驕傲走上那通往祖靈之地的彩虹橋，這部電影震撼了我的思想和感官。

作者對族裡的傳統文化和海洋充滿著眷戀，但是，僅管扮演著英勇的達悟族人在部落裡備受肯定，在現實生活裡卻無力扮演能賺錢養家的男人，不斷在現今與傳統、現實與理想中拉扯，心中滿滿的無奈和落寞，作者的心境讓我想起，每當回到山上的部落我的親戚都會互相說著族語，我們圍繞著營火聽他們打獵的英勇故事，隱約地看見長輩們臉上流露出了失落及哀傷的神情，或許是因為族裡已經有許多年輕人聽不懂族語、不會打獵，在現代社會的洗禮下很多舊習都漸漸被遺忘了。在我的生活中有許多和我一樣的原住民同學和朋友，我們不會說自己的族語、被嘲笑皮膚黝黑、被其他人用奇怪的口音模仿講話方式而被調侃……，但是，我們仍然努力在這現代與傳統衝擊的社會上生存，不該遺忘了自己的傳統文化，重新找回我們的語言、認識我們的傳統舊習、了解我們的族群特色，讓這些被淡忘的尊榮文化代代相承下去。

八

經典閱讀心得

■ 佳作 · 劉晏伶（醫化一乙）

古人說的話能夠流傳自今，一定都有值得令人探討的價值。隨著每個階段的不同，有不同的話放在心裡時時警惕自己，在學習的過程中我的座右銘正是孔子所說的話－學而不思則罔，思而不學則殆。

小時候接觸論語，即使不知道其中的意思還是每天背每天讀，長大了一些漸漸接觸到更多古文，才開始了解其中的涵義。學習看似簡單卻有很多訣竅跟關鍵在裡面，這句話的意思就是在探討如何學習才不會一無所獲，它告訴我們，學習需要透過思考，思考方法、思考理解的路徑、思考如何實踐，思考過後需要真正的實踐，才算得到。人的腦袋絕對比不上電腦，不是什麼東西都用背的記的，頭腦真正的價值是「思考」，這不是可以輕易被取代的，即使現在科技這麼進步，所有人能夠做的機器都會幫你做好，唯有思考是人的腦袋才有能力做到。

求學的過程常會遇到很多瓶頸，學習每件事理解每個科目的方向都不容易，學習沒有捷徑，不要想要一步登天，唯有找到對的方法才能輕鬆學習。

曾經有老師說過，背景知識就像蜘蛛網一樣，一條一條慢慢累積會越來越密，增加背景知識就是在築自己的蜘蛛網，演講者所要表達的東西，都會在蜘蛛網前黏住，越密能接收的知識就越多。學

習是每個人都會的，但要比別人擁有更多的背景知識，必須先學會思考，擁有思考的能力才能過濾講授者所要給予的東西，經過自己的腦袋思考過後，有自己的想法才真正是自己的。有句話說，自己會也能把別人教會，才是真正學會。所以當老師詢問我是否有意願擔任教學助理時，我二話不說的馬上答應因為我認為這是一個很好的機會可以磨練自己，平常上課時間是與大家一起學習，一起聽老師所要教我們的知識和技術，回家之後我必須理解然後思考，當有同學向我提出問題的時候，如果我可以很明白的講出重點解答同學的問題，也能夠讓他了解並自己解相似的題目時，我想我已經成功的比別人更上一層樓了。

其實我認為「思」並不難，人都有天馬行空的想法，透過想然後「行」才是最艱難的，想要踏出第一步總是要有很多勇氣和衝動。在我當教學助理時，我早已經理解並思考好，但當要教別人的時候，總是講的一蹋糊塗，講得不清不楚，有時候連自己都搞混了，漸漸的我發現不要一昧的認為我要教別人，透過討論也能夠讓彼此的觀念都更清楚，我告訴自己每一件人每一個角色面對每一件事都仍然在學習。

到現在我還是深深地相信這句話，學習並不是什麼厲害的事，不要用成績數字來欺騙自己，考高分並不代表學會，經過腦袋思考能夠實踐自己的想法，才是真正的「學會」。

九

愛的力量

■ 佳作·吳若彤（醫管 101B）

有人類存在的地方就有傷害，有人類存在的地方就有愛。聽起來非常矛盾，對吧？因為種族歧視而帶來的傷害、因不瞭解彼此而帶來的傷害、因整體意識和先入為主的觀念而帶來的傷害……傷害可以藉各種原因形成，當它越來越強大就變成了仇恨，而仇恨足以毀壞一切！聖經上說「恨能挑起爭端」，足見仇恨夾帶可怕的爆發力，那麼能與之抗衡並能得勝的是什麼？聖經上的答案是「愛能遮掩一切過錯」！恨從人和人之間的傷害而來，而愛亦能由彼此的包容、饒恕、接納彰顯出來。

馬丁·路德·金恩博士的夢是渴望從種族歧視中得著自由的夢、是盼望全國人民彼此相愛的夢。他深知道黑人在美國社會受到的不公、委屈、鄙視，他完全明白白人政權在國家裡的強勢，面對種種令人憤怒、切齒、痛心疾首的事件，身為黑人的金恩博士大可帶頭以肢體暴力做出強而有力的抗爭、用衝突逼迫政府不得不面對這根深蒂固於國家的陋習。但，他和支持他的人們是如何回應當時劍拔弩張的局面？他們發起罷乘運動和入座運動，平和卻不失立場的表明他們的訴求，也同時向所有人展現面對仇恨的另一種方式——理性抗爭！

為什麼金恩博士選擇理性抗爭？他知道流血衝突只會分裂國家、他知道使用暴力無助於解決事情、他知道不是每個白人都排斥

黑人……你我所能想到的理由很多種，但是我堅信是金恩博士他心中那一股強大的信念——愛！他愛他的黑人同胞、他愛他的白人同胞、他愛他的國家，若不是愛的力量，仇恨早以吞滅整個美國了！

反觀現今的台灣，過去歷史所形成的重軛、人民心中對於現況的不安、國家經濟的劣勢、外交國漸減的窘境……這正是最艱難的時刻，如同黑暗籠罩這地，我們可以抱怨、我們可以批評、我們可以出走、我們可以抗議，但我們是不是也能夠沉靜下來、換個角度思考？正面思考總比負面思考來得好、願意解決總比批評論斷來得實際！也許要跨越傷害、彼此相愛不那麼容易，但是讓我們勇敢的踏出第一步吧！讓我們從自己開始去欣賞和我們同在這塊土地上的人吧！了解和包容會讓我們慢慢的去愛這塊土地、去愛周遭的人！每個人的愛雖然微小，但是所有人的愛聚集在一起就是一股強大的正面力量！唯有跨越傷害，才能真實相愛；唯有愛的力量，才能帶來黑暗中的亮光！

十

我從《論語》得到有關學習的道理

■ 佳作·簡佑丞（醫管二甲）

「學習」在人的一生中可以說是一件相當重要的事，從剛出生的小嬰兒需要學習走路、開口說話、跟家人的互動，接著是背起書包進入學校，學習從最基本的國字注音、算術等一直到大學的各项專業知識，以及與師長和同學人際關係的互動，畢業後進入社會，為了要把自己工作職位的事務做到最好，必須學習各種專業技能，甚至是到了老年，還是有人在學習舞蹈、才藝或是其他語言來充實自己的生活。我們人生中，在六歲至二十二歲的這個年齡階段，大多數人的身分是「學生」，生活中身處時間最長的兩個場所，一個是「家裡」，另一個就是「學校」，進入學校上課，由「老師」在課堂上傳授給我們知識，與「同學」一起在課堂中學習。在小學階段，從最基本的注音國字到熟寫各種字詞及表達應用，從最基礎的數字加減到四則運算及其他應用，國中時期則是國小再更加延伸，接著有人就選擇就讀高中，也有人選擇就讀高職，除了基本知識領域之外，也開始學習一些專業技能，以方便將來培養一技之長，到了大學則就是依據個人志向，選擇各種不同的科系，學習各項專業知識，以培養將來進入職場就業後的專業能力。

因此，不論是學習什麼樣的知識，最重要的目標之一就是「要把它學好」，但是要怎麼把它學好，這其中是有一些道理存在，中國儒家的代表人物孔子和其弟子的對談答錄—《論語》，裡面自然

是提到不少有關「學習」的道理，若將這些道理應用在學習過程中，必定會有莫大的助益。

某天早上進入學校學習，吸收了一整天的知識後下課回家，隔天早上再進入學校學習，日復一日，照理說應該是累積了相當豐富的知識，可是大多數人可能有過這種經驗：今天學習的，隔了幾天就不記得了，或是今天忽然被問到一個問題，觀念明明是幾天前就提過的東西，卻還是答不出來。這種情況就讓我們知道「複習」的重要，子曰：「溫故而知新，可以為師矣。」指的就是我們每天在學習新的知識時，還要把以前學過的再拿出來溫習，如此一來，藉由溫習來不斷地加深印象，同時又不斷的去追求新知識，長久下來，所累積的知識必定是相當豐富的，不僅是可以幫助解開其他人還不懂的疑問，也讓自己的實力更加穩固。

學習一項知識，有一個非常重要的要訣就是「學習與思考相互並重」，子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」指的正是這個意思。舉例來說，在學習自然科學這個領域，如果只是死記書本內容卻不加以思考，事實上你只是記得這一段文字，你不知道它為什麼會是這樣，反過來，如果只憑自己空思考而不去看看這些原理，那只會讓自己充滿疑惑，「為什麼它會是這樣，而這樣又是因為什麼原因造成的...？為什麼？」。所以，學習不光是只有熟讀書本內容，還必須對它加以思考，想一想為什麼會是這樣，甚至提出疑問，在加以求解，如此一來，你才是對它有真正的認知。

一個好的學習方式，就是在課堂開始前先做預習，掌握一個大概，課堂開始時認真聽老師講解，下課後回家時當然就要做複習的功課，並對學習內容加以思考，提出疑問，再找老師尋求解答，同時在不斷學習新知識時，也必須利用時間再溫習過去所學習的知識，把以前學習的與現在新學到的加以統整，日復一日，你就可以發現累積下來的實力相當驚人，以後出了社會，你的競爭力就會比別人更強。



書名：通學識遠：拓展學識視野，豐富美麗人生

102-2 學年度通識教育中心成果集

出版機關：嘉南藥理大學通識教育中心

發行人：李孫榮

主編：王雅瑩

編輯：黃金榔、陳溪清、李巧雯、王嘉鈴、錢國盈、傅泓書、
郭力維、陳香華、楊穎

出版日期：民國 103 年 7 月

