

目錄

1. 李國修_度過人生 千萬認真.....	1
2. 鄭道聰_以文學、生活記憶導入導覽解說.....	5
3. 許乃仁_還你好面子.....	10
4. 彭堅汶_通識教育與現代社會.....	14
5. 李源泉_資源、能源、環境.....	16
6. 謝貴文_透視台灣民間信仰.....	22
7. 王和雄_經驗與人生.....	28
8. 蘇宏文_從休閒產業發展趨勢談職場應有之倫理觀念.....	35
9. 陳明華_職場倫理.....	42
10. 張世忠_生物科技.....	45
11. 邱瓊慧_科技與生活.....	51
12. 顏維謀_淺談能源轉換：燃料電池.....	56
13. 郭楓_文學、藝術、人生.....	62
14. 袁紹宗_台灣熟男的日本記憶與想像.....	69
15. 蘇達貞_從海洋活動談台灣的海洋教育.....	76

序

隨著時代的進步，現代人所要面臨的課題不再只是如何溫飽等民生問題了。在物質生活獲得滿足的同時，人們期盼心靈涵養能有更深層的提升，對於生活週遭也應投入更多的關懷。通識教育中心規劃課程始終秉持著「提升涵養，關懷社會」的信念，並輔以通識教育講座，邀請各領域的專家學者蒞校演講，使師生能就近感受大師的風采。

本校99年度上半年通識教育系列講座在戲劇大師李國修的演講中揭開序幕。李大師在演講中暢談「度過人生，千萬認真」的人生觀，並以「人生中只要做好一件事情，就功德圓滿了」與在場師生共勉。第二場講座邀請台南市文化協會鄭道聰理事長，解說台南市重要文化區域——小西門——的歷史文化背景，並介紹多樣府城小吃，帶領聽眾一同享受一場文化與美食的饗宴。第三場邀請皮膚科醫師許乃仁院長講解臉部皮膚相關問題，許院長以多年的皮膚科經驗，分享做好皮膚保養及正確的皮膚清潔方式，使在場師生對於如何擁有「好面子」都能有更深入的認識。第四場邀請崑山科技大學彭堅汶教授蒞校演講，彭教授認為「專業教育是培養求生技能，通識教育是培養適應社會的能力」，因此不宜有所偏廢，最後並以「不要使自己成為他人痛苦的來源，不要使自己成為他人進步的障礙」與在場師生共勉。第五場邀請台灣省諮議會李源泉諮議長分享環境與資源的議題，針對目前全球環境變化的趨勢提供一套完整的剖析，期許在場師生在享受舒適環境的同時能更珍惜日益消逝的資源。

本校99年度下半年通識教育系列講座在高雄應用科技大學文化事業發展系謝貴文教授的演講中揭開序幕。謝教授以深入淺出的方式，讓我們「透視台灣民間信仰」，並了解其深刻的文化意涵與核心價值。第二場邀請司法院大法官王和雄，以自身經歷講演「經驗與人生」，勸勉同學腳踏實地，誠懇實在，刻苦耐勞，成就自己。第三場邀請台糖長榮酒店蘇宏文副總經理，「從休閒產業發展趨勢談職場應有之倫理觀念」，論述餐旅人員應具備的基本素養與應對禮節，認識職場倫理，並增進人際關係。第四場邀請冠誠環保工程公司陳明華總經理，以環保人身分談論「職場倫理」，強調職場最基本的倫理：尊重、包容、欣賞、接納和肯定。第五場邀請基亞生技公司張世忠董事長講論「生技新鮮人的產業第一課」，論述生物科技及科技產業的發展現況。台灣在生物科技研究發展的優勢是錢多人才濟濟，然而生物科技產品雖然利潤高，但研發耗時，風險高，國人投資心態淺短，不利於產業的發展。第六場邀請國立台灣師範大學資訊教育研究所所長邱瓊慧教授，以日常生活常見的3C產品，說明「科技與生活」息息相關，科技早已進入而且改變了我們的生活。第七場邀請國立台南大學綠色能源科技學系顏維謀教授，「淺談能源轉換—燃料電池」。燃料電池的優點是能量轉換效率高，乾淨，無輻射顧慮、低噪音、低污染，符合環保要求。缺點是價格昂貴、高溫時壽命及穩定性不理想、技術不普及、尚無完善的燃料供應體系。第八場邀請知名文學作家郭楓，講演「文學、藝術、人生」。他首先說明文學跟非文學的區別，是在它的品味，而不是在它的暢銷與否。再者，他主張文學就是人學，就是什麼樣的人就寫出什麼樣的東西。第三個是文學作品是不能造假的，不能偽裝的藝術。文學作品的藝術性只有三個條件：語言、結構、意境。句子漂亮不漂亮？篇章結構，有沒有關聯性？沒有意境的東西，你寫得再曲折，那只是故事。最後，他強調文學是精神食糧，可以陶冶性情，提昇境界。第九場邀請德明科技大學國際貿易系袁紹宗教師，暢談「台灣熟男的

日本記憶與想像」。他希望我們能夠有獨立的思考能力。台灣曾經被日本殖民過50年，所以我們更要用批判性的觀點省思，在平日的生活當中，無孔不入的日本文化。最後一場通識教育講座是國立海洋大學蘇達貞教授演講「從海洋活動談台灣的海洋教育」。他以自身帶領海洋大學的學生划獨木舟繞台灣一圈的創舉當作演講的背景，來談論我們這一代的年輕人未來的海洋教育應該如何從哪一個方向著手，讓台灣能夠達到真正的所謂的海洋立國。

我們期盼透過大師的經驗分享，提供學生更多元的思考方向，並使師生在潛移默化中達到「提升涵養，關懷社會」的目標。

嘉南藥理科技大學

度過人生 千萬認真

李國修 - 屏風表演班藝術總監

李老師的人生是個傳奇。

父親是個京鞋師傅，大哥是流氓，二哥是太保，國小時自己也差點成為後起之輩（也就是六義幫故事的由來）。小時功課其差無比，誰也沒想到成為後來的喜劇泰斗，到現在的齣齣大戲爆滿，感動無數觀眾的屏風表演班。

他的戲劇人生觀是什麼？父親如何影響他？為何提倡流眼淚運動？為何覺得孩子應該輸在起跑點？以下跟各位描繪本次講座李國修老師的精彩內容……



李老師一開始介紹目前正在全省巡迴公演的「六義幫」內容劇情與背景環境，來做為整個講演的開頭。

李老師問了兩個問題：

1. 我是一個什麼樣的觀眾？

(1)感性 (2)理性 (3)我想感性 (4)我想理性 (5)有時理性，有時感性 (6)一半理性，一半感性 (7)我不知道 (8)自填

2. 我認為戲劇與人生的關係為何？

(1)人生如戲 (2)戲如人生 (3)以上皆是 (4)以上皆非 (5)自填

李老師從以上兩個問題，讓聽眾去思考其中的選項，並深入思考自己想選這個項目的原因。在現場觀眾回答中，我們聽到了每個人不同的思維方式，在李老師的導引下，也讓自己的思維有了新的解答。

戲劇中的演員，可扮演各式各樣的人；在現實中無法實現的人生角色，卻可在戲劇中去實現；如方文山是個傑出的填詞人，在這次「六義幫」中扮演廖添丁，劇中有個場景是要殺人，演到告一個段落時，沒想到方文山和李導說：「我能不能再多殺一個人？」在現實中的方文山沒辦法殺人，但在劇中卻扮演現實無法實踐的角色，並且盡情發揮，這就是演員迷人的地方。

◎ 看戲的三種態度：參與、投入、投射

所謂「參與」，如同家庭主婦或婆婆媽媽，看完連續劇霹靂火後，會聚在一起討論，並且群起憤慨的罵劇中反方角色，或者是一同可憐劇中好人的角色，為他抱屈。

所謂「投入」，是指在看戲劇的時候，隨著劇中的人物情緒起伏，跟著一起哭，跟著一起笑，跟著一起憤慨，但在戲劇結束後，又回歸正常生活。也有可能戲劇結束後，還不斷回想著劇情。

李老師舉了個例子，有位觀眾曾和他回饋，說她有一個朋友，看完戲後回家的40分鐘車程，一路哭回家，這就是很好的例子；而這類型的人也可以說是如上「感性」的觀眾。

而「投射」，是指在劇中看到自己身上似曾相識的經驗，進而移轉到本身而投入。李老師也舉了個例子，說有位觀眾和他迴響，說在京劇啟示錄中看到自己過去和父親的兩立關係，有感而發在看完劇後大哭，獲得釋懷。

◎ 人生中的四個不確定性：意外、無常、不確定、交際與相會

通常這四個不確定性，會讓自己思考人生的價值。而也當碰到這四個不確定時，我們才會去思考與身旁人的情感與思念。

◎ 李老師和王月的愛情觀：三世姻緣

三世姻緣：「如果輪迴，那我前兩世即和你做夫妻，那此次即是最後一世夫妻。」李老師相信，這一世結為連理，同樣前兩世也一定是夫妻。這一世已經是最後一次的姻緣，因此要好好的把握。因此李老師說，他和王月結婚過後沒有發生過爭吵，而都是以互相尊重，相知相惜的過好相處後的每個時間。

◎ 李老師的養兒教子觀：孩子我要你輸在起跑點

李老師不認同孩子贏在起跑點的觀念，他從來不會去關心兒女的功課好不好，只關注是否過的快樂，是否能對自己負責，是否能對事物有自己的想法。他以自己小時候的例子說明這是最好的範例，也說自己讀雙語學校的兒子國小功課其差無比，但從來不關注課業的事情。「笨鳥慢飛，大器晚成。」這是他對這個段落所下的註腳。

李老師也舉了個很極端的例子。有個戲友和他說，他有個朋友，把自己期望投射在小孩上，因此從小到大，都要求她考試考第一名，未來要做什麼也都安排的好好的。直到出國念到了博士班，畢業那天特地飛到國外參加女兒畢業典禮。當晚，女兒問她說：「媽，我明天要做什麼？」母親回答她：「先睡一覺，明天再說。」結果隔夜起來，女兒已經跳樓身亡。我們如果過度的投射自己在兒女上，一味安排他們的未來，只會限制成長與發展，可能造成他們沒辦法自我生存、沒辦法思索人生的意義。

◎ 教女兒的三件事情：想像力、幽默感、學會愛

李老師舉了個例子，雖然兒子成績差，但在國小畢業典禮的時候，他兒子和另一個女孩是全場唯一掉下眼淚的人，令他覺得很驕傲，因為他相信兒子心中充滿了愛。知道沒辦法和這群好友再擁有這段時光，沒辦法和好友們打鬧嬉戲。另外他也提到教會子女三信：「信心、信用、信仰」對他們來說也是很重要的。李老師16歲的兒子，有次問他說：「老爸，你是如何找到你自己的？」他老爸大為吃驚，怎麼這個小兒子那麼早熟，我也是大學時進入戲劇後才找到自己的人生。一問之下，才了解原來他的班上轉進一個新生，英文口才非常好，使他對國小國中讀雙語學校的自己感覺自卑。

李老師開導他說，如果你自己未來的目標是要當聯合國的口譯員，那老爸我現在馬上找最好的英文老師來指導你。李老師之後引導他兒子說：「你現在還太小，應該是要找到自己的興趣，再從自己的興趣中去找到自我。」

◎ 流眼淚運動：放下心中的垃圾

李老師鼓勵人們多流眼淚。除了引用醫學理論，可降低憂鬱症，淚腺分泌出的因子對身體有好處外，主要可以清除心中的垃圾，讓壓力適當宣洩。感性的人因可在睡前放下所有的思緒，所以可以很快入眠，得到較好的睡眠品質；相對於理性的人來說，剛好相反。

理性的人因為常會把事情掛念在心中，成為生活中的包袱。因此建議我們應要找到心中的感性，讓自己的情感隨時得到宣洩，不要成為生活中的壓力來源。李老師說自己1分鐘就能入睡，讓我佩服萬千，像我自己的話大概需要個三分鐘才能入睡吧。

◎ 如何面對人生

1. 不按門鈴——不需萬事皆向他人解釋

李老師舉了自己的例子。過去還是喜劇演員時，有次到銀行領錢，他向身旁的一個老婦人高興的打招呼，並且自我介紹。沒想到那位老婦人很不屑的和他說：「喜劇演員有什麼了不起的」這句話讓他回家後還放在心上，念念不忘。

李老師說，他可以回頭再向銀行職員詢問那位老婦人的住址，登門按門鈴拜訪，並花個一個小時解釋自己的一生，讓那位老婦人了解真正的李國修，甚至有可能那位老婦人會和他說：「抱歉我誤會了你」。

但他並沒有這樣做，原因是：如果我們需向每位對自己不滿意的人花一個小時解釋自己，那麼人的一生都在浪費時間解釋，只是為了讓別人能夠滿意自己，這樣不是很沒意義嗎？所以，不需萬事皆向他人解釋，而是要讓自己坦然的面對自己的人生。

2. 一切都是真的——人生中所遭遇到的事情都要認真面對

李老師說，不要認為看戲劇的當下是假的，因為演員不可能和你說：我不是演員，我不會

演戲。買東西的當下不是假的，因為櫃檯不能和你說，抱歉我賣的東西是假的，請不要買。剪頭髮的當下不是假的，因為剪髮師不能和你說，我不會剪頭髮，我什麼都不會。

人活在當下，一切都是真的；連詐騙集團都會很認真的詐騙，不可能會有詐騙集團前一分鐘和你說要你匯款，後一分鐘和你說其實我是詐騙集團，請不要匯錢給我。

所以，人生中所遭遇到的事情都要認真面對，雖然戲如人生，人生如戲，但只要活在當下，一切都是真的，沒有必要去忽視這一切。

※ 李老師說了幾句話讓我印象深刻：

1. 戲劇，「戲」→扮演，飾演；「劇」→故事，劇情。

因此「戲」「劇」兩個字合起來，就是Play The Story。

2. 「人生中只要做好一件事情，就功德圓滿了。」

引述李老師的父親跟他耳提面命的一句話。小時，李老師有次看到父親又在做鞋，那時叛逆，就和他說：「你一輩子都在做鞋，有什麼出息？」他父親說：「就是靠我16歲學了這雙手，養了你們可曾讓你們餓過？進你娘的」（山東腔）。人生中只要做好一件事情，就功德圓滿了。這句話也因此影響了後來的李國修。

3. 「世上只有子女的榮耀能成就父母的光芒」。

李老師很感慨的提到自己過去的和父母親之間的關係。當李老師是當紅喜劇演員那個階段，父親重病在家，但他卻每天夜夜笙歌，逃避父親重病的事實。有次回家被家姊看到，被重重的罵了一頓後，他才恍然大悟，自己過去每天不回家的原因，只是讓自己以為沒看到，父親的病就會好，用這個來欺騙現實的自己。因此，屏風表演班前期和中期的戲劇，故事內容大部分是虛構或別人的故事。而到了近期作品，從京劇啟示錄到六義幫，講的都是自己的故事，自己與家人的故事。李老師說，「六義幫」很明顯的就是在說自己和父親的故事，因此有感而發「世上只有子女的榮耀能成就父母的光芒」。

4. 「你的過去我來不及參與，你的未來必然有我」。

如果沒聽錯，應該是瓊瑤說的。這句話讓我有了很多的聯想與用途，或許有天會用到也說不定。度過人生千萬認真——李國修的戲劇人生

聽講者對於本次的演講活動，滿意度高達八成五以上，演講者以幽默風趣的方式分享他的人生經驗，他認為戲劇濃縮反映人生。贊同自己，以及自己所改變的方式，盡心盡力，認真過著每一天。整場演講充滿感性，因此獲得聽眾好評。

以文學、生活記憶導入導覽解說

鄭道聰 - 社團法人台南市文化協會理事長

總趕宮興建於明鄭時期，承天府寧南坊，古台江內海濱突出高地，已有三百多年歷史，主祀的倪聖公是管理港道及船舶的神明，昔日庇佑航運出入平安，台江內海陸化後成為地方守護神，也是清代聯境組織八吉境之境主廟。而小西門城內昆沙宮下太子境，也是八吉境的聯境，總趕宮前廣場如同台南的許多廟埕，一直是府城庶民生活的空間，亦是我小時候嬉遊之處，包括下太子、下大道、南廠王宮口，這裡都有我兒時的記憶。

小西門又名靖波門，初建於乾隆四十年（1775）在福安坑南岸，五十三年（1788）重建單簷歇山式城樓，原址在今西門路一段688號前，是當時府城往南邊濱海諸部落交通門戶，日本治台初期有輕便鐵道自西門町經城門聯接至喜樹、灣里，日人為保存此城樓，曾變更都市計劃為綠園，民國五十八年（1969），台南市政府以改善交通理由，拆除移至成功大學光復校區，今綠園規劃猶在，小西門卻不在原址。

本圖係拆除前夕，由台南市民蔡國雄先生拍攝留念。照片中小西門很完整，右邊城牆上還貼有蔣總統萬歲的標語，城門後還是昔日小西門街的街屋，有家包成打鐵店，製作鐵窗放於城門旁。蔡先生擔任義消工作，後來在一次的救災工作中摔傷以致失明，為了謀生，遂於原小西門旁電信局附近（和意路）開設「你我他之家」煙燻冰鎮滷味，因口味好，價格公道，蔡先生又熱心公益，支持義消活動，頗得消費者認同，因此「你我他」遠近馳名，是台南市具代表性的美食名店。

小西門前賣碗粿、槿豆仔湯的是住在下林的蔡再發先生，在民國四十一年（1952）開始設攤，每天從下林家中將剛炊煮好的碗粿及槿豆仔湯，騎著腳踏車載送到小西門前販賣，因口味好，遠近馳名，現由第二代蔡旺財在夏林路老家開設小西腳碗粿。

中美共同防禦條約，旨在擔當自由的守護與傳遞，維護台灣的自由與安定。

因此，其合作範圍更涵蓋政治、經濟及社會發展，1960年代，台灣經濟的起飛、社會的繁榮，亦得力於此條約的經濟援助。例如，1950年美國計畫提供五十萬美元援助，但該年實際數額已達四百萬美元，到隔年6月已達九百八十六萬美元，後來美國對台經援平均每年約一億美元，軍援還要多於這數額。

這筆美國援助台灣的計畫經費，扶助當時台灣的地方建設與生產事業，在長達十幾年之後，逐步以國際貸款和投資的方式，取代了原來的直接美援，在美國的推動下，使台灣改變了1950年代以來只求經濟穩定和自立的「進口替代」政策，而採取了依賴海外市場的「出口擴張」政策。使台灣建立以出口市場為導向的工業生產體制。



日本治台後，先在清代海防同知府址設臨時監獄，後移至軍裝局址，明治三十三年（1900）在原地建徒刑監五棟，女監二棟，工廠九棟，名為台南刑務所台南監獄，後陸續建辦公廳舍及官舍區，台灣光復後改為台灣台南監獄。民國七十五年（1986）監獄遷移，原建築拆除，土地售於國泰建設公司，現改建為新光三越百貨公司及大億麗緻酒店。

日本時代原台南刑務所之建築只餘所長官舍、台南刑務所要道館、醫務所及高級官舍二棟，位於永福路與和意街口，其餘皆已拆除。

民國五十六年（1967）8月26日，國民政府決定自明年7月1日新學年開始全面實施延長義務教育，將原本六年制的國民學校，與三年制的初級中學，合併為九年的國民教育，原國民學校改稱小學，初級中學改稱國民中學，學制仍採六、三兩級，但在課程編排上，趨向九年一貫制，全面提昇國民的教育水平。政策宣佈後，各地紛紛增設國民中學，以使國民教育得以連貫。本圖是九年國教政策宣佈後，台南市政府將原設於原日本時代南門小學校的辦公廳舍遷移至原台南州廳，將建築騰出，另在前面空地興建三樓新校舍，合成建興國中所需辦公及教學空間。第一年招收二十一班，仍有六班需借進學國小教室，事隔三十年後，當年建的新校舍又已改建，而原南門小學校的本館已登錄為台南市歷史建築。

明治三十八年（1905），台南廳有鑑於市民多據路旁或廟口為市，因雜亂、污穢，有礙衛生及觀瞻，即計劃籌建市場，遂蒐購牛磨後街、城邊街附近土地，開工興建公營市場，稱為西市場，因最早興建，且販賣華、洋高級食材，因此也稱為大菜市，大正九年（1920）因風毀重建。

昭和八年（1933）五月為了促進銀座新市街的熱鬧商況，台南市役所於西市場前提供噴水池周邊土地，由勸業協會募集商人出資，構築四十一間賣店，命名為台南「淺草」商場，所賣俱屬日用品，以廉價銷，刺激消費，並在西市場後（現國華街）建造露店（點心攤販）收容聚集於市場後原先拆西門城時遷來的攤販，定期舉辦納涼大會，促進市民休閒活動，擴展夜店（夜市）於世界館（原全成戲院，現今日戲院）後建造名聞全台的「盛場」（沙卡里吧）。

香蕉倉庫即是日本時代台南州青果組合香蕉倉庫，位於西市場南側入口旁，原為台灣漁業株式會社的魚賣場，大正十五年（1926）因台南運河開通，會社搬到運河旁，此地即改造為香蕉倉庫，建築本體尚完整，有事務室、冷藏室、煙燻室，香蕉曾經是台灣重要的外銷農產品，因具歷史價值現已指定為古蹟。

台南羊城小食的創辦人是盧華和劉強，因隨國民政府來台灣，為強調來自廣州家鄉的美味，遂以羊城為名開店落戶。

六十年來，伴隨台南人成長的歲月，在台南市中正路巷內羊城小食的興盛之期時，每逢年節，要買油雞都要事先預約，並且拿號碼牌排隊，當時許多外地來的遊客指名要吃的，即是入口滑嫩的油雞，與色香味具全的咕魯肉。

飲食最能顯現社會文化特色與深度，美食文化的形成與地方環境、產物、節令及人文條件有直接的關係，台南的飲食源於原鄉在本地生根，後又受到日本統治及國民政府來台等現代化影響，使其融入各地飲食內涵，兼具歷史傳統、各地特色且價廉物美，遂名聞遐邇、膾炙人口。羊城小食正是台南美食的明證。

大東亞戰爭，是日本對第二次世界大戰中進行在東南亞和太平洋戰場的戰爭總稱。大東亞戰爭的目的，是為建立以日本為中心的「大東亞共榮圈」而與英國、美國等同盟國勢力爭奪殖

民地的一場戰爭。大東亞戰爭的名稱是在1941年12月8日偷襲珍珠港之後，於12月12日確定的，其意義為「為大東亞新秩序建設而進行的戰爭」。台灣由於受日本統治，老一輩的人仍習慣以大東亞戰爭或太平洋戰爭稱之。

救國團最初全名為「中國青年反共救國團」，民國四十一年，西元1952年10月31日於台北中山堂正式成立，由蔣經國擔任團主任，組織共分六級，各省（市）設總隊，中央設總團。其任務是：

1. 參加個種服務，從事社會服務，協助文化宣傳、社會調查、推行政令，以及發動勞軍從軍及勤勞運動。
2. 協助軍隊擔任運輸、情報、通訊、組訓民眾、整理戶籍、肅清匪諜、建立社會秩序，以及有關戰時工作。
3. 協助政府擔任教育、地方自治、土地行政，以及各項建國復興工作。

大正九年（1920）9月13日，財團法人台南公館設台南圖書館附屬圖書館於吳園，因池畔狹窄難容多人閱覽。大正十年三3月1日辜顯榮捐日幣三萬圓，選其側以日幣二萬五千圓元建木造樓，計七十三坪。日幣五千圓購圖書於10月16日落成啟用。據昭和八年（1933）統計：當時台南市人口102,723人，圖書館職員9人，年度經費718,330元，藏書15,079冊，閱覽人數82,918人，借閱冊數136,316冊，當時閱覽與藏書僅次於台灣總督府圖書館。台南圖書館是台南人汲取新知走向世界的地方。民國六十四年（1975）台南市政府將圖書館遷到中山公園旁，原建築拆除，土地賣給遠東百貨公司。

民生綠園於日本時代最初稱為「大正公園」，後來為了紀念日本派任台灣第四任總督「兒玉源太郎」對台灣的貢獻，乃從義大利訂製兒玉大理石雕像矗立於此，遂改稱「兒玉壽像園」，台南人通稱此地為「石像」。

兒玉源太郎石像在1945年毀於「台南大爆擊」的美機轟炸，大戰後更名為民生綠園。石像的位置隨著政權的變遷改矗立孫中山先生的銅像，象徵三民主義將實現於台灣。民國八十七年二月二十八日，台南市長張燦鑒先生，在台南市議會前一年的提議下將民生綠園改名為「湯德章紀念公園」，但台南市民已習慣稱「民生綠園」。

北白川宮能久親王薨於吳汝祥之宅第，台灣總督府於此設御遺跡所，後至1920年改建台南神社。

日本時代御遺跡所位於今永福路、府前路口，現已改建里民活動中心，旁邊為原實踐堂戲院。

明治二十八年，西元1895年，北白川宮能久親王奉命率領近衛師團來台征戰，因感染瘧疾於駐蹕台南府城莊雅橋街吳汝祥之邸時病逝。1900年總督府改吳宅作「御遺跡所」，1902年完工。祭祀北白川宮能久親王，並保留遺物展示，所務歸隸屬於台灣神社管轄。1920年，日本政府開始改建為官幣中社之神社，於1923年6月竣工，建造經費20萬圓。神社分內苑、外苑，規模宏敞佔地遼闊。內苑的範圍大約為現今的公十一停車場，為傳統日本神社的建築，包含本殿、拜殿、鳥居、參拜步道、社務所、及石燈、石獅、銅雕駿馬等。外苑則位於現今的忠義國小校內，庭園造景花木扶疏，在日本時代是台南市的名勝景點。1936年於東北方興建武德殿。

二次大戰後，台南神社廢社，1946年建築改為忠烈祠，入口的鳥居則刻著「浩氣千秋」四個大字，同年外苑改建為台南市立中學。1952年救國團駐進內苑右側，隔年外苑改為忠義國小，

武德殿做為禮堂。忠烈祠則至1969年後遷移至健康路體育公園東北角，名為「國民革命忠烈祠」，原有神社建築拆除改建成市立體育館。1991年7月體育館因破舊遂改建公十一停車場至今。

2005年7月1日武德殿進行整修工程時，發掘昔日神社外苑所遺留之拱型橋乙座，並刻有「成功橋」三字，題名者為台南市立中學校長楊德鈞之名。稍後市政府稍加變更設計，保留橋面並恢復昔日成功溪原貌。

下大道，良皇宮創建於永曆年間，位於福安坑溪北側，主祀保生大帝吳真人，乾隆年間建城時在小西門內寧南坊，俗稱下大道，以對稱頂大道之府城鎮北坊興濟宮。

二府口，二府即是指清代海防同知府，專管海上防務，因官階等同知府，稱二府或分府，衙門原設在鹿耳門，雍正八年(1730)遷至寧南坊總趕宮南側(今友愛市場及後方林管處宿舍)，此處遂稱二府口街(府前路一段304巷)。至嘉慶五年(1800)，為旌表節婦蕭氏良娘，立節孝坊於此。

民國五十二年(1963)12月台南市在中正路靠近運河前，原台南戲院址，矗立一棟八樓的新建築，當時是南台灣最高的大樓，建地面積有二百七十餘坪，地下兩層為王子戲院，一至四層為商場，其上有王后戲院、舞廳、餐廳，屋頂為兒童樂園，建築係由西區合作社主辦興建，因此命名「合作大樓」。由於大樓起建分層銷售，由不同的業者進入經營，在當時屬創新的構想與嶄新建築，因此尚未完全建成之時，地下層的戲院與一樓的百貨公司即先營業，形成樓下在做生意，樓上在施工的混亂現象，後來整棟建築分四、五次開幕，當時被譏為「合作大樓不合作」，但反而名聲更響亮，招來大量的商機，在當年春節期間，各地遊客蜂擁而至，凝聚了中正商圈的人氣，合作大樓的商業風光持續了二十年。後因管理不易，出過幾次火災及刑事案件，才逐漸式微，變成危樓，1970年代，遠東百貨在公園路成立後，合作大樓便一蹶不振。

大正十一年，西元1922年，台南市役所為改善航運與促進台南市的工商繁榮，決定於安平與台南間開挖運河，1926年運河開通，為台南市的發展帶來了新契機，初期維持數百年來台海之間的帆船貿易，也使安平成為日台輪船航線的停靠站，後期更成為機動漁船的補給避風港，台南運河營造了都市的新意象。可惜後因港口淤塞，至1970年代逐漸失去航運功能。台灣光復後，1949年國民政府撤退台灣，原台南市役所於台南船溜前所立記事碑，後被改為精神堡壘，且四面寫著「驅逐倭寇」、「恢復中華」、「打回大陸」、「解救同胞」，這座精神堡壘隨著台南中國城的建造而拆除。

台灣在日本統治時期，總督府為招集日本內地人民來台產殖興業，提供土地優惠租賃政策，日本人聚集的街區或聚落皆建有稻荷神社，藉以庇佑，神社鳥居統一是紅色，神社前皆有供奉一對狐狸或狛犬的「福神」，由於狐狸是農業稻荷大神的使者，象徵財富，俗信能佑福招財，其造型為口銜書卷及如意，被工商業界敬奉。

台南新町開闢後以大溝(今保安路)為界，溝南為台灣人的店，溝北為日本人經營貸座敷聚集的區域，因此這裡設有稻荷神社在溝上的橋邊，台灣人都稱「狐狸廟」。光復後，神社過了幾年後才拆除，狐狸石像不知去向。今台南市中正路建於1932年之林商店五樓頂，仍遺有稻荷神社的鳥居。

「墘仔頂」萬善公廟在今西門路一段702巷27號旁，年代久遠不知建於何時，咸信在開台之初，由於西門路一段在明清之時，係赤崁台地濱海之地，先民來台在此登岸，由於台地瘴癘

水土不服，故有「唐山過台灣，十去、六留、三死、一回頭」的俗諺，在此埋骨異鄉者未留姓名或無後嗣者，即以共塚或撿骨共埋，即稱「萬善公」、「萬應公」或「有應公」以寓其善佑地方且能有求必應，此係先人慎終追遠，悲天憫人之美德。在西門路全段東側地區存有多處此性質之廟址，映證開台歷史。

醃腸熟肉係台南傳統點心特產，歷史悠久，以食材豐富做工細緻聞名，內容可分三大項，一腹內，包括豬心、豬肝、豬肺、豬腸、豬舌、豬尾、豬頭皮等。二海鮮，以鯊魚、小卷、蝦卷為主。三雜項料理，以醃腸、粉腸、糯米大腸、肉丸、肉卷、三色蛋、冷筍、苦瓜、菜頭、韭菜等。

台南地方法院建於大正元年（1912），為臺灣總督府轄下的地方法院，是台灣現存唯一日本時代大型法院建築，十分珍貴。在式樣上，應用了甚多從巴洛克以來西方常見之造型語彙；本建築坐南朝北，橫向發展，其在空間組織採用「不對稱的平衡」設計，主入口與次入口分居左右，東西呼應；頂上各置高、低塔樓，一圓一方，形成不對稱對比，以前的台南人將此高、低塔比喻為陰曹地府裡出來捉拿犯人的黑白無常，甚為有趣。民國五十八年以危險建築拆除高塔，僅存圓塔。

安平海關建築係1926年開闢新運河，為管理安平船溜的船隻而建造，並將原設於鹽水溪口的稅關遷移來此，1945年國民政府接收台灣後，設此地為財政部台南關台南支關安平支所，1969年改稱高雄關台南支關安平支所，1975年安平新港築成後，本建築閒置，2002年6月9日，海關建築因劃為綠地，市政府計劃拆除，被安平文教基金會攔阻。2003年5月13日指定為市定古蹟。

日本統治台灣第二年，明治二十九年（1896）七月二十五日，統轄臺灣南部的臺南縣知事磯貝靜藏聲報鄭成功的忠烈，和他母親田川氏的貞烈，由臺灣總督桂太郎建議日本皇室請付社號，列為國祀。明治三十年一月十三日，日本政府拓殖大臣示達列為國祀縣社，稱為「開山神社」，並舉行盛大的「奉告祭」。大正三年（1914）八月，開山神社開工擴大規模，計得基地九千四百餘坪，改建前殿、廡廊、祭器庫、儀仗所、照牆、內門、轅門等；增建拜殿、社殿務所、淨手處、神職宿社、華表、步道等。大正四年四月下旬，宏壯的神社遂告落成。每年的二月十五日為神社例祭。

明治維新要從1867年的倒幕、大政奉還、王政復古等政治事件包含在內。慶應四年三月十四日（西元1868年4月6日），睦仁天皇親率文武百官在京都御所的正殿紫宸殿向天地、人民宣誓五條御誓文，揭示國是方針，開啟明治維新的歷史序幕。其內容如下：

- 一、廣興會議，萬機決於公論。
- 二、上下一心，盛展經綸。
- 三、官武一體，以至庶民，各遂其志，毋使人心倦怠。
- 四、破除舊有之陋習，一本天地之公道。
- 五、求知識於世界，大振皇國之基業。

我國即將進行前所未有之變革，故朕躬身先眾而行，向天地神明宣誓，定斯國是，立萬民保全之道。盼眾卿亦念茲在茲，同心戮力。

還你好面子

許乃仁 - 皮膚科診所院長

皮膚的一般特徵

1. 人體最大器官—— 1.5~2.0平方公尺
2. 佔體重的百分之十五
3. 包含表皮、真皮、皮下組織、皮膚附屬器官等部分
4. 平均厚度3mm

皮膚健康最根本的兩件事

1. 保濕
2. 防曬



皮膚的構造—— 表皮

1. 無血管的多層構造
2. 氧氣及養分主要靠真皮血管供應
3. 平均厚度0.05~0.2mm
4. 由外至內角質層、透明層、顆粒層、棘狀層、基底層

皮膚乾燥

1. 超過64歲—— 77% 超過80歲—— 100%
2. 以上背及肢體最容易出現
3. 皮膚萎縮，真皮含水空間減少，皮膚血液循環差，活動量減少流汗量減少，汗液含鈉量減少，皮脂腺分泌減少……
4. 嚴重時引起皮膚發炎，搔癢影響睡眠

保濕成分剝析

1. 甘油
2. 多元醇
3. 玻尿酸
4. 膠原蛋白
5. 水解膠原蛋白
6. 氨基酸
7. 天然保濕因子(NMF)

甘油Glycerin

1. 丙三醇
2. 天然成份
3. 安全性佳，不易過敏，各種膚質適用
4. 瞬間保濕效果好，易受環境相對溼度影響
5. 只有保濕沒有護膚功能

多元醇

1. 保濕原理是利用結構中OH基，抓住水分達到保濕效果
2. 安全性佳，不至引起皮膚過敏不適等現象，各種膚質均可使用
3. 保濕效果較容易受到環境濕度影響
4. 受限本身作用機轉，高效保濕效果不佳，長時間保濕亦不理想
5. 常見有丙二醇(Propylene glycol)聚乙二醇(PEG)

玻尿酸 Hyaluronic Acid

1. 又稱醣醛酸，透明質酸
2. 真皮層中重要黏液質，可以吸收五百倍於本身重量水分，被譽為目前最佳保濕劑
3. 自然保濕效果極強，當環境濕度降低時，也較不會影響保濕效果
4. 沒特殊味道，可添加入保養品
5. 塗抹後的第一個小時保濕力甚佳，約三個小時後明顯下降
6. 只是保濕劑

Hyaluronic Acid-玻尿酸的由來

1. 於西元1934年，Karl Meyer 和其大學同學 John Palmer 從牛眼睛的玻璃膠體中分離出先前未知的化學物質。
2. 由於這個結果，他們提出玻尿酸的命名為hyaluronic acid=hyaloid（vitreous透明的）+ uronic acid
3. 而玻尿酸正式首次於西元1942年被應用，由Endre Balazs 應用於烘培食品中用來作為蛋白的取代品。
4. 之後，其更致力研發玻尿酸，同時對玻尿酸的研究更長達50年以上。

玻尿酸的功能

1. 維持結構組織之完整性
2. 提供軟組織及關節之保護和潤滑作用
3. 運送營養物質進出細胞
4. 維持水分平衡
5. 過濾作用同時調節蛋白質之分佈
6. 協調身體細胞之分佈成長及移動

膠原蛋白 Collagen

1. 無強效保濕性，充其量是作為護膚成分，讓皮膚不會受到刺激
2. 分子量非常大，對於老化肌膚的改善是無能為力

水解膠原蛋白 Hydrolyzed Collagen

1. 將大分子的膠原蛋白，以水解方式處理成小分子量的蛋白
2. 具有角質蛋白相似氨基酸結構，所以親膚性佳，保濕效果也可以有效發揮
3. 保濕效果穩定，很少受環境影響
4. 如需兼具保濕和改善膚質是極佳的成分

氨基酸 Amino Acids

1. 高級護膚保濕成分，對受損角質有協助修復效果
2. 屬於氨基酸的保濕劑有蛋白類，如植物蛋白，大豆蛋白，動物蛋白，水解蛋白等，來源成本較高所以視為珍貴保濕劑
3. 若單純以保濕作為訴求，氨基酸類保濕效果是無法立即見效
4. 高效吸水性，具有調節作用

天然保濕因子 NMF

1. 主要成分有氨基酸PCA(Pyrrolidone carboxylic acid)，乳酸鈉(Sodium lactate)，尿素(Urea)等，可暫時與微血管循環水分結合，達到鎖水的目的
2. 有調節皮膚酸鹼值功能
3. 無刺激性反應，另外還有維持角質細胞正常運作的功能
4. 瞬間保濕功能最佳

角質層中有30%是天然保濕因子(NMFs)-水溶性的低分子物質，具有如海綿般強大的吸水力，能鎖住細胞間的水分。

皮膚健康最根本的兩件事

1. 保濕
2. 防曬

防曬大作戰

1. 避免陽光曝曬
2. 配合防曬工具：傘帽衣物
3. 避免使用仿曬液，太陽燈及人工曝曬室
4. 注意每天的紫外線指數
5. 塗防曬劑：物理性化學性
6. 曬後護理：抗氧化物抗自由基
7. 避免曝曬：

- (1) 把握防曬的黃金時段
- (2) 二十歲已曝曬百分之七十五
- (3) 努力學習小龍女
- (4) 六個月大，SPF15，18歲降低78%皮膚癌
- (5) 低敏性

8. 防曬工具：

- (1) 陽傘選擇深色或外深內銀灰色
- (2) 陽傘只能給您一半的防曬
- (3) 緊織衣物
- (4) 深色衣物阻擋光線
- (5) 淺色衣物反射陽光

9. 紫外線指數：

- (1) 0-2微量級：帽子或陽傘
- (2) 3-4低量級：防曬乳
- (3) 5-6中量級：太陽眼鏡，待在蔭涼處
- (4) 7 - 9 過量級： 長袖衣物， 10 am-2pm少外出
- (5) 10-15危險級

10. 光源：

- (1) 黃色燈光大於白光
- (2) 避免太陽燈投射燈
- (3) 遠離三十公分

11. 哪些消費者需要防曬的保護：

- (1) 青春痘的患者
- (2) 雷射，果酸完的消費者
- (3) 肌膚光敏感的患者
- (4) 有美白需求的消費者
- (5) 想預防肌膚老化，肌膚曬黑的消費者
- (6) 有唇部疱疹或是疱疹病史者
- (7) 戶外水／陸活動，需良好防水效果者

還你好面子—— 皮膚的健康管理

聽講者對於本次「還你好面子—— 皮膚的健康管理」的演講活動，滿意度將近八成，這次的演講中，教導我們如何更有效的管理皮膚的健康，而不是盲目的亂擦保養品，平日的保健也很重要，而且必須持之以恆。本次演講大家獲益良多，聽講者對本次演講活動均表認可。

通識教育與現代社會

彭堅汶 - 崑山科大通識教育中心教授

成功大學政治系暨政經研究所兼任教授

依據聯合國統計司資料：

CO2排放總量排名，台灣居第22位，但以人均排放量計，台灣則高居全球第3名（11.9公噸），僅次於美國（19.9公噸）和澳洲（19.4公噸）。

全球二氧化碳10大元兇依序為：

美國、中國、俄羅斯、印度、日本、德國、加拿大、英國、南韓、義大利。預測：

(Environmental Human Rights Abuses) 2,000

隻北極熊會在45年後絕種，2050年左右，阿

爾卑斯山上的滑雪聖地有70% 不再有雪可滑，世界最大的珊瑚族群大堡礁，可能在2100年之前消失，同時間台灣包括台北盆地內的台北車站、國父紀念館，甚至101大樓4樓將完全淹沒，中國北京將被沙塵暴掩埋。



公民教育的目標：

培養學生成為自由民主社會中健全的公民，並有追求幸福人生的能力，以成就其智者不惑、仁者不憂與勇者不懼的涵養。

通識課程規劃準則：

- (一) 建立核心的知識與經驗 (Common Core of Experiences and Knowledge)
- (二) 尋求知識深度(Depth)與廣度(Breadth)最佳的平衡(Optimum Balance)。
- (三) 注意理論(Theory)與應用(Application)的兼顧。
- (四) 成就每個學生溝通的理性(Communicative Rationality)。
- (五) 回歸人人必要基本需求(Basic Needs)，但非為專門職業或謀生做準備。

通識教育發展指標：

- 一、 全球化的意識(Global Consciousness)。
- 二、 社會與道德的反省(Social & Moral Reflection)。
- 三、 豐富文化的涵養(Cultural Enrichment)。
- 四、 邏輯與批判的思考(Logical & Critical Thinking)。

- 五、溝通的能力(Communication Competency)。
- 六、組織的技能(Organizational Skills)。
- 七、綜合理性推論的能力(Comprehensive Reasoning)。
- 八、數理分析的能力(Mathematic Analysis)。
- 九、終身學習(Life-long Learning)。

聯合國兒童文教基金會(UNICEF)報告，全世界每年有數百萬兒童面臨最嚴重的六項處境：

1. 沒有最起碼的照顧(Primary Caregivers)。
2. 被迫成為奴工(Forced and Bonded Labor)。
3. 任意被買賣(Be Trafficked)。
4. 被性剝削(Sexually Exploited)。
5. 被當娃娃兵(Child Soldier)送上戰場。
6. 遭受暴力侵犯成為受虐兒童(Abused Child)。

依據聯合國「消除一切形式對婦女歧視公約」(Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women, CEDAW)的界定，所謂「婦女歧視」即是指基於性別而進行的任何區別(Distinction)、排斥(Exclusion)或限制(Restriction)。

病人權利宣言(Declaration of Lisbon on the Rights of the Patient)：

1. 獲得良好品質之醫療照護的權利(Right to medical care of good quality)。
2. 自由選擇醫療方式的權利(Right to freedom of choice)。
3. 自主決定的權利(Right to self-determination)。
4. 獲得個人病情資訊的權利(Right to information)。
5. 診療秘密被保守的權利(Right to confidentiality)。
6. 獲得衛生教育的權利(Right to Health Education)。
7. 保有個人醫療尊嚴的權利(Right to dignity)。
8. 獲得宗教協助的權利(Right to religious assistance)。

通識教育與現代社會

聽講者對於本次「通識教育與現代社會」的演講活動，滿意度高達八成以上，由於社會價值觀的改變，通識教育必須與時俱進，並更須具有前瞻性，以期發展出更符合現代社會的通識教育體系。

資源、能源、環境

李源泉 - 台灣省諮議會諮議長

一、概說

哥本哈根氣候會議

協議：明定各國需努力減少溫室氣體排放量，好將全球的升溫控制在攝氏兩度以內。各國不但必須在明年一月底前，提報各自減碳目標，並且在未來每兩年就應檢討一次。

金融援助：簽署協議的已開發國家承諾，應在2010~2012年三年內前湊足300億美元的緊急援助資金，提供給開發中國幅對抗氣候變遷，資金規模到2020

年時每年必須達到1000億美元，並將成立哥本哈根綠色氣候基金(Copenhagen Green Climate Fund)來管理。協議裏也提到，到2015年時必須依更新的科學數據重新檢視協議，包括將控溫目標降至1.5度等，回應了小島國家的要求。



協議外：在氣候公約體制內既有的氣候公約長期行動特設工作組（AWGLCA）、以及京都議定書特設工作組（AWG-KP）所提出的草案，持續在既有的基礎上，繼續討論，並企求於明年的氣候會議上達成共識，以期在2012年後接續《京都議定書》，繼續管制全球的溫室氣體排放。

★ 1997年簽署的「京都議定書」而來。

卅八個已開發國家簽約承諾減少碳排放，在2012年議定書效期屆滿時，碳排放量必須比2004年減少百分之八。

碳交易？

造成全球暖化、氣候變遷的元凶是溫室氣體，但談到減少溫室氣體排放，專家總呼籲要減少排放二氧化碳，並衍生碳交易機制。二氧化碳成了最為人們注意的溫室氣體。

其實，溫室氣體包括二氧化碳、甲烷、氧化亞氮、氫氧碳化物、全氟碳化物和六氟化硫等六大類。一般人對這些專有名詞相當陌生，為了方便宣傳和計算，統一以人們熟知的二氧化碳為代表，其他溫室氣體則換算成二氧化碳當量。

例如牛羊打嗝、放屁產生的甲烷，造成溫室效應的程度是二氧化碳的廿三倍以上；半導體、光電業所需的六氟化硫（人造氣體），溫室效應的程度是二氧化碳的兩萬多倍。

二、環境劣化、氣候變遷

誰是造成氣候暖化的頭號殺手？

1. 二氧化碳——在大氣中會持續百年以上

● 畜牧業佔總排放量約20%，較汽車、船舶、飛機等交通運輸工具總排放量還多

2. 甲烷

● 熱能上升效應是二氧化碳的23倍

● 畜牧業佔37%的排放量

3. 氧化亞氮

● 熱能上升效應是二氧化碳的296倍

● 畜牧業佔65%的排放量

地球暖化會發生什麼事情？

1. 升溫1°C

無冰海域吸收更多的熱氣，加速全球暖化效應；地球三分之一表面的水資源流失；低海岸地區遭海水淹沒。避免全球暖化升溫1°C的機率：0

2. 升溫2°C

歐洲居民中暑而亡；森林被大火吞噬；處於逆境的植物開始釋出碳、不再具備吸碳功能；有1/3的物種瀕臨滅種。

水源自然就會枯竭，導致缺水和饑荒。避免全球暖化升溫2°C的機率：93%，但前提是溫室氣體必須在未來10年內降低60%。

3. 升溫3°C

從植物和土壤中排出的碳物質，加速全球暖化效應；亞馬遜熱帶雨林蕩然無存；超級颶風襲擊沿海城市；非洲鬧饑荒。避免全球暖化升溫3°C的機率：若已升溫2°C，而且土壤及植物的碳循環回饋作用被啟動，就非常低。

4. 升溫4°C

永凍土無止境地融解，造成全球暖化效應一發不可收拾；英國大部分地方也因嚴重的水患而不適合居住；地中海區域成為廢墟。

最危險的回饋效應即將展開——永凍土失控地快速融解。科學家們相信，至少會有5,000億噸的碳，將由北極冰原中釋放出來。避免全球暖化升溫4°C的機率：若已升溫3°C，而永凍土的融解已然失控，就非常低。

5. 升溫5°C

甲烷從海床竄出，加速全球暖化效應；兩極冰層溶化；人類逐食物而居，但徒勞無功，形同野生動物在這片土地上苟延殘喘。避免全球暖化升溫5°C的機率：若已升溫4°C，而甲烷已由海床釋出，則微乎其微。

6. 升溫6°C

地球上的生物會在末世狂風、山洪爆發、硫化氫毒氣及帶著原子彈般威力的甲烷火球流竄地表時，完全滅跡；唯一存活下來的只有黴菌。避免全球暖化升溫6°C的機率：若已升高升溫5°C，屆時所有的回饋效應將會徹底失控，機率為0。

三、能源、資源的超限使用

1. 科技發展：

- 十八世紀—— 蒸汽機
- 十九世紀—— 電力
- 二十世紀—— 電腦、網路

2. 科技的衝擊：

- 個人心理的調適
- 生活方式的變遷
- 生產方式的改變
- 社會治安的變化
- 生活環境的污染
- 地球資源的減少

3. 資源有限

舉凡生命都依賴其周遭環境而生活，且必要不斷地耗能量和物質。人類是一種生命，當然不例外。

一般分類「資源」，是以其可耗竭、非耗竭，或是可再生、不可再生等為標準。然而，這些分類標準都不易呈現「人類對自然資源的依賴」。因此資源是可依其固著程度，據以分類。固著程度最高的代表即是土地（含山、川、湖泊、森林、草原等），以及生態環境的品質（含景觀、空氣、水、土壤）。這些資源可供人擁有和享用，但卻是固著在一地，無法搬動。

非固著性資源的代表則是貨幣、糧食、人工產品，可移動，可跨越國界的資源。有些資源原本是固著，但可被開發而成為流動性資源，如礦物、石油、木材等。一地區（國家）的固著性資源，可說是此地區（國家）千秋萬世的基業。這些固著性資源是有限的，且是愈來愈有限（需求增加）。

學理上，各地區（國家）可經由商業貿易活動，享用其他地區之可流通（非固著性）資源，滿足文明活動之需要，以減少開發（或犧牲）自己所有的固著性資源。然而，完全都不開發（固著性資源）是不可能的。任何一地區，或是整個地球，都有其承載量（carrying capacity），雖可上下變動，但終究有限。

4. 生態主張

雖然於學術上，我們仍不知道（或說是仍無法確定）這些改變，諸如：生物種類龐雜度的下降，臭氧層的破洞，溫室效應，化石燃料的耗盡，森林的消逝，農地的沙漠化和減少，土壤毒化等，對人類未來世代確切的影響；但有一點是可確定的，對未來世代一定有顯著的影響；而且，地球古歲月累積的資源已是日趨衰減，但其對人類的負擔則是日愈沉重。

各地區（國家）大多數人們面臨的，不僅是「只有一個地球」，而且是「只有這一個地區（國家）」。

就拿伐木來說，雖然很多人知道一棵樹的存在創造的價值是比砍伐後大幾千倍，但是卻不知道自己浪費的紙張，是需要多少棵樹的倒下才能換來的。同樣的，煤炭作為上古無數埋藏地下的珍寶，被人們無止境的開採使用，卻很少有人知道，由樹木變成煤炭所需要的時間不知道是幾千代人繁衍的時間。我們應該透過現象看本質，認識到能源資源其實就是生態環境的產物，保護生態環境，就是在保護能源，為能創造更多能源使用做的貢獻，而越是珍惜能源，越是合理的利用這些資源，就是對環境和生態的保護。

四、今後人類應努力方向

1. 非再生性能源：

● 石油

石油是古代生物骨灰在熱及壓力下經由生物及化學作用轉化而成，是最易取得的化石燃料，剛從油井打出的重油是很富黏稠性而且很重的液體。這些重油經過加工提煉可以製造許多有用物質如丙烷、汽油、潤滑油、航空用燃料、瀝青、加熱用油等。可經過萃取製造塑膠、醫藥用品及其他產物。

● 煤

世界各地仍有許多的煤蘊藏著，估計可以用到公元2200年。使用煤也是有許多問題的。煤礦的開採會使廣大的土地表面受到干擾與破壞。燃燒煤所造成的空氣污染比燃燒石油與天然氣所造成的污染還要嚴重。

● 天然氣

2. 再生性能源

● 太陽能

● 水力

● 風力

● 生質能

● 地熱能

● 潮汐能

3. 替代性能源

● 太陽能 (Solar Energy)

● 水力能 (Hydro-Power)

● 風力能 (Wind Power)

● 地熱能 (Geothermal Energy)

● 生質能 (Biomass Energy)

● 可再生能源：太陽能、風力能、水力能、生物能、氫氣

● 不可再生：地熱能、核能

4. 太陽能與環境

一般而言，太陽能的使用不會產生太大的環境問題，但是，若要產生大量的太陽能，則必須有大塊土地建構太陽能收集器，如此將對環境產生影響。

部份收集太陽能所需之材料（鐵、玻璃、塑膠等）、流體等，也會造成環境污染。

5. 生質能

● 從生物有機體 (organic matter) 中所獲取的能量，例如植物（樹木、葉）與動物（糞便）。

● 物理能 vs. 化學能。

● 全世界約有十億人使用生物能。

● 占發展中國家能源的 35%。

6. 能源政策

● 鼓勵並贊助替代性能源之研發。

- 確保各種替代性能源的實用價值。
- 發展傳統能源與替代性能源互補政策。
- 發展激發使用替代性能源的動機（永續發展的觀念）。
- 建構使用替代性能源的訓練機制。
- 鼓勵投資替代性能源的公司與機構。

7. 對策

- (1) 國際環保政策
- (2) 環境管理策略
- (3) 資源管理策略

五、基礎生產量和承載力

任一生態環境中，所有綠色植物每一年可吸收太陽能而合成有機物質之量，是有一定的數值。此一數值即是此生態環境的年「基礎生產量」(primary production)。在此生態環境中，所有的生命都共同分享這一個基礎生產量的「大餅」。

在有限的資源（如：能量大餅、空間資源等）下，任何一生態環境維持某一種生物族群（健康且舒適地）生活的總數量，都有其上限。而這個上限即是這一生態環境對此生物的承載力（carrying capacity）。人類生態環境的人口承載力，意指此生態環境能承擔維持健康的舒適生活所須的最高人口數量。

當人類社會對環境資源的消耗量接近或超過其生活環境的承載力時，就會產生「生態危機」，或稱「生態困境」。換句話說，就是在此生態環境中已面臨維持生命的困難對其內生命消費需要的供給，已感力不從心，承載不住。若人類持續目前的發展模式，任何一地區人口的增加和文明發展的結果，終究將會超過此地區生態環境的承載力，而會面臨生態困境或生態危機。

當人類面臨生態困境時，一向是採用拓荒策略，向尚未開發使用的地區擴展，以疏解內部的困境。放棄「拓荒策略」，改用「永續原則」，將是各地區人類唯一可能的出路。

簡單地說，生態主張就是企圖在有限的資源條件下，建立一個永續（或持續久些）的文明社會。建立永續的文明社會，當前的第一步就是放棄「量」（拓荒）的開發策略，改用「保育策略」。電力資源是一個好例子。

長期而言，永續的原則可以用以下三個E項說明：

- (1) 生態保全 (ecological integrity)
- (2) 經濟效率 (economics efficiency)
- (3) 公平 (equity)

要達到代間的公平，有如下兩個通則(Young, 1992)。

- (1) 每一代應必要維護其由上一代傳接得到的自然資源，使其留給下一代時，平均每人的資源總量不可少於其傳接得到時。
- (2) 可再生資源、資源龐雜度和生態功能，都應永遠地維持。

按生態學的最低限定率(Law of minimum)，一生命的成長受其環境因子中最低限者（供給最差）所限制。生態環境品質的維持，亦受到此社會最差的因素所限制。生態環境的保育和未

來發展機會的保育，其必要的條件之一就是在目前社會中最窮族群的生活改善(Brown Weiss，1989)。

你一定做得到：

- 隨身攜帶環保袋、環保筷、便當盒及環保水壺
- 非不得已，不開冷氣。即使開了，也要將溫度調高
- 隨手關燈、關閉電器電源
- 東西用到壞掉才換，絕不買沒必要的東西
- 回收一切可以回收的資源

資源、能源、環境

聽講者對於本次「資源、能源、環境」的演講活動，滿意度高達七成七以上，講師豐富的演講內容，再配合上圖文並茂的投影片解說，深入淺出的講解過程，使得每位聽講者獲益良多，引發在座熱烈的迴響。

透視台灣民間信仰

謝貴文 - 高雄應用科技大學教授

什麼叫做台灣民間信仰？很簡單，路邊看到的廟、或是家裡有神位，有拜拜，這就是民間信仰。這可能是台灣人普遍的宗教信仰，不管你有沒有信，你所從事的一些行為就是信仰。這麼普遍的行為，在背後有著什麼深刻的文化意涵，這是今天所要傳達的，民間信仰不單是民間信仰，廟不單是廟。

首先，臺灣漢人所有超自然信仰的行為和思想儀式組織，包含陰陽宇宙、祖先崇拜、汎神、汎靈、儒家、道家、佛家思想都含在裡面，這就是所謂的民間信仰。即使沒有到廟裡拜拜，家裡有供奉祖先的神主牌位，這就是一種民間信仰。這跟和進教會、進寺廟又有所不同，因為它是融合在生活裡的。有的廟裡拜儒家關公、佛教觀音、道教九天玄女，我們就可以了解到，民間信仰就是綜合各種教派的。在 21 世紀科學時代，民間信仰更顯示出它的重要性，在 2008 年內政部保守統計，廟宇有 11731 座，基本上看到的廟大多是道教的，即所謂的一般民間信仰，而廟宇最多的就是台南縣、高雄縣、屏東縣。



民間信仰的重要性展現在：一. 早期地方武力、財力，地方社交的中心，進入現在的社會更顯重要，許多政治人物紛紛進入廟宇的系統，掌握廣大的信徒資源。若跟政治人物打交道，會看到拿出的名片上印有許多廟宇的委員或董事長等頭銜。二. 廟宇的祭典活動逐漸擴大，如大甲媽祖的遶境，Discovery 甚至說可與梵蒂岡跟麥加朝聖列為世界三大宗教盛事。三. 廟宇的經濟逐漸蓬勃，如南投竹山的紫南宮，它靠著出借發財金，一年就出借 4 億元，遊客 300 萬，讓一個沒落的小鄉村從此發了。這是聯合報的一篇報導，「紫南宮發了，附近的農莊也一間一間跟著發了」，一間小小的廟讓地方起死回生，讓離開的年青人又重新回到他們的故鄉，這就是一個非常有趣的現象。四. 民間信仰也逐漸成為一種時尚潮流，如全家超商的好神公仔及電音三太子和創意宋江陣都大受年輕族群歡迎，以前我們會覺得說，民間信仰都是老一輩的行為，但現在很多年青人也很有興趣。五. 跟兩岸交流有關，大陸想藉民間信仰的交流來促成兩岸統一，所以，民間信仰在兩岸交流中也扮演了一個重要的角色。

接著我們就來透視，民間信仰不止是一個信仰，我們還可以看到很多東西。第一個，它可以透視台灣的歷史，從奉祀神明的發展階段來看，第一階段就是渡海階段，閩漢移民到台灣要渡過黑水溝，因為凶險異常，有一個諺語說：「唐山過台灣，心肝結歸丸」。所以他們奉祀海神，就是媽祖和玄天上帝，來保佑平安渡台。第二就是開拓階段，早期漢人來台開墾，也要注意瘟

疫、傳染病，於是奉祀王爺。王爺是瘟神，祂能去除瘟疫。定居之後，從事耕種需要土地水力，然而資源有限，許多族群會聯合起來爭取資源，透過共同神明來團結大家的力量，如漳州人拜開漳聖王，泉州人、同安人就拜保生大帝，安溪人拜清水祖師，三邑人拜觀音佛祖。所以只要看到廟的所在地是拜什麼神明，尤其是傳統的鄉村，大概就能知道附近住的是哪來的人，這也是田野調查一個很重要的指標。等到他們要開始耕種的時候，就會跟土地有密切關聯，這時就會拜土地公。我們常說「田頭田尾土地公」，只要有農田的地方就會有土地公。而為了祈求農地順利發展，就會拜神農大帝。農業發展後，又衍生許多商業，做生意講究信用，這是需要一種神明來提倡信用，於是出現了關公。關公即正義、義氣的代表，很多商人就開始拜關公。整個商業發展後，文教也隨著發展，開始築城，這時就會有城隍爺。參加科舉的就拜文衡帝君，關公也有人稱文衡帝君，還有文昌帝君。所以整個信仰過程和台灣的發展階段是息息相關的，不是想拜什麼就拜什麼，而是有現實的需要才去祭拜的。

到了本土化階段，因應台灣的歷史背景就開始出現一些奇奇怪怪的神明，可能在大陸地區沒有的神明在台灣就出現了。像廖添丁在大陸就沒人認識，因為廖添丁就是在台灣本土生長出來的神明；像蔣王爺，即先總統蔣公，在高雄旗津就有人在拜蔣公！王母信仰也是因應台灣本土而延伸出的神明。高雄紅毛港就有供奉日本軍艦，供品不是水果，是日本清酒；播放的音樂也不是一般的佛樂，是日本軍歌，這就是很有趣的現象！傳言紅毛港的漁民在海中撈起一塊紅色的頭顱，將祂像萬應公一樣膜拜，有一天乩童顯靈說，我是一艘日本軍艦的艦長，在太平洋的戰爭中被擊落到海裡面去，我希望你們能奉祀我為神明。那位乩童是一位不識字的人，卻能以流利的日語來講，經過查證，證實有這件事情，所以他們就依照指示，建造一艘日本的軍艦在廟裡奉祀。像這種就是從台灣歷史中產生的本土化的神明。

民間信仰不止能透視台灣歷史，也能透視一種理想的人格。我們認為怎樣的人、怎樣的人格才能成為神明？必須要有一定的德性、功蹟，你才能成為神明，而不是說你想要成為神明就能成為，一定要有一些的必要條件，這些條件就反映出台灣人或中國人心中的理想人格是什麼！台灣的神明百百種，常讓人搞不清楚是拜什麼？根據日本時代開始到現在的調查，排名第一名的神明就是王爺，再來是觀音佛祖、媽祖、釋迦牟尼、玄天上帝，而福德正神因廟宇較小，不易調查，導致排名不在前面。怎樣的人能成為王爺？其實它有幾個系統：一個是戲神系統，像演戲的人就會拜西秦王爺，西秦王爺相傳是唐玄宗李隆基，因為他成立梨園，推動戲曲。還有田都元帥也是戲神。另外還有一些家神，就是家鄉的名人或祖先，生前有些事蹟，就會被奉為王爺。第三個是在歷史上有功蹟的，也會成為王爺。第四個是鄭王系統。有一種說法，王爺就是鄭成功，因台灣受日本統治，於是姑隱其名，稱之為王爺。第五個是瘟神系統。民間看到的燒王船，拜的就是王爺，最普遍就是三年王爺，像台南縣西港、屏東縣東港。還有五府千歲—李范池朱吳，總廟在台南縣北門鄉南鯤鯓代天府。而媽祖也是普遍的信仰，祂出生之後，有一些異象；在16歲時展現一些神異的事蹟，駕雲飛渡大海，解救父兄跟漁民，因為有保佑漁民的功績，又孝敬父兄的德性，所以成為神明。更重要的，在台灣會這麼流行，是因為政府、朝廷的推動，像鹿港的媽祖廟，在平定林爽文事件時，曾經有助佑官軍的神蹟，乾隆皇帝就敕封蓋了鹿港天后宮，這就是反映了忠的德性。媽祖講的是一忠、二孝、三兄弟友愛、四有功於漁民，這就是一種理想的人格，於是成為神明。

排名第二的信仰是觀音佛祖。其實這是佛教的神明，也納入民間信仰。相傳就是妙善拿眼睛和手去當藥，治癒父親，父親祈求上天，讓妙善的手和眼能再長回來，而妙善不止長回眼和手，還長了千眼千手，就是我們現在流傳的千眼千手觀音。這故事反映了孝道，孝道是中國人最重視的一種德性，具有孝道的精神就有可能成為神明，供眾人膜拜。再來就是保生大帝，祂的功蹟最主要就是，祂是一個神醫，在世時就能醫活人，讓大家懷念祂，就將奉為神明，祂高超的醫術逐漸成為神話，神話後朝廷也給予肯定，敕封為「慈濟」，所以慈濟最早是指保生大帝，通常「慈濟宮」就是拜保生大帝，民間也稱為「大道公」。祂的傳說相當多，通常跟醫術有關，比方說曾經醫龍目治虎喉，這隻虎也成為保生大帝的座騎，所以廟宇內保生大帝底下都會有供奉黑虎將軍，有的稱為「虎爺」。左營萬年祭有迎火獅的活動，據說就是來自黑虎將軍的傳說。還有一個傳說：揭榜醫太后。明成祖皇后有乳疾，群醫束手無策，保生大帝化為道士，懸絲診脈，醫好她的乳疾，因此在明朝祂的地位提升了，從侯變為大帝。神農大帝的造型，通常手上拿著稻穗或藥草，祂具有農神與藥神的性格，也具有民族始祖的性格，我們說的炎黃子孫，炎就是神農氏。台南的「開基藥王廟」拜的就是神農大帝。據說祂嘗百草，一日身中 70 餘毒，所以我們常開玩笑說，神農氏死前最後一句話是「啊！有毒！」神農大帝祭拜的範圍以客家村居多，通常稱為「五穀王」、「五穀爺」。祂的形象，一種是民族使族的形象，即炎帝，穿戴整齊，這是一個帝王的形象；第二種是原始人的形象，袒胸露背，樹葉遮身，手拿稻穗，與洪水猛獸爭鬥的原始裝扮。祂開創農業與嘗百草的功蹟，讓人感恩祭拜。另外廣澤尊王，一般稱為「郭聖王」、「聖王公」，台灣的祖廟在台南市「西羅殿」。祂的形象是少年面容，一隻腳一定會翹起來！據說祂 16 歲就得道成仙，生前是一位孝子。可見庶民信仰極重視孝道。

再來的城隍神即城隍爺，一般傳說歷史上好的清官縣太爺，死後也會成為城隍爺，像高雄的曹公圳就是紀念曹謹對台灣的貢獻。新竹的城隍廟，是台灣的城隍廟層級最高的，我們稱為「都城隍」。民間還流傳忠良孝悌有德之人，或有學問教養無邪惡之行為，死後通過考試，也能當城隍。傳說溺死成為水鬼，不找人當替身，因為心腸好，三年後也能變為城隍。這反映出民間重視的是什麼樣的人格。

民間信仰還能透視出人死後歸宿，即所謂的人鬼信仰，一般有信仰的通常不會認為死後什麼都沒有，也許會到天堂、地獄或極樂世界，不管宗教信仰是什麼，都認為人死後會通往另一個世界，所以民間信仰不止拜神也拜鬼。通常拜鬼就是家裡的祖先，而會危害人間的就是厲鬼、無後能拜的孤魂野鬼或橫死冤死的，最有名的就是林投姐，民間七月半都會有普渡，就是要讓一些孤魂野鬼暫時有個歸宿，民間也會為祂們蓋萬應公廟。民間有拜陽廟和陰廟，像陰廟就是拜牌位，甚至有拜鏡子，祭品較為簡單，拜神燒金紙而拜鬼則燒銀紙，陰廟通常會綁紅布，社會邊緣人會去拜陰廟求明牌。女性未婚而死會成為所謂的姑娘廟，民間也會有冥婚給予歸宿。

民間信仰還可以透視人死後的歸宿，這就是人鬼信仰，不僅拜神，也拜鬼。死後無人祭祀的，成為孤魂野鬼。意外橫死，無人祭祀的，就可能成為厲鬼。台灣最流行的就是「林投姐」，就是典型厲鬼。左傳說：「鬼有所歸，乃不為厲。」所以孤魂野鬼無人祭拜，就可能作祟，危害人間，所以民間會蓋「有應公廟」，安置他們。亂葬崗就會出現「萬應公祠」，民間有句諺語說：「少年若無一次愁，路邊哪有萬應公。」從「萬應公祠」，也可以看出陽廟跟陰廟的差異。

陰廟是拜牌位，或一面鏡子，無廟門，三面壁，祭品簡單，燒銀紙，無固定祭日，通常是普渡時祭拜，也無專人管理。通常社會邊緣人或想求意外之才的才會來拜。另外，女性未婚而死，無法歸葬祖墳，可能透過冥婚，得到歸宿；或是蓋姑娘廟來奉祀，倘若姑娘廟靈驗的話，就會變成女神。這種姑娘信仰，也反映出台灣早期女性地位的不平等。

接著我們用民間信仰來透視飲食文化，這裡以普渡祭品為代表。普渡祭品通常就是一種現實的反應，它是溝通人神的一種媒介物，也是人類飲食的投射反應。我們吃東西有時不僅是吃飽而已，有時也會想要討個吉利、「吃平安」。所以祭品圓形的像桃、梨就是祈求圓滿，長壽是麵線，龍眼象徵給沒有眼睛的孤魂野鬼，空心菜給沒有頭髮的孤魂野鬼。所以祭品透過形狀類別傳達我們的想望，不僅飲食而已，背後還有人類的理想價值。或依屬性祈求想要的，所以祭品絕不會出現苦瓜，一定是拜甜的糖杖、蜜餞、冰糖，來求個甜味。或依其產地祭拜糖、鹽、豆、薑，這就是所謂的「山珍海味」。另外還有一些特殊的功能，比方說鴨子是普渡常見的，我們說：「七月半鴨不知死活！」為什麼拜鴨子？鴨子會浮水，能載孤魂野鬼來陽間享用祭品。另外，像諧音的對比，龍眼代表富貴圓滿，芋頭好頭路，年糕年年高昇，粽子包中，發糕發財，豬公嘴咬橘子則是甘願犧牲，或咬鳳梨旺來。傳說普渡時，香蕉、李子、梨不能一起拜，因為諧音「招你來」的意思，招鬼來不吉利。吃東西還要追求健康，講求內在的和諧，食物有分寒性或燥熱的，透過飲食來達到冷熱調合。也會透過東西的大小或完全來代表崇敬的程度，像用豬公來拜天公，傳達最大的敬意，講求最完整的「全」來祭拜神明。祭拜鬼則用一般切過或煮過的食物。從祭拜的東西和屬性就能判斷出所拜的是神明或鬼了。此外，也會拿賭具、檳榔、菸酒來祭拜孤魂野鬼，幫女鬼準備花粉、香水、指甲油等，幫牠們準備臉盆，讓牠們來享用祭品時，可以先梳洗打理一番。

我們透過民間信仰可以透視理想的人格、死後的歸宿、飲食文化，還能看到地方組織。台灣的社會有分鄰、里，透過地方組織來集結祭祀的組織，地方有共同義務的祭祀組織，即所謂的祭祀圈，以神明的信仰來結合地方的力量。最小的祭祀圈為土地公廟，週邊的人會去拜，對土地公有一些權利與義務。小的祭祀圈外，還有大的祭祀圈，這是一種地方組織，超越一般的行政層級，是透過祭祀的方式把社區的居民凝結在一起。所以，廟是非常的重要，能凝結附近居民，是地方的中心。另外一種信仰圈，為膜拜單一神明或分身的信徒自願形成的組織，如大甲媽祖的信仰圈可能從台中到雲林、嘉義都有。所以地方祭祀圈是多神的地方義務性，而信仰圈是一神、自願且範圍較廣的組成團體來參與慶典，這是研究民間信仰兩個很重要的觀念：祭祀圈和信仰圈。祭祀圈的丁口組織，居民都會定期繳交丁口錢，丁指男生，口指女生，如在神明聖誕或慶典時，會有繳交費用的責任義務。有些廟還會有子弟組織，來成立陣頭，如宋江陣，透過組織來培養感情，傳承傳統藝術。另外還有角頭組織，一個大村莊通常還分好幾個角頭，在廟熱鬧時就會輪流祭祀，負責出錢或抬轎。所以大範圍內還有小範圍，透過組織來維繫大家的感情。另外還有教育組織，如西港的 78 庄頭共同參與燒王船。另外還有字姓組織，廟會活動由各姓輪流或共同舉辦，各姓輪流邀請戲班演戲，我們稱為字姓組織或家姓戲。

從民間信仰也能透視傳統藝術。不管是傳統工藝或陣頭都能到廟裡去看，那裡是豐富的寶庫。像門神就是一個特別的彩繪，而這些傳統藝術都漸漸失傳，透過廟宇可以認識傳統藝術；

如廟前的獅子及龍柱就是石雕，廟裡還有浮雕或鏤空雕，雕刻不單只是雕刻，還有它的含意。例如四大天王手裡拿著古箏、琵琶、雨傘、劍，這些代表風調雨順，也傳達著人們心裡所期望的。除了石雕外，古老的廟宇內還有磚雕，利用紅磚頭做鏤空雕，這是一項特殊的傳統藝術。牡丹花代表富貴，瓶子代表平安，兩者的磚雕結合代表平安富貴，也傳達著吉祥的意義。台南地區的廟宇有項特殊的傳統藝術：「交趾陶」，最有名的就是葉王交趾陶，屬於國寶級的交趾陶。門神的彩繪也是栩栩如生，不管從哪一處角度看，門神的眼睛都是盯著你看的，這就是登峰造極的彩繪技術，最有名的就屬「潘麗水」的門神彩繪最精細。亦有水墨和泥塑的傳統藝術，都是非正規學校能學到的民間傳統藝術，值得我們去發掘。木雕類也有花窗和藻井，都有其意義，這些都是相當高的藝術層級。除了靜態的傳統工藝外，也有動態的，像遶境活動用的頭旗，就是一種精細的刺繡，夜晚還會有燈光的補助顯得相當美，這也是相當珍貴的藝術。八家將的臉譜畫法和舞蹈動作，也是陣頭表演的藝術化；舞龍舞獅、歌仔戲都是動態的傳統藝術，靠著一些市場來傳承這些傳統藝術，像內門的宋江節，就有許多大專學生會去參加，將傳統藝術發揚光大，這是很難得的。跳鼓陣、十二婆姐陣都有許多逗趣的舞蹈動作與很亮麗的服裝，都是值得我們去保存的傳統藝術。傳統藝術不僅是廟會的活動與宗教信仰，背後隱含的文化意涵是我們該去探討的。

民間信仰最常看到的就是「進香」，老一輩的人最大的娛樂興趣就是進香，如新港奉天宮的進香活動，這也是很普遍的現象及重要的儀式。由子廟進香到母廟的儀式即所謂的進香。「請火」，汲取香火，象徵認祖歸宗，增加子廟神明的靈力，是進香過程一個很重要的儀式。「請水」，就是向大自然祈求靈力。「卦香」與進香是不同的，它是離開自己的轄境去香火旺盛的廟宇朝拜，將神明從香爐中傳過去，透過這樣的儀式，香爐煙的薰染，來增加神明的力量。卦香又有卦山香與卦水香，收服山上或水邊的鬼怪，作為神明的兵將。還有一種大型的遶境活動也叫卦香，如學甲鄉、蕭壠鄉都是大型的遶境活動，範圍內的廟都要參與此活動。像學甲鄉的蜈蚣陣是由許多小朋友參與的，家長們都認為參與此活動能獲得非常大的福報。也有到地位平等的廟宇參香、會香的活動。所以進香、卦香、會香是三種不同的活動，現在民間都把這三種觀念搞混了。還有一種小型的遶境活動，是整個庄頭的活動，家家戶戶門前都會擺香案迎接，過程中陣頭會準備火爐，讓求平安或除穢的人通過火爐，即所謂「過火」。民間信仰有一個很重要的儀式叫「安五營」，就是廟的東西南北中，各有一個營，營裡有神明駐守。五個方位共有五尊神明，中間的就是中壇元帥，即太子爺，都是來保護社區安全的，稱為五營。廟裡也有內五營，通常用令箭或五營營旗或神像頭來代表，澎湖甚至有用三十六關將頭。民間信仰還有一個儀式叫醮祭，「作醮」，則是由道士來執行儀式，醮祭還分為很多種，其中以羅天大醮為最大型，時間長達七七四十九天，一般則是三、五、七天為主。做醮是地方上很重要的儀式，全村莊的人都會吃素來參與，一定會搭起醮壇供奉諸神，最重要是五大壇：玉皇大帝、張天師、北極玄天上帝、觀音、福德正神。醮祭的主要負責人為四大柱，通常站在最前面，著清朝的官服，主持醮祭的儀式。醮祭的起頭戲，豎燈篙，邀請諸神和招孤魂野鬼，共享孤食。外面搭醮壇，廟門是關起來的，裡面有個內壇，一般民眾是不能入內的，這是一個很神聖的空間。最重要的是「三清壇」，是供奉三個很重要的道教始祖：玉清、上清、太清。三清壇的對面是「三戒壇」，供奉的是天官、地官、水官三官大帝。而外面為了避免許多孤魂野鬼來侵擾，就會有四大元帥：趙、

高、康、溫。廟門口有時也會有山神、土神守護廟的安寧，或用大士爺(鬼王)來守護普渡會場。也設有寒林所，讓那些孤魂野鬼有個棲息處；又有男堂女室之分別。做醮有一些正式的科儀，科是動作，儀就是禮節，這些是由道士來執行。醮祭活動是非常的複雜的，一定會包含普渡，最後還會施放焰火。

結論，第一是民間信仰是一個最能夠表示文化的核心價值，我們要了解整個台灣的歷史和人民的價值觀、生死觀、鬼神觀，就是要從民間信仰開始，所以要了解整個台灣廣大人民就不能不認識民間信仰。第二是民間信仰不僅是宗教行為，它背後反映的道德行為、觀念價值、傳統藝術等都具有重要的價值，值得進一步發掘。介紹民間信仰的目的不是傳教，而是要你們了解更深層的文化意涵，透過這個意涵，我們可以更了解台灣這個土地，更了解人民的想法，這是研究民間信仰的最重大意義。

經驗與人生

王和雄 - 司法院大法官

副校長、各位講座、汪主任、各位老師、各位同學：

去年我來參加貴校的畢業典禮的時候，汪主任要我來跟各位同學講講話，我推辭再三不敢答應，理由有兩點：

第一點、自己沒有學問，講不出道理，不敢獻醜。古代人講，天下至少有三件事情騙不了人，第一個：沒有學問，第二個：沒有力氣，第三個：沒有金錢。同學會說：沒有沒學問人家也看不出來阿。那是你不懂，行家一出口，便知有沒有。而且看人看事，有四個層次，皮肉骨髓，你如果能看到骨髓裡去，甚麼事情你都清楚，所以，不敢來。



第二點，無論年齡或者知識，我跟各位同學的差距，差很多，不只有代溝阿，還有很深的代溝。同學會想到，同學所學的都是最新的科技和學問，我今年 70 歲，跟各位同學相差有 50 歲之多，所以各位吸收的都是最新的知識，同學會想到：你學的都是老舊的知識，跟我們比差得太遠了啦。長江後浪推前浪，前浪死在沙灘上。看盡了老一輩的知識，都無甚可觀啦。甚至同學會講：我懂得新知比你多的多，頭上拔一根頭髮比你腰還粗，所以避免同學不喜歡聽，所以不敢來。

今年一月在婚宴上又碰到汪主任，盛情難卻，只好硬著頭皮來，講甚麼，講各位沒有的經驗。所以今天就用經驗與人生來做一個題目和各位同學探討。

我要講的是如何面對逆境，一個人在成長的過程當中要面對三件事是很痛苦的，一個是貧苦不堪，一個是挫折橫逆，一個是自己愚笨不堪。因此，如何從貧困不堪、挫折橫逆、愚笨不堪中去走出自己的人生，有一些些的心得，來跟各位做一個建議。希望對各位的人生有一點參考價值。

先祖父的時代，我們有 20 幾家店，在那個時代，有 20 幾家店應該算是可以了啦。先父遊學日本，原在政府機關做事，在他人遊說之下，辭去公務員去從事國際貿易。一方面是外行，另一方面是時運不濟，第三個原因被騙，最後負債累累，從富裕之家到貧無立錫之地，開始我窮苦的一生。

本來一開始吃米飯的，有魚有肉，到後來沒有米飯吃蕃薯籤，是蟲蛀過的蕃薯籤，配地瓜葉，路邊鵝吃的菜我們摘下來吃，也沒有油，就和著鹽巴這樣吃。地瓜葉有點像 A 菜，所以現在看到地瓜葉看到 A 菜都會反胃！

初中畢業，考上台南一中，可是沒有錢註冊，終究依賴我母親去跟人家借錢，講明以工還債。有一天，大雨滂沱，大家都沒去工作，母親為了還債，依然前往。中午回家途中，遇到山洪暴發，情況危急，幸好得到一位老人的指點與幫助，順利脫困。

念一中的時候，我是台南縣新市鄉社內村的人，很偏僻，有一回早上起來，家裡竟無米糧，母親後來用外祖父送的半把的糯米和著蔥頭煮，就成了我的便當。我們原以為那天晚上完蛋了，但人世間很奇怪。下午有一個遠門親戚用牛車載米去碾米，回程就送了一擔白米給我們。那天晚上，白米吃起來真的很香。在貧窮困苦中，竟有人送米來，這份人情今天都還記得很清楚，也覺得一生吃飯也沒有那天吃飯那麼好吃阿。

我們家就住在鹽水溪下游的地方，靠近鹽水溪，鹽水溪的河床高過兩邊的堤岸，一下雨全村都是水，水深過膝，我要去搭火車沒有雨傘沒有雨衣，所以就穿著球鞋制服涉水而過。下火車走到台南一中四維路上，滿身濕透，滿街都是我的鞋子的聲響，我就是這樣度過的。

我大學的時候，母親在東門城邊賣菜賣枸杞茶，下午一手提著豬血湯，一手提著碗，沿著勝利路大街小巷賣豬血湯，賺來的錢供我到政大去讀書。如果是各位的話，你敢說今天很累不讀書嗎？不敢啦！這使我想到中國母親有一個特點，用生命去培育生命。她可以吃下所有的苦，挑下所有的危險，只希望望子成龍、望女成鳳，只希望自己的子女能夠有出息，能夠上進，再苦都無所謂。

所以今天講這個，自己還是有很大的感受，有很大的壓力，歷經這樣的貧窮給我人生有甚麼樣的啟示？第一、真的感到困苦的人沒有悲觀的權利。生在泥沼中的人呢，如果一天到晚自怨自艾，不曉得挺起胸膛，向前邁進，從泥沼中走向康莊大道，只會哭泣埋怨，這只會證明你是沒有用的、沒有出息的。所以一路走來，我從不諱言我是窮苦的，要有奮鬥上進的人生觀，而不是消息頹廢的人生觀。

第二、曉得惜福，因為自己從窮苦中過來，當經濟比較寬裕的時候，會比較懂得惜福，不會奢侈不會浪費，這次從窮苦中過來養成的美德。

第三、曉得感恩跟同情，一個人的成功常常去要別人的幫忙、犧牲、教導、栽培、提拔，一路走來母親的犧牲，兄弟姊妹的成全。師長、長官一路的提拔愛護，所以我一生都常存感恩的心，不需要發生事情再來感恩，那變成一種人格特質，一路走來看開人生，我有兩句話可以送給同學：感恩恩越重，抱怨怨越深。一個常常感恩的人是比較有福氣的，一天到晚怨天尤人都是比較沒有福氣的人，所以要常懷感恩的心，哪怕是一點點的幫忙，我們也要記在心裡。

讀書，初中讀完，我沒有去讀台南一中，我去讀師範。同學老師都覺得可惜，我卻是滿心歡喜、滿心感恩。讀書不用錢，制服書包通通免費，每個月有 26 斤的糙米轉換成 20 斤的白米，還有 75 塊的伙食費，可以帶回家，貼補家用。某次月考後，公民課老師宣布成績，沒有我的成績，我舉手詢問。老師就說：我是故意要看看你是誰？我在台南師範教書，沒有給過一百分的，再好的都沒有，只有你啊。考題集中在宗教與法律。她說我寫出來的竟然有她沒有教過的，寫得很好。也因此啟發我對宗教與法律的興趣。所以我高一的暑假就開始準備司法官的考試了，自己買書自修。高二遇到一個對我一生影響很大教外國歷史的老師。她們夫妻倆都讀法律的。我高一自修法律怎麼可能懂，於是去辦公室請教她，她很高興，並且借給我一些書。從老師那借來的書，一邊讀一邊抄，奠定我對法律的基礎。她對我說過一句話：你將來應該還要去讀大學，這樣人生的境界和視野才會越來越廣。這句話激勵我決定要讀大學。在這跟各位建議啊，有空多去跟老師聊天請益，不一定是學問的，有時候三言兩語會影響我們一生，不要跟老師保持距離好像有鴻溝啊，這樣不好。現在的老師都非常好，你們不講，她們也沒有辦法知道你們要甚麼，這樣你們會很吃虧啊。

師範畢業，分配到台南市鹿耳門土城國小去當老師，鄭成功登陸的地方。那時候台南市沒有自來水、沒有路燈，也沒有柏油路，全校的師生和附近的老百姓，就飲用校門口兩個水池的水，池塘邊還有人在洗衣服啊。

五十幾年前的師範沒有學英文，算術教的是雞兔同籠，不是代數不是三角，想到三年後考大學，英文數學都是必考的科目，要怎麼辦？同學說去旁聽，下班後騎車兩個小時，到成功國小，旁聽代數，摸黑騎車回宿舍，已經半夜十二點了。兩年後調去安順小教書，全家搬出東門城外，每天騎車去教書，晚上去火車站前面補習，每天騎車，早出晚歸，三個月下來瘦了 5 公斤，女老師們竊竊私語，說王老師是不是得肺癆啊？為了躲避校長的有色眼光，我就去教一年級。一年級只有半天，下午我就躲去圖書室讀書。

大專聯考前一天，腦袋天旋地轉，騎車到台南一中看考場，感覺好想在大海裡的感覺。隔天考試一進去就知道完蛋了。地理明明要複選卻只單選，三民主義明明知道寫錯要改，卻還是寫錯答案。放榜看到政大地震系第一名是我的名字，以為是同名同姓，353 分，收到成績單，才曉得自己考上大學了。

讀大學對我這種人來說是奢侈，第一家裡經濟不好，第二自己基礎不好，英文只有初中三年，之後黃金 6 年沒有學好英文，也沒有代數。大學我志在法律，誰知道分發到地震系。一年級就要讀經濟學與學微積分。經濟學是系主任教的原文書，微積分是台大博士教的，各位在那種環境下怎麼辦？經濟、微積分不及格連轉系的門都沒有，不讀好書怎麼轉系？挫折橫逆，還是要把書讀好！

我先讀中文書，再看原文書，先把定律都弄清楚就比較輕鬆了！微積分別人算一遍我要算到五遍，把原理搞清楚之後，我就都懂了啦！滿分是 105 分，我每次都拿滿分。勤能補拙，一年後我還是第一名，第一名和第二名第一學期相差 4.8，第二學期相差 4.9，我自己也不敢相信，還有人說四十幾年來地震系還沒有人打破你的記錄，不知道是不是恭維的話。

我想到我在法務部每天拿公文回來看都看到兩點，隔天七點上班。有時候看公文很累，想慰勞一下自己，看個五分鐘的電視，有一次打開電視看到美國 50 州高中英文單字測驗比賽現場直播，這節目影響我一生。第一名是一個女生，與第二名相差懸殊，是從法律、地理、天文等出的題目，很難！很多評審聽到她的答案才知道自己寫錯，程度好成這樣，女生從哪裡來？高棉啊！記者一窩蜂去採訪她。她說：幾年前以高棉難民的身分到美國，母親說我們沒有國沒有家，這裡就是我們的家，這裡講英文不是講高棉話，不學英文你會餓死！我 50 歲了，只能做苦工養你們，你們還有大好的機會，不好好學，以後進公司公司裁員第一個就裁你們，不裁黑人，一位黑人也是美國人啊！從此以後，我把每天接觸的單字都背起來。這使我想一個定律：需要是最有效的學習方法。不久前我看到一個報導，醫生和科學家做了一個腦部的實驗，說我們用自己的腦用了多少？他說只有十分之一。現代最聰明的人愛因斯坦多少？十分之一點五，比我們多零點五；再用電腦下去研究說，如果人用一半，人的成就可以有多少？第一，大英百科全書 25 大冊，可以從第一個字背到最後一個字。第二、可以獲得 40 個博士學位以及精通 24 種語言。你精通幾種？這顯示人的淺力都還沒用出來啊！所以不要說自己笨，是自己潛力還沒用出來。

後來要轉系，系主任想慰留，我跟他說：我念大學志是念法律。他只好成全。我那個時候得到獎學金 4000 塊，一個學期註冊費 850，一個月伙食費 180，4000 塊我可以註冊 5 學期。系主任說：轉系的話叫要退還，我義無反顧就退還，轉到法律系。

我是第一屆，所以我是班代表、系代表、學會總幹事，參加學校學聯會總幹事，所以建立學校很多制度，包括獎學金等等，所以大學生活多采多姿。大一暑假，參加救國團活動，蔣經國先生是主任，所有梯次結束後，蔣經國先生帶我們去看老總統，在大一有這樣的遭遇是一種榮譽啊！大二快開學時，學校又叫我回去辦理新生入學服務與輔導活動等等，這也訓練了我的辦事能力。

研究所剛好遇到中國國民黨第十次全國代表大會，我是政大第一高票，參加全國各大專院校的票選，之後再選出 18 個知識青年黨部，知識青年黨部暗中作業指定我上報總裁蔣中正，有機會當中央委員！書記長私底下告訴我，我回他兩句話：非常感激老師的指導，但我個人的看法不一樣。他說哪裡不一樣？我說如果我是人才，應該讓我一步一步慢慢走上去，如果一夜之間登上高峰，以後 40 年都會在走下坡。那個時代，即使是部長也不一定可以當上中央委員的，以一個青年代表有這樣的殊遇實在很特殊。之後老總統連開 12 天的會，說要 40 歲才可以當中央委員，我還不滿 28 歲，所以老一輩的人去當中央委員。

講這個給位同學參考的是：人生不管在甚麼時間甚麼的地方，你都應該把握最根本的事情！在大學時代最根本的事情是甚麼？是讀書啊。社團活動是訓練我們做事的道理，不能本末倒置喔！回來後，我閉門思過，台視要專訪我也謝絕了，那時認清，我要走書的路，不是走群眾運動的路。很多同學認為讀大學沒有用，理論一堆，沒有實際經驗，到社會也沒有用，所以就乾脆去打工，選一些容易過的科目，混一張文憑。也許一路走過來了可以給同學一個建議：在大學工作兼差不是壞事，但不要落在打工兼差的層次裡。大學是一座寶庫，要自己去挖寶，

不要一昧的認為沒有用，那是淺碟式的經營或是現實解決方的問題而已啊！沒有挖到寶貴的方向或透視未來的整個方向和價值。

現在，有時還會走到政大的餐廳。第一層是美食街有 2、30 攤，我看來擺不到 3 個月就走路了，我觀察來是因為學藝不精啊，怕吃苦怕流汗啊，真要自己出來當老闆，煮出來的東西拜託人家都不吃啊！如果各位到職場是這樣，我拜託各位千萬不要，與其走到那一步，不如現在苦一點。現在都要證照，要當廚師，以前是一個爐子，一個鍋子，現在都要證照啦！所以建議各位如果要打工，千萬不要落在打工的層次裡。

我大二轉法律系，補修 19 個學分，知道自己要奮發向上，如果國家考試沒考上，連去中學教書都沒有人介紹啊，沒有背景，所以修了很多學分。大二暑假參加學校論文比賽，獎金是 1000 塊；其他時間讀書準備國家考試，大三 12 月初放榜，考上書記官。大三繼續努力，大四畢業很僥倖考上司法官。

大學畢業那天，有比較要好的三個同學家長都參加，之後去聚餐再去仙公廟，問神抽籤，結果是下下籤，前兩句是：太陽未照雨紛紛，路上行人欲斷魂。那要考甚麼？離開前我站在廟門口說：如果這是命運，我要創造命運給你看，也就是抽到下下籤，我們才努力用功考上啊。

57 年政大研究所創辦，我讀了一年，休學兩年，參加司法官的訓練，然後分發台北地院，留職停薪回去讀書，研究所讀了六年才畢業。工作十年以後才想到還要繼續讀書，讀書不僅僅是個人的理想而已，更是對工作的一種責任，我那個時候可以憑年資和經驗可以一直往上調，但我想，居高位，只是那樣的基礎是不夠的，如果肚子裡面沒有學問沒有點墨水，可能會誤事、會造業，人家會看不起你，所以我毅然決然要去讀書，研究所博士班讀了 8 年，到民國 81 年才拿到博士學位，中間中斷 3 次，人家說一股作氣、再而衰、衰而竭。我沒有衰而竭，因為讀書是我很有興趣的事情，到今天我還覺得實在很不夠。

我在這邊引用幾個格言給同學做參考，我自己認為，我們的環境再差、再惡劣、再笨，只要有 3 句話能做到一定成功，第一，腳踏實地；第二，誠懇實在；第三，能苦耐勞。能長程經營不是淺碟式的方式，到最後只是成功大小的不同而已。所以奉勸各位，縱使在很困頓的環境之下，你也不要怕，這是第一句話。第二句話，真正成功不是屬於跑的很快的人，而是屬於不停在跑的人，跑得很快的人跑了兩圈就不再跑了，他的境界就到此為止，第一圈跑第一名的人甚至第二圈都跑不到，所以真正成功不是屬於跑很快的人，是不停在跑的人，所以聰明不如人不要怕，只有持之以恆就會成功。第三句話，成功的大小與起步的快慢不一定成正比，所以永遠不要嫌說比不上人家，人家已經跑那麼遠了我現在才要發動，不要跑了啦，不要有這種想法。你只要有心不要怕，只要能苦耐勞，也不要怕起步太慢，那些都不要考慮。一個人被人家重用以前，是充實自己最好的機會，所以為什麼要努力讀書把技能學好？如果說你現在去應徵，公司要給你一個甚麼職位，你甚麼都不會，會手足無措啊！被人家看破手腳啊！職位就沒有了。

我在這邊補充一句話，不是說非讀書高學歷不可，美國教授對兩種學生別客氣。第一、對成績很好很愛讀書的很客氣，那種自然很容易得到老師疼愛，那種人一定拿到博士之後回到學校來當同事。第二、就是在 60 分邊緣滾來滾去的那種人，注定不是讀書的料也不愛讀書，那種人會去發展事業，他是發展事業創造事業的料子，將來當董事長回到學校來當董事。所以讀書不好沒關係，但總要為長程的將來做準備啊。所以被人重用以前是充實自己最好的機會，天下沒有不可用的學問，只是我們有沒有學問或是甚麼學問該在甚麼的地方用而已啊。例如寫信、應用文、整理文書、會不會倒茶水、資料給你都不會裝訂，那你能幹甚麼！所以事無大小，事事關心就是學問。人在成長的過程當中，包括應對進退，覺得無聊的小事情都是學問啊，不要輕忽小事情，剩下不多的時間，留給各位。

如果各位很謙虛的話，我再補充一個故事給各位聽聽，牽涉到人生觀和態度的問題。在民國 69 年檢察系統和審判系統要分立的時候，在高等法院以下，法院和檢察系統都是法務部管轄的，分立後我被調到司法行政部去辦事；那時候調去都是法官，部長逐一訪談慰留每位法官，沒人同意，通通要回去院方。我也是調部辦事的法官，他沒有約見我，只教人事處主任通知我，說部長要你留下來，我不假思索請他轉報部長，我留下來就是了。我沒有怨恨和怨悔，甚麼原因？有兩點：第一，我是靠薪水生活的，只要審檢分立，不減我薪水，我在哪都為國家做事。如果我是個角色，我在檢方，我也挺起胸膛啊！第二、他是我的老師。人人都往院方跑，沒有人留在檢方，我老師在風雨飄搖的時候，我在棄他而去，這不是我做人的原則。誰曉得，我就是留下來才有機會做到大法官。民國 37 年開始有大法官到現在 62 年，從檢方系統到大法官的只有我一個，其他都沒有，都不在法務部的系統裡！人生不要太計較，隨順因緣啊，福報可能都在裡面啊！

還有幾分鐘，我在講一個故事，民國 77 年 11 月 19 日星期六報紙、雜誌、電視報導第一條，轟動全世界：趙少康立法委員要發表兩岸關係的條文，一個政府都沒有辦法提出，率先由一個立法委員提出，行政院沒有面子。當時行政院長馬上找法務部大法官，趕快擬定一個草案，送立法院審立完成的一個立法程序，不然實在太難看了！部長交代，那時星期六 11 點 50 分，沒有周休二日，馬上交代兩個人要留下來，正副處長在星期日上午 9 點鐘召開兩岸關係會議，資料由我提供；我那時是參事，要我草擬五個問題，逐一做答。第一，政府現行的大陸政策是甚麼？第二，兩岸開放大陸探親奔喪發生甚麼法律問題？第三，政府未來的大陸政策是甚麼？第四，未來可能會發生甚麼法律問題？第五，挑文。時間只有一天半，禮拜六下午和禮拜天，你接到這種任務你有甚麼反應？提供給各位做參考，以後你在職場上一定會碰到這樣的問題，如果從心理學上的分析去看，跟著感覺走，管你去死，哪有人這樣交代？一天半完成一個法律，5000 年的歲月也沒有這樣的任務，你自己去寫，這是一種反應方式。這樣下去只是丟臉，壞事、誤事，我想想不要這麼做。所以我每天只睡兩小時，請朋友去拿趙少康的條文，星期日下午 5 點才給我送到，我看後，簡單啊，只有 10 條。我把前後 4 任總統的大陸政策都拿出來，簡單，我擬出 13 個方案，窮我所能寫出來。開會時，別人都不相信我只花了一天半就完成，正副處長還幫我做證。這可以應證甚麼？我們是人家可以交辦的對象，信的過你，所以我盡可能做到。

最後，要給各位一個觀念，自己在職場上的成就不要太過張揚，要留給主事者一點面子。
演講到此結束，謝謝！

從休閒產業發展趨勢談職場應有之倫理觀念

蘇宏文 - 台糖長榮酒店副總經理

今天是我第一次講職場倫理，我之前在其他中南部大專院校將近 20 所的學校分享不同主題，我演講的內容裡面或多或少都會談到倫理道德的觀念。

我想在座各位很多跟我一樣都是職校生，但我大學又回到一般大學的領域，主修是財務管理。我在公家機關的財務體系工作了差不多 20 年，後來自己自動請纓，在台糖嘉年華購物中心工作了 6 年，從民國 89 年到 94 年，現在是在長榮酒店。從一個公家體系到現一個服務性的產業，是我的人生的重大轉折。台糖長榮是台糖公司的一個投資計畫，但台糖沒有飯店經營的經驗，所以委託長榮集團張榮發來幫忙管理。他只派了一位總經理過來，我跟總經理兩位一起分工合作，但事實上我是在不斷的學習當中。我心中有一個小小的心願，希望業界能以專業經理人的角度，來看待我這個從公務體系出身的人，能夠屏除台糖公司的員工到酒店工作的，通通都是公務人員的心態。我個人對這個評價還滿反感的！所以我個人對外在表現與內在思維的學習發展我還滿重視的。

我今年還沒滿 50 歲，其實人生已經過了一半。剛剛大家看到我的經歷，我是從黑手出身，我會車床，參加全國技能競賽電銲，大家知道電銲，我是有資格做輪船做電銲的。從這樣一路走來，事實上也風風雨雨，經過了滿多的挫折，我不斷的激勵自己去跨越這個鴻溝。從一個基礎的基層技術人員，然後轉換跑道去當一個會計。去念成大也是因為自己程度不是很好，但是靠後天的努力，一次考不上就考兩次，成大企管應該在南部地區還算評價還滿好的。但我因為這樣一個重大轉折，所以讓自己有一個較宏觀的想法。我想趁這個機會開場白，給各位一個啟示。其實我回到我高中的母校，也是用這樣一個方式鼓勵同學。各位未來要面臨就業或是升學，如果沒有考上研究所，男生要當兵，女生還想再接再厲。我要說的是，如果可以你沒有考上很好的學校，你不打算升學，就趕快毅然決然投入職場。其實好的體驗勝過你念很多理論的課程、書籍！等你跳到職場之後，你會碰到瓶頸。長官的要求、工作上的要求，可能原來你知識上的領域沒有辦法去支援你上司的要求的時候，你會自動去找尋你要的答案、知識。這個時後你看書，這些知識進了你的腦袋，這些東西才是實在的。我想這是我自己的理論，因為我是一段一段的，我求學的過程從來沒有連續，先去工作，有了心得之後，覺得不足再往上去求發展。但是說實在的，我現在這個餐旅業，並不是一個要求學歷的一個行業。所以說很多年輕人到國外，像我一個親戚，他爸爸還滿有錢的，一路把他栽培到瑞士的某某學校的餐飲管理碩士。那其實他知道自己成績並沒有很好，只因為家裡有錢。回來找工作，我就勸他，你要嘛定下心來來找工作，往職場好好去發展。這個行業是沒在看學歷的，不會因為你學歷較高，薪水就很好。那是一定要一步一腳印，你一定要走過、去歷練，你一定要親力親為。當你有了心得之後，你的實力得到上面長官、週遭同儕的認同的時候。你才可以得到屬於你自己的榮譽地位。

這邊有兩句話：「一句話可以改變一個人一生的觀念，一本書可以影響一個人一生的命運。」講得很誇大！事實上，從我高中開始，在我人生歷程當中的貴人，給我很多的啟示。這些啟示不見得是一種對你正面的肯定，有一些甚至是一種責難、諷刺！但有時候把這些不同的元素，不管是正面也好，負面也好，把它變為一個動力。我想這個部分一定會讓你自己自然而然往正面的方向發展。我們今天說到這個職場倫理，就像我們今天每一位同學都有家庭，每個人家的成員環境都不一樣，有些父母比較喜歡碎碎念，我們是不是可以把他解讀成「謝謝」念，謝謝父母今天給我們一些關照，不管是較嚴厲的、包容性的。不管這話是正面的肯定，或是負面的責罵，我們都要虛心的接受，但有可能改變我們一生的觀念。我高中是全校第一名，所以才有機會進入台糖公司。第一名有優先填選志願的權利，當時第一志願是在台南市。我的故鄉住在新營，新營是一個小地方，我個人就非常希望能夠到台南市，台南市有一個機構叫做台糖研究所，裡面都是博士，我非常嚮往那個環境！結果有一天快要畢業了，我的有一位老師在附近糖廠在當主任，就把我叫去，對我說了一句話，讓我印象很深刻，那已經 32 年了！那天他到我們飯店來用餐，他住台北，到飯店來用餐，他已經 80 歲了。我跟他講這段往事，他說他已經忘記了。但我還是一直記到現在，因為他跟我講了一句話，他希望我留在新營留在他的部門裡面：「海底沒有一個位置是熱的！（臺語）」不知各位是否聽得懂台語？意思就是說海裡面沒有一個地方是溫暖的！這樣你知道他的涵義了嗎？同學有沒有聽懂這句話的涵義？就是說只要你肯努力，你到任何地方都可以發展得很好！那我真的有聽進去，就把臺糖研究所讓給了第二名。當然有時候我們無法去想像說，當初假如我選擇那個地方，是否可以做上這個位子？或者能站在這個台上跟各位來分享我的一些人生的經驗，這很難去比較。但是我人在新營，他對我特別關照，也讓我吃了很多的苦。當然年輕的時候也滿會抱怨的，但是總是會在適當的時機，會有一些人來鼓勵我，也包括我自己的老婆也一直鼓勵我。我認識我太太的時候，他已經大學畢業了，我還是高職畢業生，只是因為我有工作。也是因為有我太太的鼓勵，我才能夠去上了大學。我想人生的過程當中，貴人是可遇不可求的！我想各位同學在未來的人生當中，可以好好去尋找你人生中的貴人！

家庭、學校、職場

長榮酒店是一個中型飯店，到我們飯店來，就會發現到，它是一個所謂學習性的組織。學習的東西除了基本的技能之外，其實很多會觸碰到我們所謂的人格的發展、工作態度、觀念的培養。我們就是怕說有一些父母都忙於工作，把子弟送到學校來。教育部又嚴禁學校嚴禁體罰，所以很難讓小朋友乖乖坐在教室裡面上課，把書念好，把考試考好，我想很難。在座各位都是在大學求學，我們職場不會去苛求說，你一定要把書念得多好，但是在人格培養上，我會去守護那最後一關。我在聘用員工時我喜歡直接從學校進入這職場的同仁，因為還沒有被其他職場汙染到。

當然我也常常去勉勵我們那些主管們，你除了教他們那些最基本的功夫，也就是所謂技能的部分，調整到一般的水平就好，但是服務業要做好、做到更好，就要讓這些員工在人格的要求、工作態度、服務品質上要去多著墨！這是一個從業者的角度上來跟各位勉勵。

認識職場倫理是根據人際關係。職場倫理跟人際關係有沒有產生相關？我為什麼要這麼寫？大家知道什麼叫做菜鳥嗎？男同學有沒有人當過兵的？只有老師當過兵，而且還當了三年海軍陸戰隊，陸戰隊 315 梯的。陸軍兩年期的兵役，你只要服役超過一年的，你就是老鳥；但是陸戰隊呢！我過了一年半，晚上 9:30 還被叫出去出操，我就抗議！他就說因為你還是菜鳥！因為各位還沒當過兵！就這個部分來說，

進入任何職場，不是只有飯店或是任何學校，你菜鳥，是不是要主動一點？例如：你們這個部門需要有人派公差，或者是叫勞務性的的工作，它並不是在你的工作範圍以內，但是你這個部門需要有人去擔負起這比較額外付出的工作，像是去領貨或去搬東西，你這個時候菜鳥，是不是要主動一點，就是我！手舉起來！勇敢舉起來！當你這些菜鳥碰到比你早進來的同事，是不是要主動問好！Walmart 的組織文化，就是進入三公尺以內，你就要主動問好，不管是客人或是同事。有在飯店實習的人都知道，飯店規定是非常嚴格的！你不能擦肩而過，或者視而不見喔！不行喔！跟部隊一樣，會被叫回來！並且問你是哪一個部門的。所以當遇見同事時，你應該要問好。當中午休息時，你要提醒前輩該休息了！午餐時間到了！飯店嚴格要求不可以呼朋引伴去吃飯，但是你要提醒！當下班的時候，也要先打個招呼再下班。這樣子我們會不會增進人際關係？會不會？你只要每次都非常主動，對不對？這樣子你就踏出成功的一步！在公家單位的主管，當要升誰的官？除了問主管之外，還會去問一些基層的。因為你平常人際關係做的好，你的勤勞、主動，我想這個對職場你的發展會有很好的的一個正面的影響。

那我附帶一個廣告，餐旅人員服務的要素是什麼？第一要件是親力親為。

今天縱使你念到瑞士的什麼管理、什麼學院、什麼餐旅管理博士，他是不是一來餐廳就當經理嗎？不行喔！他一定要熟練本身的工作。熟練本身的工作只是一個最基本的而已！因為每天的客人都不一樣，客人的反應都不一樣，特殊的狀況也不一樣。當你想早一點升幹部、升主管，你就要熟練本身的工作！那你對產品的知識是不是要知道的非常清楚！飯店裡面的哪一個部門每天接觸到不同的客人，而且是看不到的臉，的看不到對方的，就是總機嘛！他不僅是對餐飲業的知識、對餐飲的產品，而是對全館所有的包括客房。客房有什麼樣的房型？有什麼樣的特惠專案？反正是包羅萬象，你都要去熟悉。假如我沒有進入到這產業，就會覺得總機人員沒有什麼技術性。我的兩位女兒上了研究所前的暑假，讓他們到飯店來工作，沒有跟同事說那是我女兒。第二天就回家跟我講說爸爸：「我幹不下去了！太累了！要記的東西實在太多了！」我說你要好好撐下去！因為有一天人家知道你是我女兒，那我的臉要擺哪邊去？就這樣慢慢給她鼓勵，她在飯店待了四個月，大概一個小時賺 95 塊。我覺得對她可能幫助也還滿大的！她可能每一天接到客人的語氣、狀況都不一樣，包括會接到很多外國人的電話，這對她來說都是一個歷練。

今天我也不是在鼓吹同學說，畢業後都往餐旅業！我想全國有 100 個科系跟餐旅休閒觀光有關的。每一年的畢業生真正在這個行業上班的，100 個只有 7 個，那其他的 93 個人都跑到哪去？那表示餐旅業需要很大的心力、耐力、敬業精神，你的儀表姿態和儀態。很多台糖公司的同事都很羨慕我，他們說以前在台糖穿得很休閒，現在每天進飯店都穿西裝，每天都看到一

些年輕漂亮的妹妹，穿著制服。當然這也是一個正向的動能，因為每天都能夠賞心悅目。但是事實上穿上制服的那天起，就是一個負擔、一個責任的開始。如果你儀表的姿態是代表飯店、代表這間餐廳，所以儀表和姿態，你要非常重視，按照公司員工的守則。今天很多同學都是不合格的！因為不能夠染髮！皮鞋的部分，包括指甲，規定還滿多的。但至少可以幫你雕塑成一個至少看起來人模人樣！我們剛剛講說，相關科系的同學畢業生比較沒有意願回到這個產業，為什麼？因為在實習的時候被操得半死！我們嘉藥餐旅系實習好像大概一兩個月的時間，好像沒有很長，都還沒有學到精髓。那像某個學校，一學期在學校，一學期在飯店或者是餐廳。這四年下來，他有學到東西，但是可能就會彈性疲乏；或者你會遇到一些職場裡面的主管幹部，或者一些同仁，不是很願意去教你，也就是說，放任你在那邊，當作你是一個人工。我想這都是不對的！至少就我的觀念來講，學校把學生放在職場裡面，飯店有責任有義務，而且不應該只是擺在工作的成效上，而是在人格、工作的觀念上，應該多去琢磨。

餐旅人員應具備的素養

餐旅人員應具備的素質：讓顧客滿意而歸、基本素養、待客之道、解決問題的能力。基本素養包括禮儀、態度、應對、服務能力。對待客人之道就是你要創造吸引力。例如店門口、內部佈置的很吸引人、氣氛營造。客人一到你的餐廳，店內的氣氛、音樂、視覺得享受，我想都應該培養自己有那基本的常識，美學的觀念、音樂的素養。接待的方式，有所謂餐飲九大步驟，再這裡不再贅述。再來你要去觀察。其實服務人員最重要的就是敏銳的觀察；再來我想就是你的用心，確認客人的喜好。你要知道客人他的歷史資料。就像王老師來過我們飯店很多次，他的口味、偏好、特別的喜好，很多客人習性要放進你的腦子，好好去關心他們的喜好或厭惡。當客人遇到問題時，你能主動給予協助；當客人身體不適時，你該怎麼做？幫她改變菜色！去年八八水災之後，有一段時間缺水，客人到港口吃完海鮮，上吐下瀉。他後來找我，他說他沒有辦法去吃東西！他因為腸胃不舒服，所以飯店需要特別關照一下。再來就是主廚要主動出面招呼，會增加客人的滿意度。我想現在很多的餐廳都會做到這樣。我想大家都有聽過阿基師鄭衍基，他原來是在內湖地區有一家叫維多利亞酒店，他是副總監兼行政主廚。其實他很忙，大家看到他在電視上好像是師奶殺手，拍廣告到出書、主持節目、演講，又回到飯店，累壞了！因為客訴也找他、辦喜宴不滿意也找他，他全部在第一線，因為他是主廚，要出面打招呼。他最近跳槽了，講好要在第二線，因為他名氣太大，要稍微休息一下。

當客人抱怨時你要說對不起，很多客人會對餐廳或是旅館會有過度的期待。今天到飯店，尤其是在市區，很多人來到飯店來投宿住宿的，比例只有四成，大部分還是來用餐。在料理、氣氛與環境上面，我們要多去關心，不然抱怨的案例會很多。再來是服務和待客方面。不知各位有沒有看過這段話？待顧客如恩人，視員工如家人。這句話一直都放在我心裡面。同學將來進入到職場，會現在有在工讀的話，你是不是有視同事如家人的這種胸懷？像女生常有自己所謂的姊妹淘。我想進入一個職場，跟週遭的人建立關係，至少在工作場所，你所謂的情緒會有幫助。工作情緒好，獲利的是你自己，讓自己的業績蒸蒸日上，因為客人滿意。就飯店來講，我就會把自己的員工當成我的兒子女兒，因為他們的年紀都很小，需要你多去關心他們一下。

大家都知道王品，各位知不知道他的員工守則是非常嚴苛的！所以被稱為龜毛家族！大家都知道龜毛的意思是非常非常的嚴苛，他們自己內部就訂了大概 29 條的員工守則。其中一條是會議遲到，每分鐘罰 100 元；公司也沒有交際費；迷信六不：不放生、不印善書、不問神明、不算命、不看座向方位、不擇日等共六項；少燒金紙，還不能超過 100 元；對外演講每人每月不得超過兩場；演講當天的酬勞還要捐給內政部之兒童之家；公務利得之紀念品或禮品，一律歸公，不得私有；不得為政治候選人助選；私人買車喔！不能總價超過 150 萬元。因為董事長覺得說，我給你一個這麼好的工作環境，他也希望說，進入王品的員工假以時日，能夠成為至少在倫理道德上可以被人稱讚。過年時不需向上司拜年，他就是明文這樣規定，王品就是這樣的龜毛家族。像其他像長榮酒店也有很多守則，我就沒有一一介紹。像酒店的規則就很嚴謹，分為 A 級都稱為主管，餐廳的經理就是所謂的 A 級。我想在各個公司行號都會所謂有個工作規範或者是守則，希望他的員工能遵守守則。

再來是學習與成長。我們打飯店塑造成一個所謂學習性組織，讓你的員工不是只是坐下來聽那些專家學者授課。我想不是喔！我們請一些主管來上，有時候必要的話，請其他的同業來共襄盛舉。

在場各位有沒有聽過會計的平衡計分卡？平衡計分卡它的意義在哪邊？平衡計分卡是在 1992 年兩個學者提出的想法。每一個公司你不能只是單純的量化績效，還有三個構面妳要去衡量。有些行業毛利率較低，有些毛利率較高，有些成本就是比其他行業高，很難量化績效。所以說他提出三個構面，那其中一個就是學習成長。員工學習的構面就是說，你在這個公司的管理當局，有沒有辦法帶給你這位員工比較正向的學習空間、學習環境，真正進到這個組織後，有個相當程度的成長。我們把員工認定為公司的資產，不像之前，把他當作是一個負擔。員工是資產那須應該怎樣？那就要讓他增值。增值之後對公司是有利的！這邊有幾個負面的案例。現在說一下飯店的做法，各部門還是會有些調皮搗蛋的、脾氣很差的、不服管教的，那這個時候就是直接記過、留校查看。像我們不是用這個方式，我們都是紀律面談，大家都會怕！因為這個是一個不好員工，才會被紀律面談。你從另外一個角度是一種激勵嘛！透過談話，可以去激勵他去反正，就是讓他從正面去發展。

現在我們來說幾個負面案例，希望大家引以為鑒！

兩性發展，是劉老師的專長。現在每個公司都成立兩性平等委員會，很不幸我就有處理過幾個案例，個人是委員會的召集人，我們就透過會議，讓他自己承認自己的行為不對。

接下來這個比較經典的。我們鄭總泰總經理是非常嚴厲的人，完全不講情面，又要求蠻高的。但是我們人的缺點就是不喜歡人家唸。我們曾經有個餐廳長，小我幾歲，有一次就在內部的會議裡，是總經理主持的，剛好我不在會議場所，而在我的辦公室裡。會開了一個小時，我的秘書就跑來跟我說：副總，餐廳長開會開到一半就奪門而出！我說那很嚴重！他的那個狀況其實算非常嚴重！開會開到一半，人就站起來，把卷宗摔在桌上，說：我不幹了！各位，這是非常負面的！你要記住，這是非常不理智的行為！我也勸他說，至少你在離開的時候，可以當

面跟總經理說個抱歉，然後跟總經理道別。但是他連打個電話也沒有！這會在職場生涯留下一個非常不好的負面紀錄！

再來是請一個主廚轉換跑道。雖然在飯店裡面，總經理扮黑臉，我扮白臉。但我並不是真的是白臉，因為有一些行為，我是真的不容許的！我不希望我的員工去超越人家那條界線！你不可因為我今天是餐廳的主廚，有權力去指定食材，而要求回扣？雖然事情還沒有發生，因為供應商會反應；但我是完全沒有商量的餘地！

另來一個是徵調財務長。在人才培育方面，我非常積極，我是副總兼財務長，一個人做兩份工作，只領一份薪水。董事會認為說我太累，就說業務主管不能兼財務主管。所以我就徵調一位財務長過來，但是他在電話中說得很委婉。他說他們家的神明不同意他來。後來我知道，他因為家裡面有開補習班，沒有辦法離開他現在的職位。這個人從此在我的培育名單裡拿掉！這些負面案例，要引以為鑒！

再來是「服務構面」。對待顧客，餐旅業要求做到：「溫馨」、「熱忱」、「親切」、「貼心」、「微笑」這幾項要求。大家都知道王品，王品的服務好不好？非常好！王品是把亞洲麗緻的訓練課程引進到王品來的。但王品的服務雖好，但「服務」與「款待」還是有差別。服務是照表操課，按照標準作業流程把它落實，這樣客人就會覺得蠻好的，缺點是：制式、表面、非發自內心。飯店不只是服務，還要講求款待。有時，壞的服務是好的，例如香港知名的「翠華餐廳」，選用一些敏感度比較高的員工，他們不是單純的倒水、上菜、收盤，他們會觀察客人的需求，並尊重客人的私領域，遵守從業人員的道德規範。

吃虧就是占便宜，我常常喜歡講這個。用微笑代替發飆，用幽默解決問題。華航和長榮哪個好？華航是不是都比較漂亮？長榮服務比較好？在機場狹路相逢，華航都認為自己素質比較好、比較漂亮，一個華航空姐看到長榮的，就講：醜死了！長榮的跟他說：「醜死總比摔死好！」因為長榮都沒有失事紀錄，只有華航有，平均兩年摔一次。這樣知道了嗎？有沒有幽默？又很諷刺！醜死總比摔死好！

我再講一個故事「細節見真章」做一個結束。

古時後有一個南昌人，在國子監當助教。有一次他外出，看到有一個人在買書，找錢時掉了一分錢，這個助教就很自然用腳去踩住那枚錢，等人走後，再撿起那枚錢，旁邊剛好有一個老人在吃東西，老人問那個助教的名字，老人叫兩聲就走了。後來江蘇某一個縣的縣老爺出缺，他有資格，可以上任！他很高興，印好名片，去求見江蘇巡撫，結果十幾次都沒有成功！後來巡撫的人把名片退回來，跟他講說：我們巡撫講，你不用去上任了！你的名字已經被放進準備彈劾的名單了！他說：奇怪！我都沒還正式當官怎麼會被彈劾？什麼罪？是貪污罪？我都還沒上任，怎麼會是貪污罪？原來這個巡撫就是當初那個老人。巡撫說，他是秀才的時候，連一文錢都要貪；等當上了縣長，這個縣豈不是完了！這個故事讓我們領悟一個道理：一個人在任何場合都要保持良好的道德。「慎獨」是一個人獲得成功的重要條件。不管有沒有人看著你，在任何情況下都要檢點自己的行為，保持良好的道德。

再說一個故事。有一個台灣的年輕人，高中畢業就很嚮往法國那樣的環境，所以去法國留學。他家庭環境也不是很好，半工半讀的方式到法國去。法國城市跟城市之間有一段距離，一定要搭乘大眾交通運輸工具。他發現，法國車站沒有管制，也沒有人在收票，他自己算過被抓到的機率不會超過萬分之一，所以他就一直逃票！四年之後，他順利畢業了，學校是法國名校，成績也非常好！他就開始在當地找工作，到很多公司去面試，也寄了很多求職信，每一個公司剛開始都非常熱中，後來都沒有消息，為什麼？後來他就寫信問了其中一家公司的經理。這個經理就打電話跟他說：你的程度非常優秀、非常好！但是我們查到你在政府的紀錄裡面有留下有兩次被抓到逃票被罰款的紀錄！就因為這樣，毀了他的一生！我們常常講因小失大，就是這樣。

再講一個，盧梭，有聽過嗎？法國盧梭寫了一本懺悔錄。小時候，家裡很窮，只好到一個伯爵家去當小傭人。有一次，他在一個女僕人的房間裡面看到一條很漂亮的絲帶，他一時好奇，把它拿去院子那邊玩，結果被人家發現，就有人去跟伯爵告狀。伯爵就把盧梭叫來追問，盧梭害怕丟了工作，竟撒謊說絲帶是小廚娘瑪麗安偷給他的。伯爵就讓瑪麗安過來對質。善良、老實的小瑪麗安說：「不是我，絕不是我！」可是盧梭把事情有所謂「經過」說得煞有其事的。伯爵最後索性將盧梭和瑪麗安同時辭退了。當兩人離開伯爵家時，一位長者意味深長地說：「你們之中必有一個是無辜的，說謊的人一定會受到良心的懲罰！」果然，這件事給盧梭帶來了終身的痛苦。四十年後，他在自傳《懺悔錄》坦白說：「這種沉重的負擔，一直壓在我的良心上……促使我決心，撰寫這部懺悔錄。」「這種殘酷的回憶，常常使我苦惱，在我苦惱得睡不著的時候，便看到這個可憐的女孩前來譴責我的罪行。」

人都會犯錯誤，對待錯誤的態度常常顯示一個人的品格，敢於懺悔，勇敢地面對自己的錯誤，才不會被錯誤玷污你的形象。

職場倫理

陳明華 - 冠誠環保工程公司總經理

各位老師、各位同學午安！

今天很榮幸有這個機會來給大家做個報告，希望我本身一些少許的經驗，對大家能夠有所助益。

當然一開場給各位談談甚麼叫職場倫理？中國的傳統有五倫：天地君親師。現在的社會還有第六倫，這個就是職場倫理。廣義的職場倫理可以分為對內和對外，對外的話就是跟我們顧客，對內就是我們的老闆、股東，下層部屬或同事之間的關係。狹義的職場倫理就是在一個工作職場道德標準與行為標準這兩個意義。

一個職場最基本的倫理：尊重、包容、欣賞、接納和肯定。在一個公司裡，尊重他人，是最起碼的一個功夫。包容主要是講合作，在我們工程公司很少有一個工作室單獨可以去完成的，所以要講求團隊合作，要能包容別人，要在異中求同，共同合作，完成工作。再者，欣賞別人長處，也是一種提升自己的方法。接納人家，接納對方的長處或短處，這也是一種修養。肯定自己，也肯定他人，每個人的是不可或缺的。這是我們在職場裡五個最起碼的倫理，特別要講的是，尊重是最重要的。



接下來跟各位談到在職場的人際關係的部分。你們可能會誤會是喝酒吃飯這種交際應酬活動，其實那是屬於社會公共關係的活動，我們所講的人際關係不是這種，而是指一種是權力關係，有關職場裡身分地位、上司與下屬的這種關係，是人與人相互之間發生的關係，才是所謂職場講的人際關係。

接下來講到的是職場的工作態度，對自我的要求。我們現在提到的五要就是工作要全力以赴，態度要親切，說話要保留，適可而止，越有成就頭要越低，要考慮整體的利益。

職場的聚會也蠻重要，首先不要搶上司的風頭，第二個不要鋒芒畢露，第三個是沒有對錯的職場，不要跟上司做無謂的爭執，退一步路海闊天空。

接下來是職場的技巧，怎麼樣跟妳的公司裡面的同事建立的互動關係，這個也是個人在職場裡面一個工作態度的技巧。彼此的溝通是非常非常重要的，一個企業主要協調幹部與幹部之間的爭執，工作的分量不同，一些小的細節，都需要溝通，而且要講求技巧。溝通的態度很重要！跟長官、老闆、下屬怎麼去溝通，面對不同層次不同對象，得用不同的溝通方式，所以是有技巧性的。

當大家畢業進入職場以後，你在公司有一點成就以後，很多人就感到洋洋得意，你也真的有兩把刷子，當老闆的就很怕這種角色離開公司，尤其是技術嫻熟，甚至掌握一些關鍵的技術的工程師。人才的養成並不容易。像我們的公司一整年都在找人，找尋好的人才。不過，我在這裡奉勸各位，將來到了社會上有比人獨到的技術或者是專業能力，你有比人、比其他同事更好的成就的話，更要把你的修養展現出來。一個老闆最討厭的是有跳槽這種心態的員工，我自己也最討厭跳槽來的人，當然有時候真的是沒辦法，真的是缺人的話，不得不去挖角。一挖角就有人跳槽，老闆也最不喜歡自己好的員工跳槽！當然不是說不可以跳槽，我講的你應該以一個正當的方式、正當的一個管道去向公司提出自己的要求，即使公司無法滿足你的要求，讓公司有準備的時間，也給自己留個退路，也許有一天的話，你還會再回到這家公司來。

我們接下來就談一些職場的小技巧。工作上不可能沒有壓力、沒有競爭！有壓力的工作會刺激每個人工作的成長才對！我們每年的工作績效不是我們的主管為你評分而已，你的同事也是你的績效評比的一個對象。你當主管，你的下屬也會給你打分數的！你當主管，不能叫人家什麼事情都幫你做就好，應該每個人都有自己分內的工作，有不同的責任。即使當老闆也有都有責任，所以說不可能有非常安逸的，可以養尊處優的工作。當然工作要熱忱，準備是機會的推手，人家說機會是留給準備的人，有準備，他就會用心，用心的人會離成功比較近，這個也應該是必然的道理。所以隨時隨地你的知識、你的各方面都要再準備的。

接下來職場的禁忌。多做少說。所謂少說就是少批評，不要批評公司，批評他人。當然有機會讓你講，你也要適切的去表達，寫報告的時候就要把你的心得寫出來，寫該寫的，是適切的批評，不要發無謂的牢騷。當然不要好逸惡勞，要腳踏實地。做事要實在，耍嘴皮沒有用！該你表現的時候，再作適當的表現。不要獨善其身，自以為是，賣弄一些小聰明。

接下來講一下敬業的精神。在職場敬業是蠻重要的，我們找工作除了自己的興趣之外，也要做得有意義有價值的。我們身為一個工作者，要把我們的價值提升，我一天給公司賺得到的利益，是報酬的兩倍或是更多，這才是對的，這樣的工作才顯得很有意義，這樣你工作下去會很有勁，才會比較喜歡你的工作，而且有成就感，工作才會愉快！而且你的表現物超所值，能為公司賺錢，老闆一定很高興，要調升你的薪水時，才有談判的空間。

當然在工作的時候要展現你的責任感，你工作越有勁的話，你參與的層面會越廣，越有機會，機會剛也談到是大家自己去爭取的。當然你機會一增多的話，你工作的份量可能會增加，這是考驗你的一個機會。不要去排斥工作、不要去挑你工作，不要去撿便宜，別人不願意去做的我們也嘗試去做！勇於嘗試、嘗新、求變，才能創新。你不一定會成功，但是你接受挑戰的話，你就更有成功與表現的機會，這是非常非常重要的，

職場的十大倫理。禮多人不怪，當然禮貌大家很清楚。先管好自己份內的事，把自己責任的工作做好，才能幫助其他人，這個也是蠻重要的。不是說自己的事做好，就不管同事的一個工作進度，也要去關懷、關心你的同事，也不能說只看碗外不看碗內，更不能只看碗外，內外都要兼顧。當然有提到不要怕接受任務或是承擔責任，還是要勇於承擔，不要說成功的是你失

敗的是別人，這個也是不好的。從失敗跟挫折裡面，你可以學到很多的東西。你勇於承受這個失敗，這是一個當擔。不要倚老賣老。有一些比較資深的工程師，真的是倚老賣老，但是老的不一定值錢，現在這個時代淘汰率蠻高的！倚老賣老也不是說年紀老唷！有時資深的會欺負菜鳥，這也是態度的問題。

跟各位提到的十大 EQ 不要太鐵齒，不行了就不行了，要你勇於接受挑戰，也要注意本身的能力與安全。不要太快做出結論，重覆的去印證，這是好的。各位將來不要主管講了幾句，就不做了、不甩了。有些剛進到職場的會如此，這是不好的。不要一直抱怨，也不要逃避人際關係的挑戰，那個挑戰隨時在我們左右，你不進就是退。

最後，我們要做一個老闆最愛的員工。當然是要能幫我們解決問題的，這是第一。請了這麼多員工就是為了解決問題，每天有不同的問題在發生，解決越多的問題越受老闆的關愛。把事情做的更好，不是只有做好，是好再更好，進步要再更進步。我們在任何的公司應該每天隨時吸收不同的資訊，不同領域的資訊，甚至是不同的專長。

你不能排斥你不知道的問題，你要自己想辦法去突破，自己去做學習，所以說要積極去面對問題，去解決問題。當然失敗的藉口很多：你不會啦！你不是這方面的專家或者怎樣。你要提升自己，你要比別人懂得去處理問題，除了你自己的，或者是別人的問題，你能解決的話，你才有存在的價值。當然永遠在正確的時間做正確的事，那是當然的。

以上這幾點，應該是目前幾乎每個老闆都希望我們的員工會的。能夠幫老闆解決困難，幫老闆賺錢，解決公司的大小事，老闆越輕鬆就是越好，輕鬆又有錢賺那是老闆是最高興的。

今天就跟各位簡單的把我個人的一些經驗帶給各位，當然也跟各位講，我們現在所從事的那個工作就是良心事業，這是我們公司的一個企業形象。將來各位在職場的話，也同樣能夠把你的工作為一個良心事業，賺錢也要賺有良心的錢。

謝謝各位同學用心的聽我這些簡單的報告，非常謝謝各位及謝謝老師，謝謝！

生物科技

張世忠 - 基亞生技公司董事長

謝謝，各位老師各位同學大家好！

今天，非常很榮幸有這個機會，來到嘉南藥理科技大學！我相信各位同學，未來畢業之後，你的選擇會是一種考驗。對不對？你們既然選擇生物科技，選擇了藥理藥學相關的課程，接下去的人生接下去的生活，你們該怎麼去做？我要告訴大家，越早做準備越好！

老師是台大醫學系的，大學五年級的時候，我的國中同學，念明志工專。他畢業當完兵，來找我。他說，我有一個小小的發明，申請了國內的專利。是什麼發明？電子鎖！他希望說我們開發這個產品。年輕的我，跟他幾個同學大家都覺得這是一個很好的事情，五個年輕人：那個同學就找了兩個他的同學、我、我的妹妹，決定要把這個專利變成一個產品。所以呢，五個年輕人找爸媽要錢，加起來，一百萬，成立了那個公司。



我們覺得這個專利很棒，後來蒐集了很多資料，才發現國外電子鎖，已經比台灣進步很多，這個專利可能只有台灣這塊市場，也沒有辦法及於全世界，市場有限！因此呢，我們來腦筋轉個彎，從電子防盜器開始。這個公司十年之後，董事長就是我妹妹。這個公司有機會去查一下名字，它曾經是全亞洲最大的防盜中心。OK！我為什麼要講這個故事？我提醒大家，你們身邊都有各種不同凡響的人，但是你們自己想想：你們有多少機會，從你們身邊，咻的飛過，浪費時間，浪費時間都在幹嘛？MSN！很多時間都在講八卦，每天上網到半夜兩點，對不對！都是在做不是非常有意義的事！

言歸正傳。老師在進入產業界之前最後一個職務，就是大學醫學系主任。如果講生物科技，講醫療，同學大概會想說台灣到底有多大的能量？到底我們今天選擇走生技，走藥學，是不是一個對的道路？我可以明白的告訴大家，無論你怎麼走，生命永遠有它的價值！你們所做的事情都跟生命有關係。所以呢，這一條路永遠不會改變，它的價值是會永遠存在的，先對自己的選擇有信心，才會去好好的走下去！對不對？至於產業，不用擔心太多！產業需要一群人，需要很多人共同努力。你不要管產業做得好不好，你要先考慮的是自己的準備做得夠不夠？太多太多的年輕人，只會怪東怪西，有多少人願意回頭看看自己說，我今天我為了我的工作，付出了多少？我自己的準備做得好不好？

老師在現在這個公司裡面，只要求這一件事情。我常常問我的同事們：你的事情做好了沒？我的同事可能會跟我回答：報告，做好了！我會笑笑的跟他講，你確定你做好了？你要知道，很多人回答好了這兩個字非常簡單。很多人把事情做了，有交差了，但是，沒有把事情做好。所以，提醒大家，從今天開始就要記得，給自己多加一分的要求：做事情，當你要回答這句：做好了沒？你要非常慎重的回答，重點是一個好字，你把事情做好。所以呢，用這樣一個精神對待自己，要求公司的每一個員工，要求你所做的每一件事情，你成功的機率會比較大。

如果我們回過頭來看，五十年前，一百年前，你只要得了任何傳染病，或者是感染症，都沒辦法醫？你們知不知道外國人咳嗽，你們就會聽到「God bless you」對不對？這句話怎麼來的？你們知不知道這個故事？為什麼？我可以告訴你們盲點在這裡，美國盲點在這裡。那時候感冒，三分之一的人會死翹翹？為什麼呢？你沒有抗體，它會變成非常厲害的。在那個時代，打戰的時代，在戰壕裡面，天氣冷熱不定，很多人感冒，三分之一的人死了。所以從那個時候開始，美國人養成了一個習慣，只要聽到有人咳嗽，他們就會摀著鼻子。大家最近看新聞說，印度有一種超級細菌，這細菌最大的特色是她抗拒全部的抗生素。我們要發明藥物對抗這種細菌大概需要十年的時間，但是這一株細菌它在全世界散播速度會遠快於發明的速度。所以結論很簡單，平常養成好習慣，沒事不要到醫院！平常可以多洗手，注重個人的衛生。

老師在當醫學生的時候，一台洗腎機的大小，大概就是一台中型冰箱的大小。但是從二十年前開始，洗腎機就變成只有一半的 size；到現在洗腎機好像是一台 VCD 大小。這個就是進步，對不對！所以我可以告訴大家，再過十幾二十年，不需要洗腎機。那個時候發明的是一個人工腎臟，可以放到你身體裡面去。這個就是進步！老師在當醫療分析師的時候，也使用過體外震波碎石機。那個機器大到需要兩間房間。現在的多大？從這邊算起到這裡，就只有這樣子。以前體外震波碎石機要泡在水裡面，現在都不需要了。這就是進步！

過去幾十年來有一個很大的問題，生命跟生殖。各位同學們覺得複製生命比較容易，還是複製器官比較容易？我可以告訴大家，複製人你只要讓受精卵在一個合理的環境，那個受精卵自然發展成一個人，對不對？但是我今天不要讓他成為一個人，我要讓他把其他的部分都消除掉，我只要複製之後，取出一個肝臟、一個腎臟，那個機制是很難達到的！所以呢，複製器官是難的，複製人相對是簡單的！OK！好！我們今天腎臟不好，要洗腎，需要一個人捐腎臟給我，對不對？所以我們怎麼知道說有捐贈者可以來捐贈一個腎臟？我是接受者，接受一個腎臟到我身體裡面去。所以呢，我們現在有越來越多的器官的移植，包括肺臟可以移植，心臟可以移植，肝臟可以移植，很多都可以移植。所以有同學就想說每次考試都考的這麼差，想要來換一個頭腦的，對不對？想說我今天能不能找一個比較好的頭腦，有沒有？如果可以移植大腦，換一個不是很好嗎，對不對？同學會不會這樣想換個頭腦，不錯嘛！換個台大醫科的不錯嘛！對不對？換一顆大腦，我可以改變我的生活，我覺得很快樂的舉手！沒有人喔知！不知道為什麼？身體裡面什麼器官都可以捐贈跟受捐贈，只有大腦不行！要知道當你的身體換一個大腦的時候，你捐出了一個生命。因為控制你生活的全部的是那顆大腦。

接下來我們就要講說跟生物科技比較有關係的，就是這個人 Crick & Watson。這兩個人得諾貝爾講的時候，一個才二十七歲，一個三十二歲。他們發現了 DNA 雙螺旋的結構。從那個時候開始生物科技，就走入了我們所謂的分生生物學的時代。如果你今天你生物學沒有學好，提醒大家，回家有空利用暑假寒假重新用心讀它一遍，你要知道你多讀它兩次以上，未來你到職場，你可以贏很多知名學校的大學生。實力是靠自己把握！我們現在講近代生技發展的濫觴從 1980 年開始的，發生了很多事情，包括西元兩千年時的基因解碼。基因解碼是怎麼一回事呢？基因解碼就像是有一座非常大的圖書館，裡面 500 萬冊的書，來了一次大地震，全部的書散落一地，亂七八糟的。所以全世界的科學家共同進入這個圖書館，開始看著書背，重新整理，然後歸類，放在圖書館的架子上，這個叫做基因解碼。

你覺得這樣就可以了解基因的全部內容了嗎？歸類上架是基因解碼的第一步，接下去全世界的科學家還要花二十年的時間去了解，每一個基因所調控的蛋白質的狀況是怎樣，每一個蛋白質怎樣去調控生命那又是個玄機。所以我可以告訴大家基因解碼只不過是人類記錄基因時代的一步，在座的同學你們大概沒有機會活到一百二十歲，但是你們的子女有機會。為什麼呢？因為再經過二十年之後，整個全世界基因科學的進步有可能讓你的子女在出生的時候，已經把絕大部份的重大疾病基因踢除掉，把慢性疾病踢除掉，把染病的基因踢除掉。所以它未來生命可貴，但不是你們，是你們的下一代！但如果妳們繼續萎靡下去，這樣子的破壞地球，每天不關燈，不關水，紙啊，什麼東西隨便這樣子亂畫！我可以告訴你，即便你的下一代有 120 歲的體質，但是環境的惡化會讓它們回復到生命自我毀滅的世界。所以老師也利用這個機會提醒大家，除了生活科技在進步之外，好好保護我們的地球！每個人多保護我們的地球上的資源，讓我們的下一代不要受到傷害！

好！生物科技裡面大概就是這麼一回事！重點呢，就是說真正的未來生理學還是要著重在幹細胞。大家都知道甚麼叫做幹細胞喔！老師接下來講幾個基因開發很成功的例子和很失敗的例子。老師不能都講好的對不對！

老師講第一個故事，在 30 年前老師還是當學生的時候，內科課教授告訴我們說糖尿病治療需要胰島素，要從豬的胰臟裡面去萃取豬的胰島素，然後再用在人的身上。好，那你會想說，啊！豬的胰島素可以用在人的身上嗎？我可以告訴同學，人跟豬還是蠻像的！豬的胰島素有一百二十四個胺基酸，人的胰島素也有一百二十四個胺基酸，這兩個不同物種的胰島素，它的胺基酸的成分只有一個東西不一樣，一百二十四個裡面只有一個不一樣，所以用這樣只差了一個胺基酸的胰島素用在人的身上，絕大部分都不會影響。但是大概五百個人會有一個人不完全接受。為什麼呢？就是這個胺基酸的改變造成他的身體細胞不認識這個胺基酸，所以沒有辦法認識這個蛋白質，所以會產生排斥的可能。那個時候全部的胰島素都是要從豬的胰臟取得。但是呢在，1976 年的時候，美國有一個博士就是 Genetics 生物科技公司的，他就想說我只要把製造胰島素的基因把它放到大腸桿菌上面去，就有可能製造出人的啊，對不對？結果他們真的成功了。全世界第一個最有名的生物科技公司就是 Genetics 這個公司，在前不久被羅氏藥廠給買走了。花多少錢大家猜猜看？450 億美金！羅氏藥廠花了 450 億萬美金買下 Genetics 公司。這個公司到目前為止只有兩個有名的地方，第一個就是做了人類胰島素的發明，第二個就是乳癌標靶治療法。他做了兩個，讓世界性最大的藥廠花了 450 億美金買下它。

好！另外一個故事是目前全世界最大的生物科技公司 nanogen，它做的藥物很多人人都知道叫紅血球生成素。這個公司跟臺灣有關係，而且關係還非常深厚。大概 1982 年的時候，他們成立了這個公司，他們要去發展紅血球生成素，為什麼呢？很多慢性腎臟病的病人到了某一階段，他已經沒有辦法自己製造出紅血球生成素，所以病人會貧血，紅血球變少，白血球變少，血小板變少，都會有問題。所以 1982 年大概集資了五六千萬的美金給這個公司去發展。到了 1987 年的時候，這個公司的 CEO 找來一個林博士，是他們公司裡面一個非常資深的科學家，臺灣的學校畢業到美國然後大學讀到了 Ph.D.。他念的是環工，有幾個跟紅血球生成素有關的專利在他手上。CEO 找他來說，公司現在資金有一點缺口，拜託他到臺灣找一些資金，條件是到臺灣找一千一百萬美金，可以擁有公司 12.5% 的股權。

所以，他就回台灣之後，就透過很多關係想辦法找那些大老闆，結果呢沒有人理他！回國前，他想到一件事情，他在美國念 PH.D. 時，有一群日本人的朋友到美國去修 PH.D.，回到日本後，有幾個人在麒麟啤酒公司。於是聯絡了這些朋友之後，他就到日本去了。麒麟公司以最快的速度通過董事會的決定投資了一千一百萬美金，並且取得很多額外的權利包括紅血球生成素在日本行銷權。兩年後，EPO 在全球大賣，一年在全球行銷賣多少？30 億美金。麒麟啤酒有十年的權利金，每年有 100 億台幣從天上掉下來。大家這個故事發生之後，臺灣的企業家真是有夠嘔啊！你看這麼好的機會還把他踢出去，沒眼光嘛！人家賣啤酒的有眼光，對不對！這個講的是活生生的故事。這也就是為什麼現在國內有很多知名的公司都進入了生物科技產業。

我不能只講歷史喔！有一陣子大家覺得說血液不要老是用人的血液嘛！大家都怕對不對！所以呢，在美國啊，有一家專門做血液代用品。公司股票最高時一股美金 41.5，但是因為美國不多，血液代用品的使用量太少了，所以在 2009 年的時候呢股票只剩 0.17。第二個例子呢？基因治療。大家都知道，有基因治療就把全部的病痛都治療好了啊！所以你看這是全世界最早做基因治療的公司，它的股票最高的時候是 280 塊美元，但是他在 2009 年收起來的時候，掉到每一股 0.23 塊美金！再下來，你看看這是一個全美國最知名的心臟血管偵測公司，高的時候 101，低的時候只剩美金 0.04，連一角都沒有！

我們前面講的都是跟醫療有關。現在我們來講跟農業有關的好了。

大家都知道我們有非常非常多的農產品都跟生物科技有關係，就是基因改造的農產品。

大家吃過綠巨人的玉米罐頭，你就吃過基因改造產品，因為全部綠巨人的玉米都是經過改造的。小時候，土豆都很小顆但是很香，現在都很大顆，幾乎都是基因改造的產品。其實基因改造也沒什麼不好喔！

我們來看他有什麼好處？增加產能，改變風味，增加營養價值，每個季節都可以讓你的產品能夠上市，調節作物高度和形狀。

整個生物科技的本质大概可以分為 2 個部分。

第一個，你必須要有專利。這才是生物科技最主要的東西！生物科技智慧財產很重要！它呢？為什麼很重要？投資的金額龐大，研發時程非常長，絕對不能說像投資任何一個電子產品，3年馬上就回本，通常生物科技要回本的話要10年。研發時長風險高，但是它的利潤非常高！全世界在講藥物開發，ONE、TWO，第3個是什麼？不是THREE喔！在世界藥廠裡面，他們ONE、TWO，第3個是NO，沒有了。你在全世界藥廠不是在全世界排行前2名的話，你開發藥品上市賺不回來。所以呢，全球都知道要拼的只有前2名！真的，全世界12個生技大樓，臺灣不在裡面！這張報告是2005年全世界最有名的會計師事務所所做的分析報告，在2002年的時候沒有這2個國家，那2個國家，一個叫中國，一個叫印度。在2005年的時候進步了，現在中國是在全世界排行第9名。在2000年時候，臺灣排在第2名，2005年臺灣排在亞洲第5名。我們在原地踏步！

臺灣生物產業的優勢是台灣資金非常的多，人才也非常多。過去40年來，臺灣培養了2大類人才。其中第一個人才就是IT產業。工學院、理學院畢業的，到國外去念書，百分之85都會進到資訊產業。資訊產業電子產業造就了台灣非常強大的競爭力。

一個行業跟生物科技有關的。一般的學校裡面的生物系，農學院裡面任何一個科系，藥理學院的科系，醫學院的非醫科系，這些人如果到國外唸書，到最後都會進入到這個。所以在美國，大大小小研發部，你走進去，你會奇怪這是美國研發產所嗎？因為裡面百分之60是亞洲人，有三分之一都是臺灣人。你們一定想說，台灣怎麼那麼厲害，有什麼事情能做到世界第一？台灣肝臟疾病的研究全世界排名第一！因為我們的病人多，研究做得好！胃癌！你要去哪裡開刀？日本！日本是全世界胃癌發生率最高的國家！有人得鼻咽癌肝癌，要去哪裡？台灣！

好，我們來講些不好的地方。台灣整體的資源不夠多，研發能量相對就比較小，重大突破相對就比較少。國際級科學家台灣有，中研院的院士，對不對？美國也有一個中研院。全美國那麼多的學術機構裡面的大教授裡面，最頂階的才有機會成為科學院士！台灣的中研院院士有多少個是美國的國家科學院士？撇開那些海外的人士，目前在國內的院士只有四個人，可是同時也是美國國家的科學院士跟台灣的中研院院士，總共有兩百多人。台灣國際級科學家比較少。

另外一個，台灣的科技產業都有一個比較短期的投資心態，都沒有很長期的投入研究台灣醫療的趨勢！我剛剛講從一個市場端，從研究整個全球的趨勢，告訴大家，因為慢性疾病的增加跟慢性疾病有關係的醫療周邊的照顧，就是一個未來機會。過去治療疾病的的想法是把疾病幹掉，現在的想法是讓你跟疾病共生，只要你死之前，疾病不給你出來做亂子那就好了，對不對？所以現在的新想法是，癌症不需要把所有細胞全部殺死，只要讓人跟癌細胞能夠共生，隨著生命消失的時候，自然就死了。這也提醒大家，這個是疾病治癒的策略。如果台灣要走生物科技，第一個要鎖定的發展目標是肝癌的治療。肝癌是我們的國病，肝癌跟什麼有關係？跟B型肝炎感染有關係。B型肝炎的帶原者到最後會發展成為肝癌的機會是非B型肝炎帶原者的百分之兩百倍，數字很嚇人喔！肝癌到現在為止，還是非常重大的疾病！在台灣肝癌是癌症死亡的第二名！如果你要做藥物開發要等十年後，要想一個未來趨勢，不要只想現在！

發揮你的想像力，十年之後，台灣會變成什麼樣子？中國大陸會變成什麼樣子？從那個角度去切入？提醒大家，從現在開始瞄準大中華與金磚四國！要從亞洲的角度來出發，創造所謂的區域差異性價值與利基！老師從 2000 年進入職業界講到現在，我們國家真的做了！我們國家現在把肝癌肺癌的疾病當成是國家新藥開發跟疾病治療，當作最重大的議題！再過幾年，台灣真的有可能成為全世界唯一最能夠解決肝癌肺癌疾病的國家！這個就是台灣在整個全球差異性上面的利基。

一個生技產業有一個外在因素。外在因素包括整個國家研發能量，整個國家的資本市場、政府法規與認證，市場規模與銷售。國外的話，國際化競爭非你所能控制，但是有一些內在因素都是公司可以控制的。產品、專利、財務、研發、團隊等。

老師剛剛講的內在因素，有五個。這五個英文字 PPPST。第一個 P 是 PRODUCTS。一個好的生意公司，他一定有一個非常明確的產品，這個產品應該很有特色，而且是非常具有專一性的，就是說，市場上有我們公司有。第二個 P，就是 patents 專利。如果一個專利都沒有，不要玩了！為什麼？生物科技只要沒有專利，就沒有前途！第三個 pocket，資金，錢。生物科技公司需要非常非常多的資金，資金不足，絕對沒有成長的機會！不會有成功的機會！第四個叫 strategies。好的公司有非常明確的營利的策略，營利的方向。T，TEAM，團體。如果今天你在這五個 PPPST 裡面，你只能選擇一個，你會選擇哪一個？最重要的單一選擇，是 T 團隊。好的團隊可以把不太好的案子做得成功，不好的團隊可以把很好的案子做到徹底失敗。人是決定成敗的重要因素。

從現在就要開始加強語文表達與外語能力。你們每天只要做一件事情，早上花三十分鐘，聽一下英文，空中英語教室三十分鐘，然後呢，每天在洗澡的時候對著蓮蓬頭，開始學老師開始講英文。每天三十分鐘，一年下來，你會發現，你從來沒有想過自己進步那麼多！

從今天開始學習怎樣和人共處，怎樣和人溝通。還有呢，腦子的創意來自於雜書。什麼叫做雜書？上至天文下至地理，時報周刊、蘋果日報，都可以讀，都沒有關係！從今天開始，你們要去看一本書，兩個禮拜看一本書，不多喔！這本書可以是任何雜誌，可能只有 120 頁，一年可以看 26 本書，十年你可以看到 260 本書。光這十年的時間，累積起來有相當的知識，可以讓你跟其他的同伴走出去，你的言談舉止完全不一樣！

科技與生活

邱瓊慧 - 國立台灣師範大學資訊教育研究所所長

我帶來了一點點東西，這個叫做 MacBook Pro，另外一個東西是 iPhone4，這個是 HTC 的 Designer。好，我們先從簡報的內容開始，好，這個其實不是一般的 PowerPoint，你看到了一些效果！那我們今天會談的內容，包括電腦是什麼，電腦有哪些類型，還有一些未來可能的一些發展，都是想像中的！那會介紹大家一些概念機，所謂的 Concept 的一些機器。



還有我們到底電腦在我們的生活裡頭改變了些什麼？我們怎麼去因應電腦一些新的發展。

電腦是什麼？這個是簡單的一個電腦的定義，一種彙集計算分析過濾處理資料的電子設備。你還可以在網路上面找到一些定義。簡單的說，一部電腦可以簡單的拆成硬體跟軟體，一定要這兩個互相搭配才能夠完成我們的工作。右邊是大家常看到的電腦設備，通常我們講電腦硬體就是組成電腦的各項機械電子設備，常見到就是這個螢幕、鍵盤、硬碟。如果我們要了解硬體的話，可以從這五個部分來看。一個是輸入，一個是處理器，還有儲存的設備，輸出的設備，還有通訊設備。輸入很簡單，就是你要輸入的資料轉換成電子的訊號，因為電腦內部要處理，常看到的就是這一些，搖桿、鍵盤、數位板、手寫輸入、掃描器，用在商業購物的條碼機，這些都算是輸入設備。處理器其實是電腦的核心，主要兩個部分，一個是專門處理算數跟邏輯的，一個是專門控制各個元件之間的交互運作。CPU 我們現在如果你要買的話，現在最新的就是 Core i5、i7，現在速度都可以符合各位的需求。當然除了 Intel 系列，還有另外 AMD 系列。

儲存主要分成兩個部分，一個是主要的儲存體，通常你聽到的 RAM，就是這種；另外的就是次要的儲存體是輔助用的，但我們其實很倚賴它，因為你要儲存永久的儲存很多的東西，通常是在電腦處理前，處理後的時候，做永久的儲存，你常看到的一些 RAM 大概是這個樣子。如果你的筆記型電腦，你的 RAM 跟一般的 PC 的電腦是不一樣的，自己在採購的時候，你的 RAM 的需求是什麼規格，一定要查清楚。RAM 對你的電腦工作有什麼好處？比如說你喜歡同時看很多的應用程式，RAM 對你的幫助就很大！好，硬碟的話，這個是內部的，拆開以後是這個樣子，現在有很多外接式的，做的越來越小，可以儲存的量越來越大，現在很多人都是喜歡買行動式的，什麼 3.5 吋，甚至更小 2.5 吋，價格也越來越便宜！另外一個儲存體是光碟，

現在價格都很低！這個 floppy drive 很多人都不用了，儲存資料不多，沒辦法符合我們的需求！好，行動碟大家用的不少，但是這種很容易感染病毒，原則上是不希望同學的行動碟放在我任何電腦上。flash memory 用的越來越多，我們要分機型，如果 SONY 系列的，你就要買長長的，一般的就是放這種形狀的。手機的話，他可以用到 Mini 的卡，在座的知道吧！Mini 可不可以轉成更大？可以，有轉接卡可以用。

輸出，就是將電腦的處理結果送出。電腦一定會有喇叭，喇叭會透過音效卡傳送出來電子資料，影像卡 video card 通常很多人不會要求很高的規格，如果玩遊戲希望影像很漂亮的話，就很需要！價格還算高喔！螢幕的話，差別很大，一般很便宜幾千塊，我之前買的螢幕 2、3 萬，顯示效果就差很多！再來就是印表機 printer，價格也越來越低了！很多人家家裡會買這種，它不是純粹的印表機，還可以打電話。如果要影印證件、傳真影印。現在電腦沒有連上網，就好像怪怪的！大家都知道 3G 手機，像中華電信或是其他業者可以讓大家可以隨時上網，比如我這個 HTC Designer 有「吃到飽方案」，透過這個方案，我就可以上網。我到嘉藥，貴校如果沒有無線網路，我也可以上網！HTC Designer 可以當做無線基地台，讓筆電上網。在家會接 ADSL，或是同學住在外邊，要上網，有遊戲使用需求的話，不建議使用 3G 的這個方案。硬體通常分成兩種，就是電腦主機和周邊設備。現在我們一些採購案也是分成這兩種。

軟體的話，就是控制電腦動作的指令與程式，主要包括三類：作業系統、應用軟體及程式語言。這邊有一個最新的報告，現在使用最多的就是 XP，再來是 VISTA 和 WIN7。現在 win7 的評價還蠻高的，使用量也快速成長；電腦等級不高的話，XP 是最穩定的。再來就是 MAC 系列的。你看到主流的 WINDOWS 和 MAC 在競爭，但是主流還是 WINDOWS，然後再來就是 LINUX。作業系統也包括手機像 iPhone 上的作業系統。應用軟體是大家常用的 WORD 或是 EXCEL，有特殊需求才需要不同的應用軟體。如果會寫程式，也可以自己寫，控制電腦的運作，電腦只會 0101，所以透過一些特別的程式語言，來跟電腦溝通，硬體和軟體搭配起來，成為各式各樣不同的電腦。

第一個當然是超級電腦，不知道大家最近有沒有看到這兩天的新聞！看一下這個超級電腦，2005 年 11 月超級電腦評比，號稱世界第一快，叫做 BLUE GENE，它有超高速的運算能力和複雜的運算，可以運用在天氣的預測。最近公告的這個，11 月 14 日公佈的，這個第一快的超級計算機的「天河一號」，中國國防科學技術大學所研製。第二名是美國的「Jaguar」積架，第三名是中國的「星雲」。再來是大型電腦，還是很大，可以處理相當大的資料，比如說像銀行的金融管理或處理和航空訂位。然後迷你電腦是企業或是學術機構比較會用，大型電腦價格較高，這種比較便宜和維護，是大型電腦的替代品，常在學校會看到，我記得我們學校買一個大型電腦，學生都叫它冰箱。再來是工作站電腦，工作站的價格其實不高，大概是買一部 PC 的價格。我最近買一部，當作桌上型的電腦，看似個人電腦，但是價格超出許多，不過我是覺得 OK。內部的構造和設計，有些是著重繪圖，有些當然還是著重在資料處理，所以你可能將兩個 CPU，可能會有較高規格的影像卡，就是 Video Card。個人電腦的話，現在是最常用的。它體積小、價格低，容易使用，不管是家庭或學校，一般的公司行號也都有，一般是長這個樣子，都是 windows 的作業系統。我剛有提到過就是現在 iMac 也在推啦！大家可以注意到，iMac

旁邊怎麼沒有一台，因為它全部做在一起了。我們剛才講到很多硬體對不對！它全部裝在那一台裡面。我現在自己桌上就有工作站跟 iMac。iMac 的畫質顯示比較強，大家在採購的時候可以稍微了解一下。

大家其實希望有可以帶著走的電腦，你會看到的筆記型電腦，也會看到的平板電腦。筆記型電腦，你會發現 size 越來越小！我今天帶的這個 MacBook Pro，其實蠻重的！我記得第一次買 Notebook 的時候，大概差不多就像左上角這個，重量很重！你要攜帶行動方便的，最好的 size，當然是左下角，真的可以一隻手拿著就工作！前一陣子非常流行，到處缺貨的是 EPC。大家在搶，價格又便宜，大概一萬塊上下。我曾經利用 EPC 跟同學做 Skype，基本上音質很好，效果也很好。再來的就是平板電腦，你可以直接在上面書寫。現在比較常看到的就是左上角上面那一款，本來就是一部電腦，但是你把螢幕轉過來，疊上去變成平板電腦。原則上我們就是希望是相當於一部筆記型電腦，就是像當一部 PC，就是個人電腦功能。大家的需求越來越高，希望他的行動性越來越強，於是就有隨身裝置出來，叫做 PDA，個人數位助理。可以執行一些簡單的工作，它的螢幕小，真的可以帶著到處走，尤其是行動學習，我覺得大家可以強迫自己去做這個事情。但是我發現我在 PDA 上面做行動學習，其實是有點困難，螢幕太小！倒是後來發展的幾款有特別的應用，可以參考。比如說右手邊的藍莓機，有發簡訊、發 Email 的一些功能鍵。像這個是 ASUS 的，長得幾乎一模一樣。它相當於一部小筆電，可以裝 Windows 或 Office 軟體。還有像 iPhone、HTC Designer 等使用觸控功能的，以及即將面世的 Windows Phone，已經內建 Excel 等功能。

我們現在光一個人，我們都有好幾部電腦，好，它在改變我們的地方，我從三個部份來講，當然還有其他的零零種種，就混在一起講，最主要的就是通訊方式。本來是一對一，變成多對多；本來是單一媒體變成多媒體。大家用 Skype 得習慣不知道如何？大家是打字多還是講話多？我在加州跟台灣的學生作會議用收音機的方式是非常順暢的，而且只是用無線網路，所以這個軟體基本上，可以幫助你做溝通，而且是不用錢的，一對一，多對多，都可以。我曾經利用視訊，但是效果就差很多，它絕對是可以透過視訊做個溝通的，不是只有文字、聲音！你的手機也可以安裝 Skype，就不用透過任何的電信公司，用 Skype 就可以去通話了。它現在號稱可以做多方的視訊，還可以做螢幕的分享，做更多的互動跟討論。

很多人其實是用 MSN，大部分都是用文字的方式，絕對有支援視訊，有些軟體也可以放在手機上面，它在網路上面宣稱是沒有問題的。我現在有一個習慣可以跟大家分享，就是現在出軟體速度越來越快，特別是開放的、不用錢的，有時後裝了之後，才發現有問題，所以我通常會先讀別人對這個軟體的使用心得，再決定要不要下載安裝。我剛說手機也可以當數據機，也可以透過電腦去用 Skype，手機可以當作無線基地台，可是你會發現很多的小孩子還是很直接拿手機起來講電話。所以這邊也跟大家分享生活上的實用，就是你每次打電話，有分網內、網外，還有室內，什麼樣的電信公司，什麼樣的方案的時候，如果下載這個類似的軟體，每次打完電話，它會幫你計算。我們娛樂方式也在改變，大家有可能去戲院裡頭，不過現在有很多人會躲在家裡面，從事這些文藝節目的欣賞，有很多都改成數位化。這個機器呢，就是專門播放電影光碟的。有些人喜歡上 YouTube。另外一個是未來的發展叫 Smart TV，中華電信有推一

個 MOD 叫「隨選視訊」，要付費。你的電視就像網路一樣，它只要加一個機上盒，想看什麼就選什麼。這個是未來的發展，Google TV 也有，什麼 Sony TV 也有，反正一定是百家爭鳴。好，有一些同學喜歡上 Facebook，有些老師也上，在上面玩種菜也好，養動物也好。手機現在也可以看電視，看電影，這個是我手機的畫面，可以看新聞，玩很多的遊戲，可以下載很多免費的遊戲來玩。大家想要彈琴娛樂一下嗎？今天有沒有人生日？這真的可以彈琴喔！有聽到彈琴的聲音嗎？這就是彈琴的效果！它有好多的玩具可以玩，大家有沒有看到水在晃？有一個水族箱在這裡，有看到水在晃嗎？把手放在螢幕的任何一個位置，魚就會過來。我養的那個魚是吃手指頭的，所以你的手指頭放上去的話，魚就會游過來，那個叫做「用手指釣魚」。這是手機上面的小遊戲。手機上面還可以聽收音機，這是一個收音機的軟體；可以看雜誌，下載雜誌，螢幕很小，所以它一頁大概是這個樣子。

電腦對我們教育的形式造成一些衝擊。我們聽到什麼數位學習啦，資訊科技融入教學啦，都是因為電腦科技帶來了一些影響。傳統的黑板現在大概會越來越少見，教室裡面會越來越充斥著這些電腦產品。還有電子白板，電子白板就是直接觸控式。另有一個就是遠距教學，如果你想在家裡選修學位，基本上是可行的！可是教育部有些規定，不管是國內學位，還是國外學位，遠距教學學分有一個上限。如果大家希望去修國外的一些學位或者國內的學位，希望透過遠距離的形式的话，到教育部的網站去了解一下這個辦法！

同學的報告可能會更多采多姿！你有文書處理軟體，有簡報軟體，有好多的範本。我現在的簡報其實也利用了範本，它是一個簡報軟體，但是它不是 PowerPoint 的，它是 Apple 他們出的一套軟體叫 iWork。包括文書就是類似你的 word；包括 excel，不是 excel，類似 excel；包括簡報，它叫 Keynote，相當於微軟的 PowerPoint，整個 package，2000 多塊的樣子。

你也可以在手機上面讀書，電子書；讀書的時候，還可以做標記。真的要做行動學習，比如說等公車好了，我有可能做這件事，翻雜誌是最常做的！手機可以讓你做這件事情，Notebook 比較困難！再來你可以讀新聞，可以做平常的一些工作。我們直接看內容，手機甚至可以處理銀行的事情，這個是中國信託發展給 HTC Designer 的軟體，可以查帳、交易。有些同學可能會上網訂購一些吃的、喝的、穿的、各式各樣的產品，手機上面也可以。我不知道大家會不會擔心說，你用信用卡在線上付費，會不會有什麼風險？風險絕對有！我之前曾經收到過一筆意外的帳，國外刷卡的，但是我人在國內啊！200 多塊美金！不對，200 多塊台幣！我就打電話給我的信用卡公司，它會去幫你調查，如果確實沒有這回事的話，基本上目前的銀行都會幫你取消掉！我現在會比較保守，比如說我剛給大家看的那個網，是 7-ELEVEN 的網，我在那個網買東西，我會到 7-ELEVEN 去付錢。

你在網路上面可以訂高鐵的機票、台鐵的機票，手機上面也都可以了，還可以代繳一些費用。這個呢，其實有點丟臉，不太想秀！我今天靠這個要來嘉藥的時候，它不太 work，這個叫導航。所以我的車子也不用特地去買什麼導航系統，靠一支手機就可以了！手機還有提供很多的資訊，天氣的資訊，要計算機、指南針、錄音、時間等等。這個是中華電信開發給客戶的，客戶經常會用到一些功能，所以就特地集中在某一個網頁，你在手機上面使用，就可以隨時透

過它給你的一些快捷，進行你想做的一些事情。手機可以下載軟體，不管是 Google 系列的，還是 Apple 公司的，有好多好多的軟體可以讓你下載。目前他們統計下載 20 億次。它提供付費的跟免費的軟體，付費的比較多！下載的呢？大部分人還是喜歡免費的，我也只下載免費的，我還沒下載過要付費的軟體。大部分的使用都是遊戲跟娛樂，大概佔了 35% 左右。

簡單的談一下，面對這麼些資訊科技，而且進來的速度相當的快。首先第一個就是，現在單機，再來網路，再來所謂的雲端。我們的資料就像那個雲這樣到處密佈串來串去，要擔心的是資安的風險。這個問題現在很大喔！前陣子，華爾街日報說，臉書上面的開心農場跟黑幫戰爭，有把個人的帳號轉賣給其他公司。不管有或者是沒有，基本上我自己在處理這個事情會比較小心！現在人，腦帶裡頭要記好多個密碼，有些人現在密碼一定會記在某些地方，對不對！我自己也會記在某些地方，因為太多了！可是呢，我會擔心發生問題，可能某些人透過網路，抓我的資料之類的，這也不無可能！所以我的密碼上面又加密，也就是我的密碼是變造過的，要變造一次，才會回到我真正的密碼。所以現在生活越來越困難，因為有的資料有可能會流出去！再來就是說，有一些同學習慣在一些什麼部落格啦、Facebook 上面，留很多的內容，有時候很衝動，事後可能會後悔！這個也是最近的新聞，11 月 4 號，歐盟他們有一個官員希望說能夠在數位的世界建立合法的被遺忘權，有些事情被遺忘掉是很好的，對不對？再來就是，手機功能太多，資料也太多，很擔心手機會丟掉！臺灣大哥大，在 10 月 18 日，推出手機的保鑣，也就是你手機丟掉不用擔心。HTC 呢？是手機丟掉的時候，透過網路刪除資料；在網路上面可以顯示手機的位置，其實你願意的話，你的朋友會知道你目前在哪裡？這個是好還是不好？大家自己想想！Sony 有一些防盜的軟體，iPhone 的話，繳錢，它才幫你做保護。

另外，這個畫面，大家可以想像，這幾個人站在一起，每個人都在玩自己的手機，可能是在談手機，可能是在分享手機上面的軟體，可能在做自己的事情，這人跟人之間的互動，現在多了好多好多的變化！前一陣子，不是有些演藝人員，透過視訊上新聞嗎？這個年輕人在做視訊，可以做很多的好的用途，但是有可能一不小心就變成不好的，那所以我們都要想好的事情來因應。這個是有一個社群，他們建立我們因應未來應該具備的能力。科技的發展真的是太快太進步了！除了基本的操作之外，我覺得大家在面對科技的進步，其實不用太擔心，現在越來越友善了！如果有基本的操作跟概念的話，機器的變化是不用太擔心的。再來就是一些社會倫理，還有跟人有關的一些問題。再來就是利用科技，你到底知不知道怎麼去幫助你，做很多有效的產出。資訊科技幫你做很多的溝通，不管是跟人之間的，還是跟資料之間的。資訊科技可以來幫你做統計，做分析，然後做一個比較好的決定。

我想今天就簡單的介紹到這裡，不曉得大家有沒有什麼樣的問題？大家聽得都還不錯吧！謝謝。

淺談能源轉換－燃料電池

顏維謀 - 國立台南大學教授

汪主任、邱秘書、各位老師、各位同學：大家午安！

今天很高興來到這邊，跟各位談談能源轉換－燃料電池部份，那我來的時候，我綠色能源科技學系美麗的助理特別交代，怎麼讓各位精神更好一點，所以待會我們有一些有獎問答。我帶了三套郵票過來，答對了，就給一張，有三題腦筋急轉彎，我相信大家應該都會才對，我們來一起聽看看！

我目前是在台南大學綠色能源科技學系。台南大學到今年 12 月，創校 112 年，2004 年改成國立台南大學，比貴校還慢一點。我所服務的系綠色能源學系，也許你們念到大四的時候，可以來參加甄試，研究所只要考一科數學就可以了。在座的學生歡迎來考我們綠色能源學系碩士班。



今天跟各位報告前，我先問第一個問題，大家注意聽一下，假如知道就舉手，這樣好不好？假如回答正確，就可以得到一套郵票。第一個問題是：現在有二枚是市面常用的硬幣，面值共六毛，其中一枚不是一毛，請問二枚硬幣面值多少？知道的舉手！稍微轉個彎一下，想看看，後面的要不要舉手一下，想看看一下？好，我就先看下一頁。答案是：一枚不是一毛，那另一枚是一毛，因此是一毛和五毛。精神好一些了吧！待會我們講到第二問題前我會跟你們提示一下，反正三張郵票會送給各位這樣。

我的演講會根據我的投影片來說明。能源的分類如果依照能否重複使用來分，可以分成再生能源與非再生能源這兩個部份。典型的例子，再生能源的部份，最熱門的是太陽能、風力發電、水力發電，或者是海洋、溫差、生質能等，這些都是可以再重新使用，不會消耗殆盡，用不完的意思。另外一種能源是用了就會用完，像我們騎摩托車需要用的石油、煤礦等這些東西，或者是我們核能發電的鈾，我們把他歸類成非再生能源，只要用了以後，可能再相當短的時間內，就會消耗殆盡。或者是把能源分成一次能源和二次能源。所謂一次能源就是挖到以後就可以使用的，像化石燃料、核能不需要做任何轉變的；另外二次能源是指由一次能源加工轉換成另一種型態的能源。所以能源可分成再生能源跟非再生能源，或者分成一次能源與二次能源。

下面就跟你們介紹一下各種能源。你們想看看，在騎摩托車的時候，所用的石油是怎麼來的？有時候我在上課的時候都會問學生，這個可能在 100 萬年前，1000 萬年前，它就存在地球上面了。石油是經過藻類，一秒鐘可以由一個藻類，變成二個，變成四個、八個，一直成長，由一個變成壹百萬個或一千萬個藻類，後來就存在在地底下，經過長時間演變，就是我們現在常用的石油。石油經過一百萬、一千萬年儲存後，經過我們一百年或二百年的使用，就用的差不多了。我們的煤炭一樣，也是一些植物，經過長時間高溫、高壓的作用，產生了碳氫化合物。

下面要跟各位介紹是核能。核能主要來自核分裂和核融合。目前我們核一廠、核二廠、核三廠都是用核分裂，核融合目前還在研究，還沒有正式運轉。核分裂在核一、核二、核三廠中，用鈾跟中子去撞擊並釋放出大量的能量。我們來看看核能發電，1 公克的鈾經過分裂以後，它可以產生相當於 2000 公斤石油的能量，或者是 3 噸煤炭能量，或者是你可以在家裡看 23 萬小時電視。假如一天看 23 小時，就要看一萬天，一萬天就差不多是 30 年！從出生到 30 歲，都在看電視！這麼長時間所消耗的電視能源，相當於 1 公克的鈾所釋放出來的能量！有沒有發現，很小的鈾可以釋放出這麼多的能量！

目前全世界的趨勢，這幾年開始注意溫室效應，強調 CO₂ 減碳、節能減碳。台灣百分之九十幾都是靠進口，進口最多就是煤碳跟天然氣，這樣燃燒產生電的話，就會產生大量的 CO₂。目前台灣開始重視核能，不只台灣，還有鄰近的韓國、日本！韓國幾乎百分之五十的電是靠核能發電的，目前台灣只有百分之十左右而已！理論上，這個核能是必要之惡，是不好的，但是沒有辦法！要不然要怎麼辦？除非台朔、六輕、七輕、中鋼都關掉，這樣就 OK 了，就可以不需要進口這麼多煤炭或石油！若這些還要發展的話，核能是不好的、但是還是需要！目前台灣政府開始慢慢開始重視，也需稍微注意一下，清華大學以前有一個核工系，名稱已經改成系統工程學系。最近這幾年他又成一個研究所，就是核子工程研究，代表它的重要性！不只台灣，在美國、歐洲，也是如此，核能不得不去使用。

下面來看一個比較乾淨的發電，水力發電。從以前到現在，古人就用水力發電，或者是用水力作為動力來源。台灣的水力發電，只佔台電百分之一或者是百分之 0.1，占千分之一而已。我舉個例，大概在六年前，有一次坐飛機到挪威，挪威這個國家是在北歐，後來了解才知道，這個國家百分之九十的電力都是靠水力發電。挪威本身也產石油，跟英國一樣，都是外銷。北歐這個國家資源豐富，台灣就很辛苦！台灣的能源幾乎百分之 99 靠的是進口，需要靠水力發電，或是靠太陽能發電。這些是水力發電的流程，這是屬於乾淨的能源，讓大家看一下。

下面是用海洋能。這幾年台灣更重視海洋能，台灣是以海洋立國，跟能源有關的，它也重視。海洋能是利用海洋的潮汐、漲潮、退潮來發電，另外可用海洋的溫差，因為在海底下的溫度，跟海表面的溫度是不太一樣的，利用溫度差來產生電能；也可以用海流來發電。這些產生的電，平心而論，都還在研究階段，所產生的電有限，以目前台灣的技術來講是有限的！這張圖要跟各位講的，這是台灣本島，這是流動箭頭，代表台灣四周海洋流動的方向；這個箭頭越長代表流動速度也快。現在講黑潮發電，在全世界，有三道大的黑潮的地方，其中一個，就在台灣的東部。這幾年政府投入一些經費研究，利用黑潮流動的動能，就像是風力發電一樣轉換

成電能，假如可以利用的話，不得了！重點是怎麼讓這邊產生的電轉回台灣，這還有很多問題要去解決！假如可以實現，我想台灣就不用進口，但是這需要很大的技術！我知道台大有在做研究，但要投入了好幾十個一百億，才有辦法！短時間恐怕很難！

另外一種是風力發電，台灣做的不錯。紅色的部份代表台灣風速的位置，顏色越深，代表風力越大，越適合發電，像在新竹、台中或雲林這些地方，沿海這邊的風特別大，可以在那邊架設風車，這幾年開始慢慢架設風車。事實上，澎湖也可以這樣，目前政府已經投入一些經費研究離島發電，在澎湖架設風車。在台灣架設風車很麻煩，人民會抗議，澎湖居民較少，產生的電就可以供給當地使用；否則台灣的核一廠、核二廠產生的電，還要傳輸線傳到離島來，這樣會造成很多電的損失！乾脆電就在當地產生，當地使用，不用再經由傳輸，相對的較節省。這張圖是離岸式的風力發電。我在六年前搭小飛機，從挪威到哥本哈根，要降落陸地上的機場時，沿海一帶，一整排都是這樣的風車！所以，北歐國家非常重視乾淨的能源，他們地小人多，如果發生地球變遷，歐洲的影響是比較大的。美國就還好，因為地大人少。

下面就講太陽能。太陽能的利用有兩大類，太陽能的熱產生電，利用太陽的光電來發電，早期像雲林嘉義等在屋頂上面架設一個太陽能熱水器，那就是一個例子。台灣的太陽能推動是不錯的，最早期就是太陽能熱水器。另外，台灣在太陽光電板的製作，全世界排在第四名。有一次去北歐，布魯塞爾，他們也說，台灣做太陽能製造廠商非常有名！

這是全世界的不同地方，利用太陽熱來產生熱能，利用太陽熱去加熱水，變成高熱水蒸氣，去推動水渦輪機，產生動能。這是太陽能板收集太陽的熱能，集中照射加熱管，低溫的水就變成高溫的蒸氣，就像火力發電廠一樣，帶動渦輪起降，產生電輸出。這是類似的，利用太陽能產生電。

另外一種是利用太陽光電，在台灣是非常熱門的。舉個例子，在金山那邊的核一廠，一般發電量是 50 萬千瓦，若要用太陽板，則要把中山高、三高從台北排到高雄，鋪上太陽能板，才能產生相當於核一廠產生的電！台灣需要 80 座發電廠，但目前只有四座，其他都是火力發電，太陽光電產生的電還是有限的！

另外一種是生質能。生質能是短時間較能容易推動的，利用廢棄油、木材來提煉酒精或柴油。這是利用甘蔗、豬糞回收，讓它發酵，產生生質能，作為能源。或者是像印度鄉間用牛糞產生生質能。記得小時候，每次割完稻，就要把稻草弄成這樣，但是不是用來燒，是用來養鴨；像我家有養鴨，每天傍晚就要把稻草鋪在鴨的家，給我家 1000 隻的鴨生蛋用的。也許你們 30 年前，吃到的鴨蛋，就是我家生產的。

下一個問題，腦筋急轉彎，知道的請舉手！吃蘋果時，咬下一口……，發現竟有一條蟲，覺得好可怕；看到二條蟲，也覺得好可怕，但看到幾條蟲，才讓人覺得最可怕？好，最後面那位同學。「半條！因為半條在肚子裡面去了。」「答對了！」

現在稍微介紹一下目前的能源概況。這邊寫一些數字，科學家估算的，煤炭可以用 200 年，石油還可以用 50 年。這些傳統能源燃燒會產生二氧化碳，導致空氣污染、破壞臭氧層、溫室效應、酸雨、光害等惡果。溫室效應造成海水上升，台灣面積有限，所以是很恐怖的！美國加拿大都不用怕！歐洲陸地不高，像荷蘭就可能造成影響。所在歐洲國家比較重視能源的使用。當然，台灣也要重視綠色能源。

第一張圖是說明整個視界能源消耗的情形，橫座標是西元，藍色第一條曲線代表是石油使用量，你會發現不管哪一種能源的使用都是線性的、慢慢遞增，你會發現石油、天然氣、煤礦都還是持續使用，無法避免！綠色能源只佔一小部份！

這張圖用不同顏色代表使用不同燃料。台灣使用藍色的煤礦最多，佔了 40%，再來是紅色的石油、黃色的天然氣，三者佔了八成到九成。隔壁的韓國，核能部份是綠色的，佔的比例很高，日本則將近四成到五成！韓國和日本把核能當作重要的能源，台灣則只有一成。新加坡只有天然氣跟石油。

這張圖是 10 年前的資料，現在變動不大。第一欄第二欄是台灣自己生產的能源，這邊是進口的能源，這條被劃掉的是，在四五年前，台灣被淹沒的水力發電廠已不再使用。自從 921 大地震以後，很多地層不穩定，下大雨山上的泥土就沖刷下來，把很多水力發電廠淹掉了。注意一下，自產的能源都很小，只有天然氣，不到百分之一；進口能源幾乎百分之九十幾，其中煤炭跟石油佔了將近 8 成以上，核能及天然氣各佔了 1 成。台灣很可憐！不像歐洲國家有水利可以發電，有很多石油可用。台灣能發展到今天，是靠了很多的努力！以後台灣就靠你們了！

下面講氫能。氫能被重視的原因，是它釋放出來的能量是石油的 3 倍，煤炭的 6 倍；還有是乾淨，它的產物是 H_2O ，就是水，不像石油、煤礦產物是二氧化碳、一氧化碳、氧化硫這些污染物。另外，水可以提煉出氫氣，來源不虞匱乏！

下面兩張投影片講一下電池。現在手機的電池是一個能量的儲存裝置，不管是乾電池，還是鋰電池，能量用完就充電，這是一般電池。下面我要講氫電池。早在 200 年前左右，1839 年，一位律師威廉作了一個簡單的實驗，他把氫跟氧放在一起，他發現有電流產生。左邊這個圖形，國中有學過。電流通過電極，陽極跟陰極分別會產生氫氣與氧氣，這是水電解成氫和氧。氫電池剛好跟它顛倒，是把氫跟氧重組產生水，產生水的過程也產生電。所以未來有可能只要把水加滿，車子就可以動了！這是把水電解成氫氣，再使用氫氣作為燃料，目前這個技術已經逐漸成熟，是可行的，但造價很貴！

介紹一下氫電池基本觀念。氫跟氧反應產生水，很乾淨，化學反應也很簡單。

何謂燃料電池？英文是 Fuel Cell。氫氣重組產生水，產生過程也會產生電流，把它想成是一個乾淨的綠色引擎，不會產生污染物，也是一個能量轉換裝置。這是一個黑盒子，氫跟氧輸入後，經過黑盒子，會產生動力輸出，帶動車子。台北市花博有一個故事館，裡面的燈是用燃料電池做為動力來源。燃料電池的優點，一個是能量轉換效率高。機車的能源轉換效率大概只

有三分之一，三分之二的石油產生的熱能，就跟著廢氣排出去了。一般發電廠效率也是三成左右而已。燃料電池的效率可以高達九成。另外就是乾淨，無輻射顧慮、低噪音、低污染，符合環保要求。

這是現有主要能量轉換系統效率比較。燃料電池的轉換效率達到七成到九成。太陽光電發電最多兩成多而已，風力發電三成多，火力發電也是三成多，機車大概三成到四成。氫是一個乾淨的能源，火力發電相對式比較髒的。這邊紅色部分是傳統燃料污染的數值，這邊綠色的是燃料電池污染的數值，最右邊是美國環保署的規範。數字越大代表污染越高，燃料電池產生的污染物比傳統燃料產生的污染物還少，也完全符合美國環保署的規範。

腦筋急轉彎三：在香港生活的人，是否可以埋葬在廣州呢？問題太難了嗎？稍微轉個彎，我先跳過去，待會再問。

目前台灣正在發展質子交換膜燃料電池，可以用在潛水艇中。在三、四年前，德國的潛水艇就是用這個！這也可以用在車子和家庭的發電。台電是想使用高溫的固氧燃料電池來發電。下面是可以做為我們一般用的手機電池。燃料電池的工作原理。它的陽極的反應是氫氣，分解成氫離子和電子，電就這樣產生了。陰極就是氧氣跟氫離子結合產生水。化學式子很簡單，氫加氧產生水。

休息一下，腦經急轉彎。答案是：不可以，活人是不可以埋葬的！

下面看一下燃料電池的動畫。左邊是陽極，進來是氫氣，右邊是陰極，氫氣分解成氫離子和電子，氫離子跟右邊的氧氣來結合，產生水排出去。它的原理很簡單。這張是燃料電池動態分解圖，由很多單電池組成的電池堆。可以用在機車裡，我有騎過用燃料電池作為動力的機車。燃料電池的運轉跟操作系統有關係，還跟很多周邊的設備有關，這些週邊設備，都是台灣的強項，將來燃料電池商業化之後，台灣有機會可以幫全世界組裝，銷往世界各國。

燃料電池存在的問題。缺點是價格昂貴、高溫時壽命及穩定性不理想、技術不普及、尚無完善的燃料供應體系。

這是燃料電池的應用。像前面講的用在手機上，可以用一個月。可以用在家裡發電系統、機車、航空、潛水艇、花博故事館等等。一般都有基地台裡面設有備用電池，只要一停電備用電池就馬上起用，一般都是鉛酸電池，只能稱一天，萬一停電停個2天或3天怎麼辦？氫燃料電池撐個3天或4天沒問題，所以電信業者在偏遠地區會慢慢的改用氫燃料電池，而不是鉛酸電池。這是使用在車子上面。這一部車是六、七年前，有一個國際合作案，在加拿大一個燃料電池研究院。我問過開車技術員性能怎樣？他說跟跑車的性能差不多，差一點點，但是這部車造價至少千萬；電池的壽命也不是很長，而且使用氫氣要怎麼辦？一定要用氫氣罐。這個黑色的就是高壓氫氣罐，把氫氣加壓，可以跑400公里。但是用完以後，很麻煩還要換一個氫氣罐，不像石油車可以到加油站加油！而且氫氣蠻貴的，聽到氫氣也覺得很危險，其實也還好啦！氫氣跟空氣比起來比較輕，往上飄，不像石油是往下降。氫氣不太會爆炸，濃度要超過百分之4

到 70 左右，一點燃才會爆炸！這個是用在巴士上，08 年北京奧運會就用了很多這樣的巴士，從選手村到比賽場所，開起車來很舒服，但成本很貴。前面提過，可以用在家裡。這是用在 3C 產品上。這張投影片，左邊是用氫氣作為燃料的車子，右邊是用石油，假設兩邊都露出來以後，萬一發生燃燒的話，氫氣燃燒往上，石油燃燒是擴散，代表氫氣燃燒不會這麼危險！氫氣燃料的缺點就是車壽命短，價格高，氫氣來源供應不足。

美好的時光總是過得特別快！今天就到此，謝謝大家！

文學、藝術、人生

郭楓 - 知名文學作家

許校長、汪主任、各位同學大家好：

嘉南藥理科技大學和我很有緣，因為這所大學當年剛剛成立的時候，我曾經在這裡教過一年。那時候我是台南女中的老師，嘉南那時候叫做「嘉南藥專」，我兼任國文老師一年。想不到我的學生許立人先生，後來到這個學校裡面服務了40年，現在在你們學校做校長。這可以說嘉南藥理科技大學和我個人是很有緣份的。

今天承蒙通識中心的汪中文教授邀請我來，和同學們談談文學。我非常高興接受這個邀請！我和大家談文學，用最輕鬆的方式來談，不要把它當作好像是上課一樣。我這個題目裡面有三個小節：文學、藝術、人生，每講完一個小節的時候，我歡迎你們發問。這次的演講不叫做演講，我們叫做討論，互相討論，你們每個人都有權利提問，每個小節都開放一個時間讓你們提問題，提什麼問題呢？找我的毛病。誰要能找到我的毛病，我就給你們獎品，這樣好不好？那如果你們不找呢，我說不定會點名讓你們提問！現在的學生有種情況，一種呢？就是乖乖坐在那裡聽，聽完了不曉得聽了什麼？還一種呢？想找老師的毛病！我呢，更歡迎第二種同學。



現在我們看第一個，文學是什麼？這個問題啊，要從深的看，那就深的不得了！那從簡單的說呢？又很簡單！我認為文學就包括兩個東西：一個是文，一個是學。什麼叫文，這個東西就是藝術，你寫一篇作文算不算文學呢？那不算文學，它還沒達到藝術的標準。我們可以說一種文學的作品，它必須有藝術性。沒有藝術性的東西，不管你寫得長也好，短也好，不叫做文學。只有藝術性算不算文學呢？還不行！藝術是一種形式，是我們眼睛可以看到的，它的句子，它的修辭，覺得這個句子很漂亮，這就是藝術性。修辭，表面的東西，但這個表面的東西裡邊它寫的是什麼內容呢？這個內容有沒有什麼意義呢？這就牽涉到學。學就不是很表面的東西，牽涉到它裡邊的思想、感情、含意，這些東西了。所以我們拿到一篇作品，讀以後，你自己判斷它是不是文學？你就從這兩個方面來看，一個先看他的文字語言這方面，你感覺是不是很藝術？如果這方面覺得寫的還挺藝術的，那麼第二個，你再考慮它的內容有沒有寫什麼東西在裡面，是不是有涵義在裡面？如果這兩個東西都包括了，你可以說這就是文學作品。所以文學很簡單，既有文字上的藝術性，又有內容上的意涵，包含這兩個東西的作品就叫做文學。這不是很簡單嗎？這是第一個小題。

有些東西，它是用打字打出來的，也在雜誌上、報紙上登出來的，那種文章算不算文學呢？我現在就要跟你講，文學作品跟非文學作品的分別。有些書在市面上賣了很暢銷，我可以告訴大家，凡是暢銷的東西，十本有七、八本，甚至八、九本，都不是文學。這樣子你們就大吃一驚：照這樣看，書店的東西大部分都不是文學囉？一點都不錯，大部分都不是文學！那為什麼很暢銷呢？問題就在這個暢銷上。我們想一下，什麼東西最容易暢銷？就是最低程度的人他都可以接受的東西就能暢銷，是不是這樣子呢？隨便能認識幾個字的人，能看懂的人他就可以接受，那種的就暢銷，對不對！所以我們可以有一個標準，大概暢銷的東西都非文學。那不是文學是什麼東西呢？當然他還有另外一個名稱，一種通俗的讀物。我們舉例來說，你們可能很清楚，九把刀知道吧？九把刀的書，書店裡面擺了一個書櫃，那些書都不是文學，雖然他自己說它是文學，可是從一個作家觀點來看，它們都不是文學。

不是文學的東西有幾個特色呢？我現在就唸出來，非文學作品跟文學作品主要在它的品味。文學作品他是有品的，有意味的；非文學作品是沒有品沒有味的。這樣講呢，你們可能還不太懂，我們舉一個最淺顯的例子，譬如說張惠妹的歌，伍佰他們唱的歌，年輕人瘋得很，但它是不是藝術呢？大家都瘋的不得了，這什麼原因？因為普通的人最能聽普通的聲音，那個普通的聲音不是藝術。反之，真正的藝術女高音在國家音樂廳演唱賣票，沒有幾個人去聽，為什麼？聽不懂，她那個音樂太高了，聽了半天，不知道在唱啥？實際上這叫做曲高和寡！音樂是這樣子，美術文學都是一樣，真正最高級的東西是屬於高級的人欣賞的，你還不具備那一個標準，你沒辦法欣賞！越低級的人他就欣賞越低級的東西！在這個社會上，人是有千千萬萬種的，最下層的人是最大多數的人，最大多數的人都能接受的東西，它當然暢銷囉！所以我們可以說，文學跟非文學的區別就在它的品味。文學是有品味的，是需要一種程度才能接受的！非文學的東西呢，它有幾種特色。一個是趣味化，它就講寫故事，而這個故事很離奇，很有趣；第二個是低級，所謂低級，是它不講究精神層面的；第三個很粗；第四個怪、很怪異。

如果只是這樣講，你們可能還不太了解，我舉一些比較實在的例子，比如說三毛，她寫過撒哈拉沙漠的故事，你們在座的有沒有人看過？如果連三毛都沒有看過，你們距離文學很遠嘍！我跟你們說，很遙遠遙遠，等於從地球到金星這麼遠了！因為三毛已經是很普通通俗的作家了，不算是嚴肅的作家了！但現在呢，有許多作家距離三毛還遠的很呢！你們現在看看那些7-Eleven，或者是全家這些超商擺的那些東西，我告訴同學：千萬別碰！那全部是垃圾！比你們吃的那種麥當勞垃圾食物還可怕！那我們到書店買呢？還是要選擇的！金石堂也好，誠品書店也好，你去看看暢銷書排行榜，文學類的排行榜裡邊，十本裡面大概有個二、三本是文學的，其他根本就不是文學。這兩三本文學的書，因為它暢銷的關係，也不是嚴肅文學。嚴肅文學永遠是少數的，小眾的，它擠幾不進暢銷書排行榜裡邊。我這樣一講，你們就會迷糊了，文學的書在哪裡呢？那就是要有心人慢慢找，都在那些角落裡，不是在那個暢銷裡邊。我怎麼知道到哪裡去找呢？那問題就是你喜不喜歡文學？你喜歡的話，讀了一本之後，就會找到兩本，就會找到很多本，你自然就會知道哪些東西是好的！

文學跟非文學的區別，是在它的品味，而不是在它的暢銷。大家歡迎的暢銷書，基本上屬於低俗的，趣味性的。有的文學書，你看了半天，不知道寫什麼東西，一點趣味都沒有，但是

看越久就越有趣味。大概世界上凡是高級的東西可以有一個標準，高級東西不限於文學，包括人，包括所有的事情，一開始看不怎麼樣，越看越怎麼樣，到最後就不得了，那就是高級的！那一看就把你吸引住了，看久了煩了，再看還會做惡夢，低級的，不是這樣嗎？你看現在很多歌星明星，每一張臉都一樣，為什麼？還不是做出來的嗎！每個人都貼那個假睫毛，都把眼睛畫的藍藍綠綠的，連笑的姿態都是規定的，制式的，那些歌星影星一看都很吸引人，你看久了，你不害怕嗎？能看嗎？真正的女孩子，她根本不用擦粉啊，也不用化妝啊！我不一定長得多漂亮，但是我長得美啊，有內涵啊！我講文學的品味就從這方面看，一看起來，這作品不怎麼樣，越研究越有趣味！

那麼第三個，我們講文學就是人學。有些人一談到文學，就覺得文學這個東西很虛無縹緲！作家都是天才啊，不是天才怎麼能稱為作家呢？我們這種小小的學生怎麼有資格談文學呢？我將來也不見得能當作家啊？這個完全把文學誤會了！首先文學就是人學，文學跟人的關係是最密切的一種學問。那是怎麼密切法呢？文學為什麼是人學？我們中國呢，就有一種說法：「言為心聲。」你說的話是從你心裡流露出來的。我也有一種說法，就做「修辭立其誠」，修辭要內心誠懇，你這個語言才會動人；西方也說過說「文如其人」，文章和你這個人是一樣的。你這個人如果很厚道，你的文章寫出來也很厚道！你的人如果很狡猾，文章寫出來大概也很狡猾！是什麼樣性格的人，就會寫出什麼樣的文章來！可以說文學跟人的性格很有關係。再來講文格和人格的關係。我們知道每一個人的人品不一樣，這天生的，那怕是雙胞胎，這兩個人的性格也不一樣！天底下沒有兩個一樣的人！那比兩片樹葉差別還大！所以有什麼樣的人品，就會寫出什麼樣的文章。譬如說我們舉例子來說，杜甫這個人一輩子都在吃苦，甚至於窮到小孩餓死！他有一個兒子沒飯吃，餓死了！他自己呢？就不停的漂流，皇帝老是把他貶到這貶到那，為什麼？因為杜甫這個人太正直了！凡是看到不對的事情就要給皇帝建議，寫信告訴他，你這個不對！皇帝權很大，那裡會聽你一個小小作家的話呢！有一次杜甫很不容易得了一個小官叫拾遺，他寫文章給皇帝建議，皇帝一生氣，把他這個官也貶了。他這個人一輩子都很正直，講話完全是替社會、替國家想，所以這樣的人就不會得到官僚的喜歡，於是一輩子都是流放。但是他的作品讓我們來看一看，每篇作品你都會非常感動，熱血奔騰，關懷社會，關懷人民，這就是他的文章和人是一致的，有什麼樣的人才會寫出什麼樣的文章！

有一種人呢，就沒有這麼大的熱心，他比較注重自己的生活。譬如說王維，他隱居在輞川，他很有錢，有許多人伺候他，買了別墅，到處遊山玩水，然後寫點山水詩情畫意，寫得好不好呢？是真的很好，非常高明！但你看他的內容呢？與別人毫無關係，這是另外一種人的，他講究自己的生活瀟灑，寫出的東西就是這樣子。還有另外一種人呢，一天到晚發牢騷，一寫就是發牢騷的話，像孟郊賈島，人家說「郊寒島瘦」。所以什麼樣的作家，就會寫出什麼樣的文章。現代的作家呢？那是更清楚了。有的作家到 80 歲的時候，寫的還像小孩一樣。有一位詩人寫無聊的人坐著看花。你寫這個幹嘛，你都無聊了，看花還不站起來！你說這種精神已經鬆懈懶惰到什麼程度了！為什麼會寫這種文章呢？生活太優越了！太舒服了！所以說什麼樣的人就會寫什麼樣的文章。我們台灣現代的詩人裡邊有一個叫做詹澈的，是個農民，在台東那個沙灘地上種西瓜，種了二三十年，所以他很了解農民生活的辛苦。他屏東農專畢業後，就在台東農

會做職員幹了 20 多年，他寫的這些詩啊，全部都寫農民的生活，而且非常有愛心，關懷農民；他不光是作品關懷農民，他也實際行動去做農民運動。有一年，他帶領 10 萬個農民在台北遊行，你看本事多大！10 萬農民在台北市遊行，能夠很有秩序地遊行，然後又很有秩序地從台北撤離，一點事都沒發生，這真的是不簡單！什麼原因？因為他的品格感動這些農民，相信他。這個就是農民詩人。另外一個就是作夢的，整天寫的什麼圖畫詩，寫一個圖像，譬如說要寫一個玻璃杯，就把那個詩排成玻璃杯的樣子；要寫一頭牛，就把詩排成牛的樣子。外行人覺得很特別，這真好啊！居然把那個詩排成一隻牛的樣子，請問它有沒有內容呢？要把一首詩排成一個牛的樣子就叫詩，那乾脆叫一個小孩畫一條牛算了！這就是只講形式，沒有思想，沒有內容的東西。所以說文學這個東西啊，就是什麼樣的人寫出什麼樣的東西。

第三個是文學作品是不能造假的，不能偽裝的藝術。你有什麼思想，你寫出來，人就知道；沒有這個思想，勉強寫出來，別人也能看得出來。文學究竟是什麼？大概就是剛才我所講的是，第一個，文學必須藉由藝術，藉由內涵，就是有文也有學。第二個，文學跟非文學的分別就在它的品格上、情趣上這些地方。第三個，文學就是什麼樣的人，就會寫出什麼樣的文章。從這些觀點來討論一下什麼叫做文學，我想你應該比較清楚了。將來你拿一本書也好，或者看一篇作品也好，要分析它是不是文學！報紙上登的不一定都是文學，你要自己去批判。

談到這個文學呢，同學就講：我又不是學文學的，我又不喜歡做作家。你說你現在不是作家，在座這麼多的學生當中，說不定將來就會有作家。我告訴大家，作家不是文學系、中文系或外文系就是作家，不是中文系、外文系是文學研究者，其中可能有作家，也可能是研究者。那作家從那產生的呢？作家是他的基因裡邊就有作家的成分，簡單講，他有這個作家的才器。我們舉例來說，中國最有名的作家，譬如說魯迅，是五四時代中國最有名的一個作家。他是學醫的，在日本學醫學，回國後，他不做醫生，他做作家了。在台灣，有許多醫生是作家，像賴和，是非常有名的醫生，也是台灣新文學之父；像楊逵，是非常有名的作家，留學日本，也是學醫的！如果你的氣質，你的天分，有這種文學的傾向，有文學的氣質，不管你現在學什麼，不管你將來在社會上幹什麼？到最後你一定是喜歡文學，你可能就是作家！我們人天生有各種不同的性向，有的人對音樂特別敏感，喜歡繪畫的人對色彩的感覺特別敏銳，喜歡舞蹈的人走路都像跳舞一樣，這是他的天分。喜歡文學的人，他天分裡有這種東西。其他的人呢？他可能他的天分裡面比較實際的。有些人比較喜歡一些科學啦、物理啦、工程啦，這些是實際的；人的天賦有種種不同，簡單講，一種是實際的天賦，一種是藝術的天賦。實際的天賦，在社會上都是事業家，做各種事業；藝術的天賦，在社會上包括音樂、舞蹈、電影，這些種種。這麼一解釋，你們大概也可以同意吧！

再來，我們繼續研究文學創作的藝術。一篇作品的藝術性只有三個條件。一個是語言。先看他的句子，普通來說，句子漂亮不漂亮，這就是一個檢查的標準；第二要看結構。整篇文章是不是有組織，前後之間的呼應，每段之間前後的安排結構，有沒有關聯性。有人順手就可以寫一大篇，寫完一看，散漫無章。第三個就是意境。這個文章有沒有涵義？譬如說年輕人感情很豐富，尤其是 10 幾歲 20 多歲，對於愛情的憧憬很強烈。戀愛詩是人人會寫，但是戀愛最難寫，為什麼？男女戀愛要寫得讓人感動，很難！古今中外的詩人誰沒寫過戀愛詩！但是寫戀愛

詩很著名的有幾個啊？那就是李商隱。他確實是寫絕了嘛！他說：「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。」這種句子都被他想絕了，想光了，很難超越了！那麼這樣看起來，作品的意境很重要，內涵、意思很重要！譬如說，寫我的母親、父親，誰都會寫！寫完了，不是文學，是作文，是敘述而已啊！那麼為什麼朱自清〈背影〉大家傳誦一時呢？除了寫他跟他父親的感情以外，它還有意涵，它的意涵就是愛。這個愛，是天性的愛，父母愛子女是無條件的，是可以犧牲一切的！如此一來，這作品就有意境。沒有意境的東西，你寫得再曲折，那只是故事。所以文學作品可以說，語言、結構、意境這三方面。

那些語言是好的語言呢？首先我們要有一個觀念，句子漂亮不漂亮沒關係，主要是看適不適合表現你的內容！你想表現的內容，用這個句子表現出來剛剛好，就是好的語言。第二個，寫文章，有人用的古代典故，有人用俗語甚至於民間的粗話，有人用西方典故，有人用東方的。這些語言是不是用得很文雅，或用的典故多，文章就好？這也是個問題。文章好不好，不在乎典故多；典故多，表示你有學問，有學問不代表你有好文章；文章本身語言很高雅，文章不一定高雅。真正好的文章就是，每個句子你都看得懂，一看都懂；但是普通的句子組成一篇文章，表現內容很深刻，這是最好的！因為每個句子都懂，那麼這之間就沒辦法再裝飾，就是直接表達情感，但是每個都懂的句子組成一個文章，這就很難。我們舉古代詩做例子。李商隱有一首詩叫做〈登樂遊原〉：「向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。」這首詩誰都會講，是黃昏了，心裡有點不太高興，就開著車子到高原上去。晚霞多美啊，只是近黃昏，很快沉沒了。這是一首寫風景的詩，寫晚霞的詩，可是僅止於寫風景嗎？我們可不可以說，比喻一個人的一生呢？當一個人奮鬥一生，很有成就，到了晚年，是夕陽無限好，可是近黃昏了，可不可以這樣說呢？也可以啊！那個可見你看很淺的句子，可以表達很深的意境啊！還有一首，「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。」這四句話每個人都會寫，但是最淺的語言表現的意境多麼深刻！「欲窮千里目，更上一層樓。」可以做各樣的比喻，包括你學業、人生種種。「白日依山盡」，寫太陽快下山了，也可以是寫人生很短暫。「黃河入海流」，也可以比喻成歷史是無窮的。人生很短暫，歷史是無窮的！所以這四句詩可以從個人聯想到歷史，聯想到人生，這是最淺的句子，表現最深刻東西。像這種詩，就是在古代著名詩人當中，一輩子也寫幾首而已啊！反而你看不懂的詩寫得很多！舉這些例子，告訴大家，將來你讀一篇文章或一首詩，你讀不懂，特別是台灣現代詩，你讀不懂，是因為他寫太差了！因為他的句子，沒有辦法完整的表現出思想情感，或是故意地讓你看不懂！很多現代詩本身寫得不成功，讀者無法接受。所以在這個小節裡面，我可以告訴大家，語言這個東西，不是在於漂亮不漂亮，而是表達的思想是不是剛剛好！語言這種東西要能感動人，怎麼感動人？要說得誠懇，說得自然，那就是好的語言。為什麼我特別強調這點？因為台灣很多現代詩越寫越走火入魔！這個時代，搞怪就會有名嘛！誰搞的最怪，誰就有名！現在台灣許多詩就是這樣！

接下來我們來講結構。現代人寫文章就是沒有結構，想寫到哪裡，就寫到哪裡！有一位很有名的所謂文學大師，他的散文，我們看來是不合格的。他的散文，你看一段，你就會很吃驚：怎麼句子這麼美啊！再看下去更吃驚：怎麼每個句子都這麼美啊！但看完後，只有句子，沒內容。拿掉任何一段句子，對文章都沒影響！這就是散漫，沒有結構！文章一定要有結構，像人一樣，有頭、有四肢、有軀幹；如果沒頭沒尾，這種文章在藝術上有缺失。

關於文學的意境，很多的文章根本沒有意境！什麼叫意境？意境有兩個條件：一個是有思想。人要有思想，沒思想，文章怎麼有思想？什麼叫做有思想呢？簡單講，就是為什麼活？這就是一個思想。人有兩種活，一種就是生物性的活，就是吃喝玩樂，這是純生物性的；一種是人性，人性除了生活本能之外，還有思想感情。思想感情有高有低，人的感情本來就有高有低，那高低是怎麼區分呢？可以這樣說，你的關係層面越寬，你看的問題越廣的，這種就是高的；有的是只管自己，我今日能快樂，能過得去就算了，這就是低的！每個人不一樣！所以作為文學家呢？自然也有高有低了！所以不一定作品賣得好就是好，要看它的內涵。

剛才講純文學的問題，現在講文學跟你們有什麼關係呢？跟社會有什麼關係呢？文學跟人生是最有關係的學問。文學表現人生，表現社會。或許你們會說，沒感覺到，不讀文學，照樣活得好好的！文學對我們社會沒什麼作用啊？這就要從很早之前來說了，台灣從二次世界大戰以後，或是 38 年以後，就是西元 1949 年到現在，台灣文學發展都是不正常的！怎麼不正常？因為文學力量非常強大，所以歷代統治的人都希望作家非常聽話！最好寫的東西都不要批評我們！批評我們，我就要管你！歷代的皇帝都行了各種文字獄，用各種方法管作家。1949 年以後，台灣戒嚴，你不能隨便寫，寫錯就抓起來！不能自由創作！作家最好寫不會抵觸禁忌的東西！什麼東西不會抵觸？最好你編寫奇怪的故事、作夢的東西。從此之後，文學跟社會脫離了！不寫社會了，不寫生活了，完全寫夢！文學跟社會沒關係！文學不關心社會，當然社會也不會去關心文學囉！所以現在年輕人都認為文學跟我們沒關係。再來，政黨的鬥爭這麼激烈，大家都說謊！有哪個作家把它表現出來？作家為什麼不寫？寫了得罪人，又沒地方發表！所以寫些做夢的！這可以說我們台灣文學生病了，是病態的！作家不去接觸社會，不去寫人生，所以社會不理作家了！所以很多作家說，文學不受重視！不是文學不受重視，是你不重視社會嘛！作家不重視人家，人家怎麼重視你！所以文學跟社會關係是非常深的。

我們縮小講，文學對個人有什麼作用？你說我只是個小小學生，文學對我有什麼關係？我告訴你，文學對你有兩個關係。你研究藥學或是什麼科系，那是你的職業，你將來要靠那東西吃飯的！除了工作以外，你要求生活上的精神享受，誰可以提供你？文學可以！它可以提供你精神上的東西，看起來很虛，其實很實；有時候看起來很實的東西，其實很虛。譬如說，人年輕時拼命工作，老了退休，就可以好好過日子。怎麼好好過日子？遊山玩水啊！運動啊！保健啊！然後呢？然後算一算哪天會死，等死！這不叫好好活，這叫消磨！把自己生命消磨光，這沒有意義的！可是如果你一個人喜歡文學，或者喜歡藝術音樂，或者對任何一種學問有興趣，你都不會無聊！你有精神寄託，你永遠年輕！有的人六七十歲，已經老得不像樣了！有人越老越年輕！差別在精神不一樣。除了有專業學問之外，你有文學修養，你以後享受無窮！這是文學對你的第一個好處！

第二個好處呢？你如果一直喜歡文學，你的工作稍微輕鬆以後，你可能成為一個作家。我常常覺得自己很老了，80 歲的人還這樣每天寫文章、讀書幹什麼的？可是我看到一個報導，歐洲有一位女作家，90 歲開始寫作，93 歲就寫了四部書，真是太厲害了！而且寫的都非常深刻！她說她要繼續寫，寫到她死為止。我距離 90 歲還有 10 年，人家都能這樣幹，那我還有什麼好埋怨的呢！所以我現在一天當三天幹，每天工作超過 10 個小時以上，這樣工作不是太辛

苦了嗎？快樂的不得了！這怎麼回事呢？就是你心放在這裡，這苦的事就是快樂的，苦的定義不是世俗定義起來的，是你定義起來的。我上個月去羅東，我一個學生在醫院做院長，這個人很有名，陳永興。他 60 歲開始信基督教，60 歲以前搞政治，是台獨。60 歲以後，他信基督教，全副精力用在醫學上，幫助貧苦的人。他請我去演講。他告訴我：「老師，你看！我們這個聖母醫院創辦人多偉大！現在羅東最大的是聖母醫院，大概有 1000 多張病床，規模很大，創辦人是七個義大利人，100 年以前，他們從義大利到羅東，七個人都是醫生，也是傳教士，辦了這個聖母醫院。其中有個外科醫生，日夜都在開刀，他在聖母醫院裡面開了 8 萬 4 千多個刀，這太厲害了！算一下，每天大概開了 10 到 20 個刀，他怎麼開法呢？他根本就不回家！不開刀呢，他就在醫院外面一間小屋子休息。一有病人，他馬上開刀，無日無夜的，幾十年都這樣做！沒有星期天，也沒有過年過節！這太偉大了吧！這哪裡是人啊，這是神了吧！他把這種東西當成最高的幸福、愉悅！講這個故事，告訴你們，人除了吃喝玩樂的東西，還有精神性的東西。精神越高，你越接近神！我相信你們在座的有的是很有靈性的，這靈性的東西最容易陶冶你的就是文學！為什麼？因為文學不花多少本錢，一本書就可以看了！像學音樂要有很多設備啊！樂器的要求也越來越高，花費不少！文學不要，有書有文章就可以啊！文學、音樂、美術、戲劇，這都是藝術，這些藝術最廉價得就是文學。文學可以陶冶你的性情，提升你的境界。人要求精神的愉悅，把人的境界提高，文學是最好的東西。

你說文學這個東西你想學，不知道從那裡入手？很簡單，我們可以提供你一個書單，市面上可以買到的書單。有興趣也可以找王教授，我回去開個書單給你們王教授，請你們參考一下，當我們同學整體文學素養提高了，你們這個學校氛圍就不一樣了，跟現在不同。北京大學為什麼世界馳名？你進北京大學看，每個學生的臉都很文學的樣子。「腹有詩書氣自華」，有詩書你的氣質就不一樣，氣質就自然高。反過來說，你腹無詩書，整天看電視，看無聊的東西，越看你越差，看到最後，你就沉入動物的行列！你知道嗎？你就接近生物性了！離人性遠了！你這樣的年齡，如果對於某一種藝術能產生興趣的話，你一生受用無窮！但在所有藝術裡面，文學最廉價！而且文學可以帶在身上，帶一本書，隨時都可以讀！像我身上就帶一本書來演講。隨時隨地，你這個人就越來越接近人性，甚至神性！這就是文學跟你的關係。文學不是學校培養出來的，是你自己澆出來的。如果喜歡，從讀一本書開始，慢慢地你就會發覺文學真有趣！

我現在做一個結論。我們台灣的新文學，在 50 年 60 年的新文學，有一部分的作家相當傑出。特別是小說，有一部分的短篇小說家寫得相當好！你讀了以後，不讓你讀都不行，你自然就會上癮！簡單講，你要能夠接觸到好的東西，你才能知道什麼是好的嘛！就像你吃麥當勞那些垃圾食物，吃久了，你差不多也變成垃圾了！你吃過好的東西，才知道那個東西沒什麼好的！所以，第一個，希望同學有興趣研究文學；第二個，我跟你們介紹的書單，希望你們能夠找一兩本好書讀一讀。我相信，你就會對文學有興趣！謝謝！

台灣熟男的日本記憶與想像

袁紹宗 - 德明科技大學教師

各位手上有講義，我們用圖片來跟各位慢慢說明。透過這一次的講座，我希望你們能夠有獨立的思考能力。台灣曾經被日本殖民過 50 年，所以我們更要用批判性的觀點省思，在平日的生活中，無孔不入的日本文化。日本是個島國，你們講義的第二張的右下角，請看一下，日本人民的 GDP 是 41480 元美金，台灣 16274，最右邊是人口。我們以這種心情來省思無孔不入的日本文化，我先澄清一下，當然我是以台灣意識來跟同學溝通的。



還沒自我介紹。我曾經得過台灣西洋劍個人冠軍好幾次。這是年輕的我，我一直都會用這個方式去把對手擊倒。各位看一下，這是台灣第一次有世界性的國際比賽。這邊個子比較矮的當然是袁紹宗老師我，這是台灣第一次，民國 57 年的時候，旁邊這個比較小的光頭，我的弟弟教袁紹英，現在在環保署。這是我以前結婚的照片，很西式，西洋劍婚禮。中間這個是我跟我的學生們，這個劍手他站的架式，大概可以看的出來，他是不是我們同一派系的，像華山論劍一樣，可以看得很清楚他的動作。中間那個是送行者，各位同學有印象嗎？送行者，聽不懂的時候，可以做點筆記，回家可以 google 一下。日本的神轎是這個形狀，這是 1980 年代，我在日本，跟他們一起坐了神轎。這是日本大學生的制服，很像爆走族。我本身是拓殖大學，這是西洋劍部，這兩個字唸「拓大」。這是在日本去滑雪的時候，搗麻糬。這樣子大概對袁老師我有一點初淺的認識了！

請看講義第二段。你今天來聽這個課，you must open your mind! 我會很強勢的要求你看文字！甘迺迪總統說，你如果要了解一個國家，你要看說這個國家出什麼樣的人？他們尊敬哪一些人？他們懷念什麼樣的人？各位用兩三秒想一下，台灣這個國家，我們出了什麼樣子的人？我們尊敬哪一些人？我們緬懷哪一些人？第一個答案，以國家來說，你看看你口袋那個銅板裡面，是不是除了蔣中正總統以外，多了一個人了，有沒有多一個？我講頭，你講尾，一樣姓蔣，叫什麼名子？對，謝謝，有人講蔣渭水。這就是台灣人緬懷的啊！

請看第三段。日本人的國花，大家知道 Sakura，對不對？Sakura 什麼意思？櫻花。不是喔，是山櫻花！我念日文，請看我翻譯的中文。這是這一個國家，如何把他的人民，認為可以跟大自然搏鬥的一句話而已。這句話在每一個日本人心中都很清楚。大和精神何所覓？只見朝日映山櫻。山櫻是野生的，所以比櫻花更堅強。為什麼呢？因為要跟大自然搏鬥。在 14 世紀，日

本的學者的詩句已經深植在日本人心中，植下一個很強的、可以適應環境的日本人的心境。我認為這個很重要，很值得我們台灣人來借鏡。再想一下，台灣的國花是什麼花？大家就有爭議，很少人會講梅花，很多人會說，台灣應該票選一下。曾經票選過，是玉山上面高山的百合，也不是鐵炮百合，是野生的百合花。百合花像小小的喇叭一樣，應該可以稱為未來台灣的國花。

請看左邊，我們先講日本人的山櫻花。我念日文，你看中文，其實只有五個單字而已！一，無常觀。日本受印度佛教的影響，佛教的無常觀深植在日本人的心中。這衍生兩個部分出來，多愁善感跟虛幻無常。你可以看到日本的村上春樹的小說，是不是多愁善感？這是日本人的多愁善感！櫻花花期大約七天，開花時期短，凋謝很快。日本人對於櫻花那種虛幻無常的感覺，反映在日本人對於美的觀點，有三個事情，一，古色古香；二，閒寂恬靜；三，風流倜儻。

日本的產品你有沒有看到古拙的一面？比如說日本的京都建築壞掉的話，日本人大概是由裡面來補強，不會再去修理了。一樣是壞掉了，韓國人會打掉重做。台灣人呢？比如台北凱達格蘭大道的景福門，下面是清朝的，上面是民國的。三個國家的特性就出來了。第二個閒寂恬靜。你想想看，在京都一條幽微的小徑上，日本女人穿著和服，旁邊一把遮陽傘，就是閒寂恬靜。風流倜儻來自於中國的風雅頌，國風、大雅、小雅、頌。我念日文，你感覺一下。我們由山櫻花到美意識，來建構各位對日本的比較深刻的印象。這個東西深植在日本人的內心深處。形於外就是對於外在環境跟外在判斷的一個很堅強的力量。

請看你講義的右邊，來介紹日本日本料理。天婦羅，就是講義的右邊，日本料理的第一個。天婦羅，台灣話怎麼講？甜不辣。看字面解釋：甜而不辣。你看喔，天婦羅日文唸成 tempura。什麼叫做 tempura 呢？就是把料理丟到油裡去炸，這個手續叫做 tempura。各位有沒有吃過甜不辣？甜不辣跟黑輪有什麼不一樣？標準答案，本來就一樣！為什麼呢？台灣第一家甜不辣，請看，叫做「賽門甜不辣」，在台北市開封街二段，剛好我家跟他家是同一個牆壁，也很有緣。甜不辣後來就變成到處都在用，為什麼？因為他沒有去登記品牌，就沒有品牌權益啦！爸爸跟兒子就吵起來，兒子呢？就去改名登記，叫做「賽門鄧普拉」。各位，他改名以後，顧客會不會上門？本來門庭若市，後來根本沒人。所以品牌不能隨便改啊！所謂的甜不辣，大家都很清楚，它一定必備菜頭。第二個，我說油豆腐。有沒有想到淡水的阿給？一樣是油豆腐，但是阿給是油豆腐裡面塞冬粉，淋一點魚漿，真的不很好吃，但是他很會行銷！所謂的甜不辣，就是有豆腐、油豆腐，另外一定有一塊蘿蔔，白色的蘿蔔，沒有紅色的蘿蔔喔！還有魚板、魚漿。東京人叫這道料理叫做甜不辣。高雄有一個阿伯，他做的甜不辣也很好吃啊！他就問一個日本人說：欸，欸，日本人！我這個東西你們日文怎麼講？那個日本人剛剛好是大阪人。東京人叫關東人，大阪人叫關西人，因為他們講的話是不同的。大阪人就跟阿伯講說：黑輪。阿伯聽不懂啊！所以阿伯就寫成「黑輪」。黑輪其實跟甜不辣是一樣的！你到台南夜市，menu 上寫：1. 甜不辣 45 塊；2. 黑輪 45 塊。其實都一樣，在台灣就變成這樣！奇怪！吸收了日本文化，台灣人自己就變成不同花樣。

請看第一行的右邊所謂的井，一個碗有一個蓋子，打開來，不用懷疑，碗下面裝的一定是白米飯。康熙字典的解釋你知道嗎？東西掉到井子裡面的聲音，叫做井，日文讀「どん」(ㄉㄨㄣ)

又ㄥ、)，所以這個唸做「牛丼」。你注意看喔，有牛丼、有天井、有鰻丼、有親子丼。日本人知道叫的是什麼飯！有牛肉、洋蔥、一點點甜，灑上去，這叫做牛丼。大家都很清楚吉野家的牛丼。天井呢？應該前面有三個字對不對？天婦羅丼對不對？打開蓋子，一定是油炸的！大概會有一片好吃的炸的魚、炸的青菜、炸的幸運草，還有一塊炸的地瓜，上面一樣淋上醬油，甜甜的醬油，這就是真正的日本口味！鰻丼，就知道是烤鰻魚飯。勝丼，為什麼叫「勝丼」呢？古時候日本人很窮，認為說吃了豬排就會勝利，所以豬排飯叫「勝丼」。何謂親子丼？所謂親子丼，就是雞肉炒洋蔥以後，一樣加醬油，再加一點點糖，最後淋上一個雞蛋，快要熟，不能全熟，放到飯的上面。講台灣話，這道料理叫做母子丼，就是親子嘛！各位，這個就是天井，對不對！看得到嗎？天井。這個呢？吉野家的薑丼。在台灣沒有這一個生鮮的蛋。在日本呢？你要求，他會放一顆生鮮的蛋。這紅紅的，這個是不要錢的，是什麼東西？薑！這是日本的薑丼。這個呢？就是親子丼。這很好吃，對不對！這個鰻魚喔！烤鰻魚，鰻魚要烤到上面一點點焦。它為什麼這麼厚呢？因為這個叫鰻丼，這樣很漂亮喔！

你看日本的元祿迴轉壽司。我們談一下的台灣的爭鮮，一樣迴轉壽司，有吃過爭鮮迴轉壽司的請點頭？哇，三分之二，不錯喔！你往下看就知道，台灣的爭鮮迴轉壽司董事長陳先生，他的經營策略有沒有成功。在座各位，剛剛點頭的就三分之二啦。還有，我要告訴各位，日本人以前吃壽司很貴啊！發明這個產品，在一條輸送帶上面，讓顧客自己拿，重點在哪裡？顧客可以決定消費多少錢。如何來管理呢？什麼顏色的盤子多少錢；進口便宜的茶，你喝多少無所謂啊！我只要管線上有熱水就好了，剩下的客戶可以自己拿在迴台上轉的壽司啊！這是一個很好的突破的管理，對不對！各位，發明的是台灣人，這要記得喔！在日本流行以後，爭鮮的董事長覺得有無限的商機，他拿回來台灣做啊！他把日本文化移植到台灣來深根，為什麼？因為台灣曾經被日本統治 50 年，很多日本文化移植來會成功的！但又很多會失敗的！比如說，uniqlo，很多人知道，新的品牌，在台北東區，正面來跟高檔品牌做價格跟通路的競爭。Uniqlo，你要到台北去看一下 unqlo 喔！看到這個單元，你就知道，臺灣人吸收了日本文化以後，移植到台灣來，他的經營策略，本質上是很棒的！請看日本的迴轉壽司，去爭鮮的時候，一定要叫這個鮭魚卵！這個一盤也才 30 塊啊，一定要叫啊！這樣一顆才 15 塊，對不對！在日本就很貴啦！在日本是彩色的盤子，是三倍價錢。台灣的爭鮮只賣你一樣的價錢，當然要吃這個啊！加一小滴的醬油即可，本來就是一點鹹。這是爭鮮的制服。這是台灣另外一家，叫「東京壽司」，這是 menu。這是爭鮮迴轉壽司，他的主力來自於他進口的智利鮭魚。我們介紹了迴轉壽司，請記得真正的發明人是台灣人，在日本的元祿呢，變成了第一品牌，台灣的爭鮮抄襲了日本的文化，也可以在台灣落地生根，他們正打算進軍大陸市場。

來，看一下第四的地方：拉麵。各位要了解，日本這片國土是由四塊地方組合而成的。一，本州，最大的本州，下面的九州，上面是北海道，右邊叫四國，這四片。既然講拉麵，這四片地方的拉麵店，都想要賣出他們地方上的特質。日本這四塊土地上，大概總共住著 1.2 億的日本人。請看！我寫的是三種，市場佔有率最高的！到處都在爭奪市場佔有率，然後開始對世界各國去國際化，所以我們台南有很多日本的拉麵店。其實這三個麵各具有很重要的特色。各位，日本人吃拉麵可以吃到吸出聲音來，表示好吃！女生也一樣喔，沒有人會笑妳喔！因為麵很熱

啊，所以你要這樣吃喔！你看，博多拉麵就是豚骨，就是用牛骨、豬骨、雞骨熬了十幾個小時，所以很多拉麵顏色是乳白色，這是特質。請看札幌，就是味噌。所謂味噌，就是大豆去做的啊！日本人每天不吃味噌不行啊！一個結論：日本人連續 12 年，平均壽命世界第一，請問跟大豆有沒有關係？當然不盡然！這很可以討論。但是日本人，大部分的人都很喜歡喝味噌，吃東西都跟味噌扯一邊喔！沾醬也是味噌，就跟韓國的泡菜一樣喔！你看東京又不一樣了！東京就很清淡的口味，一樣是豬骨、雞骨，但是加上很特殊的海鮮，又加上了新鮮蔬菜，所以口味會很淡。請看，日本人就很會亂搞啦！請注意我的語言，他們搞一個拉麵共和國，然後弄一個比賽：誰的拉麵最好吃？各位，為什麼要這樣做？就是以拉麵來對抗西洋、歐洲、中國、韓國的食品，以日本為主體，要爭奪消費者荷包裡面的錢，有沒有道理？這邊搞了一個拉麵共和國，來比賽誰的拉麵最強！第一個請看博多拉麵，湯這麼濃稠！這個是叉燒，上面這塊是牛油。這個很清爽喔！看湯的顏色就知道是醬油的味道。你看喔，這是拉麵共和國，比賽，還有獎金，看誰是日本第一，還給他證書。參加比賽，他給你一個獎牌，變成你這家店來客的一個保證。這是拉麵的 menu，我來介紹一下。到拉麵店去，很多人會點一個食品叫做「煎餃定食」，很獨特的日本人的吃法。一份煎餃定食，就是六個煎餃，一碗白飯，一碗味噌湯，兩片白蘿蔔，台幣 180 塊，很好賺喔！煎餃是配飯用的，這是日本一個很特殊的吃法！所以到你到日本不要叫煎餃，貴死了！這個是台灣的價錢，用日文，140 元。

請往下看第五，雞絲麵。當你看到雞絲麵，你想它最大的競爭者是誰？想一下，最大的競爭者是什麼品牌？你有沒有想到？往下看，日本的日清食品的創業人是台灣人喔，叫做吳百福先生，他死掉的時候，留下日幣一千八百多億！各位，他是嘉義人。2006 年，全世界總共消費了 916 億份的速食麵，916 億喔！你看看喔，日本人自己才用掉了 53 億。發明速食麵的是日本人，但是真正賺到最多錢的就是台灣人，這很重要，我們可以來借鏡喔！而中國呢？在 2007 年吃掉了 498 億份。他最主要的競爭者，來自於台灣人在中國所販賣的什麼麵？康師傅方便麵，那是魏應洲兄弟們到中國大陸打下的天下。日本人發明了速食麵，日本人還沒賺這麼多錢，結果由台灣的，後來變成日本人的安藤百福來賺杯麵的錢！台灣的這個康師傅的叫作頂新集團，到大陸，一樣賺速食麵的錢。韓國人呢？一年消費大概 80 億碗泡麵，中國有 13 億人口，平均起來一人一年 39 份。各位，少吃泡麵，因為泡麵裡面，百分之百會放防腐劑。這是給各位的建議。這個就是泡麵的發明人，台灣的吳百福先生，這個是吳百福的肖像。

阿扁他們家，以前正在風光的時候，都是吃什麼三井宴，對不對？第一道菜上來了，這一隻蝦子，日本話叫做甜甜的蝦，當然是生的啊，下面當然是冰塊！右邊這個叫做鮪魚，這個顏色，一看就知道是最好的部位。這一塊叫做旗魚，這兩片呢？台灣話叫做紅甘。重點在最後這一塊，台灣東港抓到的黑鮪魚，還沒講完喔！黑鮪魚的肚子，白白的這個，油脂比較多。這邊要跟各位介紹一件事情，日本人吃沙西米從沒有人在掉眼淚，哇沙米只是沾味道用的，一點點就好。台灣人跟韓國人是吃的很爽，吃到都掉眼淚！吃哇沙米就好了啊，你幹嘛吃沙西米！這個哇沙米一樣是 made in 阿里山。日本人用的高檔的哇沙米，來自於台灣阿里山高山上那個原生的、生鮮的。爭鮮那個都是化學的，不要懷疑，一盤 30 塊，給你哇沙米吃到飽，他要賺什麼？當然給你化學的嘛！這個三井，一看就知道，是用真正生鮮的哇沙米。請記得，沾一點點

就好了喔！這邊這個綠色的葉子很棒喔！不要以為裝飾的喔！no！這叫紫蘇，可以捲著沙西米來吃。

上第二道菜。這個紅蟳管，最棒的啊！他已經幫你剝好了，你只要筷子夾就好了。中間的是魚，用瓦斯槍快速噴過；旁邊是蔬菜，日本料理必須要有不同的配色，看起來秀色可餐。第三道菜。各位，這個什麼魚？猜看看！筴白筍！三井怎麼出這麼便宜的料理？no！剛剛說過了嘛！上面這一片，九頭鮑魚，一片而已，很過癮喔！這個筴白筍是用烤的，跟這個一起吃剛剛好，是最好的喔！

這是什麼東西？就是海膽，生的海膽。往下看這個白白的部份，我講台灣話，就是山藥。你要吃的話，上面灑一點點的炸彈魚的醬油，很棒喔！這個呢？就是松阪牛肉。所謂的松阪牛，就是牛的生長過程，一，每天喝麒麟啤酒；二，人類用手去按摩。牛的成長過程比我們還好！牠的肉一切，就會看到紅白相間，所以叫霜降牛肉，就是這樣來的。這圓圓的就是銀杏，銀杏又叫做公孫樹。這道菜不錯喔！湯！我講日文，就是野生蛤嘛！你看他沒有裝滿喔！裝太滿就不好喝了，所以應當是這樣喔！吃飯的話，最好吃到七分飽，這很重要！吃七分飽就好了，日本料理達到極致。差不多飽了，對不對？來，上甜點。這什麼東西？請講這什麼口味？大家都知道抹茶。這是三井宴，要吃這樣子的話，在台北應該是兩千塊起跳，一客喔！

請看第二面。你有沒有看過招財貓呢？招左手的是母的，招右手的是公的，講義上有。左手那個女貓呢？是招客人跟行業別，右手是家庭跟招財用的，這很清楚喔！你看這貓很好玩，一直在微笑，黃金百萬兩，這隻公的，白色的！貓有很多顏色。左手這隻黑的是母的，千萬兩！這隻黑的又是公的！他們認為貓會帶來很棒的財富。千億兩，又更多了！接下來，你看一下，台灣人呢？就沒有動物的守護神。記得喔！十八王公，台北那一隻狗，你不能去隨便摸，牠是特種行業的守護神，你不能隨便去拜！

請往下看，什麼叫卡拉 OK？你們都去過 KTV，對不對？卡拉是日文，卡拉就是空的；OK 呢？英文的 OK，是交響樂團。空的交響樂團，所以是無人的伴唱機，這是卡拉 OK 的由來。什麼叫 KTV 呢？就是因為 K 就是卡拉，TV 就是 television，所以叫做 KTV。

接下來，我們要介紹一個人。日本人也曾經殖民了韓國 38 年。想想看！韓國人個性，當然很剛烈！有一個人叫做安崇根，在第二次世界大戰以前，在中國的哈爾濱火車站，用手槍把日本的首相伊藤博文當場槍殺了。當然我們台灣人也有很多人對抗日本殖民地的統治，比如說莫那魯道，郭懷一事件等等。安崇根也是這樣的一個人。他不像現在的韓國人，溫文儒雅，是個天主教徒，但他為了韓國，他做了這種事情，所以我認為他是一個值得我們尊敬的人，因為日本是侵略者。安崇根後來在大陸的旅順的監獄裡面，被日本人絞殺了。我曾經去過那裡，看，安崇根就義處。去的時候剛好是零下 58 度，對他表示是一點點敬意。這是安崇根。

各位，有一個人叫做汪精衛。中華民國還沒成立的時候，汪精衛曾經到北京，想把清朝的皇帝殺掉，結果被抓了。他就做了一首詩，叫做「慷慨歌燕市，從容做楚囚。引刀成一快，不

負少年頭。」後來汪精衛變為日本人的傀儡，變成國民政府的主席，他被我們定位為漢奸，到現在還沒定案！因為汪精衛曾經有過三封遺書，國民黨還沒沒有公佈！各位，往下看！在 1970 年代，蔣經國去紐約，台灣有兩個年輕人，是李登輝的學弟，是康乃爾的留學生，這個黃文雄拿著手槍，想把蔣經國幹掉，結果被美國的特工人員手一托，那一顆子彈剛剛好打到紐約飯店的旋轉門上面，改變了台灣的歷史。如果那時候蔣經國被幹掉的話，台灣就改變了！這個人是黃文雄。這邊我要提一個人，就是說載他去的人。黃文雄跟鄭自才，他們兩個人是連襟，載他去的那個人叫做蔡同榮。一看到人家開了槍被抓，蔡同榮開著車向後轉，就跑回來了，這是民進黨的蔡同榮，我講的是真實的！這很糟糕啊！隔了 20 年，蔡同榮變成民視的董事長，很有錢！你看！黃文雄跟鄭自才，這樣沒沒無聞的過了他們的人生，這就是人生！鄭自才第二任妻子最近在台灣推展一個很重要的事情，就是台灣紅，是鄭自才的夫人弄的。這兩個人，黃文雄、鄭自才，他們兩個相見歡，他們一直被黨外或民進黨消費，他們根本沒得到什麼！我很尊敬他們！我也很尊敬安崇根！我不見得尊敬汪精衛。他們四個人都是殺手。各位你們自己做自己的評論，但至少這個人曾經在 1970 年代，4 月 24 號，他認為台灣應該要怎樣，所以他有幹了這件事情，表示台灣人，我們剛才強調說，日本人的山櫻花，日本人的意識。台灣的主體在那裡？你想到一句台灣的主體呢？這就是我的聯想。這是他們兩個人就相見歡！這個顏色，就是所謂的台灣紅，很像我們家裡的阿嬤的被單。阿嬤的被單是這個顏色，這是屬於臺灣真正的紅色，所以這個顏色是由鄭夫人弄的，讓它走向國際。各位想想看，你要這樣子來推銷台灣才行，所謂的台灣紅就是這個顏色。紅色有兩百多種，至少兩百多種，她弄出這個台灣紅，在世界上，人家一看就知道，這是 made in Taiwan。他們還是一直默默在幫台灣做很多事情！

請往下看。看到第五個，蔣中正跟白團。當日本人跑了以後，台灣人的軍事操演，竟然很多人都不會寫！所以蔣中正就把日本軍官的精英留下來，一聲口令下，這些日本軍人全部換回中華民國的軍官制服，按照官階升級，來幫中華民國建立陸軍、海軍、空軍的軍事操演。這一團叫作白團。請 google 一下，好不好！

請看第六。各位，請問鄭成功的媽媽是誰？你不要講鄭失敗，因為失敗為成功之母。很奇怪，各位！鄭成功的媽媽是誰？請記得，日本人！鄭芝龍是鄭成功的爸爸，本來在明朝末年在福建的沿海，四個字而已，魚肉鄉民，做海上貿易或做海盜。明朝氣數已盡，海盜變為海軍的總督。鄭芝龍早年曾經在日本九州，跟一個日本女人生了一個小孩，這小孩在日本住到七歲，名字叫做鄭福松。這個人就是鄭成功！鄭芝龍就派他弟弟，把七歲的兒子帶回福建來養。鄭成功很早就結婚了，16 歲就結婚了！那時候小明朝的皇帝叫做隆武帝，很喜歡鄭成功，想把女兒嫁給他，鄭成功只好據實以報。皇帝覺得很可惜，就賜他國姓；所以鄭成功活著的時候，不叫鄭成功，叫朱成功，叫國姓爺。國姓爺是這樣來的，所以鄭成功一生都要反清復明。鄭成功曾經領著兩萬六千個身經百戰的軍隊，來打荷蘭人。荷蘭人的守軍只有兩千多個，荷蘭的守軍是荷蘭的東印度公司，在印尼，派總督在這邊，守著熱蘭遮城跟安平古堡。裡面只有兩百多個荷蘭人，一千多個都是印尼人，穿荷蘭兵的制服。打了半年，沒什麼勝負，決定開城門投降，這樣就結束了。請問鄭成功是民族英雄嗎？鄭成功一生只想要反清復明，等於反攻大陸，跟蔣中正一樣。所以他們兩個人，結論，都不分裂國土。所以國民黨跟共產黨都塑造這兩個人是民

族英雄，是這樣來的。我剛剛講的是史實，鄭成功只在台灣住了五個月，就氣死了！鄭成功跟他的子孫們只統治台灣 21 年！

我們往下看，第二張的右上角，有一個切腹美學。日本的武士做錯事，上面說，你可以切腹，他才有榮譽來切腹。不是武士的話，就不可能給你切腹！切腹的時候，一般都會選一個介錯人，就是他最要好的朋友，幫助他快速地結束他的生命，減輕他切腹的痛苦。第二次世界大戰以前，有日本人很堅持說，我不只要切腹，而且我不要介錯人。這很可怕喔！還有人說，我要十字切，先切進來，由左邊切到右邊；再拔出來，由下面往上切，這叫十字切。我是認為很殘忍！切腹本來就是種自殺行為，但是日本人認為是一種哲學，一種美學！因為沒有非凡的理由或覺悟呢，一般人當然做不到啊！

第七，小鄧跟大鄧。小鄧，鄧麗君，歌好不好聽？當然很好聽啊！可是鄧麗君一生竟然沒有踏過大陸！鄧麗君用日文的歌翻唱成中文的都很棒，比如說「北國之春」跟「榕樹下」，或者是「我只在乎你」。可是大陸人很可惡！沒有付過任何一毛錢！為什麼？全部是盜版的，這是真的喔！你們這邊可以放歌嗎？我翻譯的日文，你看一下，有聽過喔！「我只在乎你」，我在 1985 年翻的。各位，你聽這個旋律跟唱腔，跟「我只在乎你」有一點不一樣。它道盡日本女生那個纏綿纏綿的情意。

最後看第八的地方。台灣人的歌曲一直深深的受日本歌的影響。我問一下，什麼叫做「四月望雨」？有四首台灣歌很重要，你一定要會。四是什麼？哪一首歌？四季紅啦！月呢？月夜愁。望呢？望春風！謝謝，至少會一首。雨呢？雨夜花。望春風大家都會唱，對不對？你唱望春風，一定要唱「遇」到少年家喔！我聽過的一百多個版本，只有兩個人唱對！一，齊秦；二，鄧麗君。

最後，請看德川家康。德川家康跟他的兒孫們，統治日本 268 年。他臨死前講的一句話，我念日文，你看中文人。人只知道自己的程度而已！你知道你要來學校的時候，葉子上面那個露珠，如果份量夠的時候，它會不會掉下來？會還不會？會嘛！一定會掉下來！所以我們用捷克的米蘭昆德拉 Milan Kundera，他是諾貝爾得獎主，他說的：生命中不能承受之輕，來對應德川家康的話。今天謝謝各位，希望帶給各位有一個對日本不同的看法喔！

從海洋活動談台灣的海洋教育

蘇達貞 - 國立海洋大學教授

去年，我們帶著海洋大學，還有其他學校的學生划著獨木舟繞台灣一圈。這個活動呢？應該是空前，也可能是絕後！所以，我以這樣的一個活動，當作今天演講的背景。我們來回顧一下，如何能夠划獨木舟繞台灣一圈？我們這一年輕人未來的海洋教育應該如何從哪一個方向著手，讓台灣能夠達到真正的所謂的海洋立國。

我用投影片的方式跟諸位回顧一下，我們去年環繞台灣的整個過程。小時候我們都很喜歡去海邊玩水、溪邊玩水，如果讓父母知道，一定會這樣說，死困仔，你又跑去玩水！你不怕被水鬼抓走！不曉得這個水鬼長什麼樣子，但是小孩子從小就被這樣灌輸長大。這就是我們的家庭教育。我記得在十年前的每一個小學生都會讀到這一課：「天這麼黑，風這麼大，爸爸捕魚去，為什麼還不回家？聽狂風怒號，真叫我們害怕！爸爸，爸爸！我們心裏多麼牽掛！」學校的都是這樣教我們的！我想大家都還有印象。只要颱風來了，政府當局會在電視上廣播：颱風來了，不要到岸邊去觀潮、觀浪！好像聽起來很有道理，是不是？如果你想要在港邊坐船出去的話，你一定會經過這樣的一個盤查的情形：你要帶身分證，要經過安檢，然後要搜身、報數、唱名，做最後的檢查，然後才可以出去！是不是我們的海邊的管理真的這麼嚴格呢？



我後來到美國夏威夷讀書，有一次，老師就這樣跟我講：蘇同學，你開船到海上，去把海上的漁具拿回來。我馬上跟我老師講：老師，我不會開船。那個老師眼睛瞪的那麼大，下巴差點掉下來！“You don't know how to drive a boat?” 他非常的驚奇：怎麼會有人不會開船？然後他又問：你會開車嗎？開車我會啦！老師就說：“You can drive a car, you can drive a boat.” 真的嗎？船跟車差那麼多，哪有會開車就會開船！大家想想看，我們的概念是這樣子嗎？好像不是喔！所以我也這樣講說：“I know how to drive a car, but I don't know drive a boat.” 是不是，我們大家應該是不是這樣的概念！就算你會開，但開車要有開車執照，開船當然要有開船執照。我沒有開船執照，怎麼開船？

這個老美教授這樣說：“Your car license is your boat license” 大家相信嗎？我又問他：就算我會開車，我有開車執照，我開船出去應該去找哪裡報備、去登記、去核准啊？我一問這個，教授從椅子上掉到椅子下：「聽不懂你在講什麼啊？你今天早上開車出去的時候，有沒有去向哪一個單位報備說，你要開車！」噢，好像有道理耶！開車都沒有報備、申請，為什麼我開船

要申請？所以我只好相信他的話，把船開出去。真的是跟開車一樣！鑰匙插進去，向前一轉，引擎就啟動了。方向盤左轉右轉，前進後退都跟開車子一樣，就差那個繩子要解開而已。但是船一出去，美國巡防部隊的巡防船從前面過來。如果在台灣，看到海巡署的來的話，你會怎麼樣？第一個感覺是什麼？不要講說海巡署，在路邊開車，前面有一輛警車的話，一定是要開紅單給你嘛，是不是！所以我也是這樣認為：一個外國學生在美國的領土開著一艘美國船，一個人在海上，結果被美國巡防部隊給查到了，好緊張喔！結果，那個美國巡防部隊的船停到旁邊來，第一句話：“Is anything we can help?” 我們台灣的警察會講，有什麼要幫忙嗎？遇過這種警察的有沒有？奇怪耶！沒有說要檢查，也沒有說我是誰？船上有沒有違禁品？有沒有走私販毒？有沒有槍械？只有問說：“Anything we can help?” 因為他那麼有禮貌的問，我膽子很大，就反問：你要不要上來檢查一下，我有沒有違禁品！結果他回我一句話：那個不是我們的任務。「你的任務是什麼？」這個美國 Coast guard 講：我們的任務是保障海上人民生命財產的安全。對呀！當然是這樣子啊！美國海岸巡防部隊宗旨目的只有一條，就是保障海上人民生命財產安全。如果諸位有興趣的話，回去網站查一下台灣的海岸巡防署他成立的宗旨目的是什麼？總共大概有八條，第一條叫作保障國家安全，後來有三四條都是抓走私販毒，最後一條才是如果你需要救助的話，我勉強可以去救你。這個是我們國家對海洋一般的認識。我後來回到台灣，想說原來開船那麼容易，那麼好玩，那麼簡單，所以我回台灣之後，買了一條船。啊，我沒有地方可以下船？國際港、商港、漁港，沒有一個地方可以让你下去！啊，你的船要註冊！在哪裡？車子買了以後，要去監理所註冊，然後可以開車出去！沒有一個地方可以讓你的船停泊註冊！這個就是幾十年來，台灣是遊艇王國，但是所有的遊艇都是外銷商品，不是國人的海洋活動的船舶；中國人在台灣不可以有船，不准從事遊艇活動，一直到今天幾乎還是這樣子！也許中央政府有說：可以啊，可以啊！但是你去地方政府問問看，我們這邊不行，你去別的地方。後來沒有辦法，駕著橡皮艇，用兩隻手划槳，划到海邊去，這樣總可以了吧！結果我們的阿兵哥說，你想偷渡到大陸去喔！我想這不是只有我的經驗，應該很多人都有這樣的經驗！這就是台灣的海洋環境。

為什麼會有這些現象？為什麼我們的觀念是這樣子？為什麼我們管理制度是這樣子？不是家庭，不是政府，不是社會，是我們的教育制度。我們沒有教我們的學生，開船就跟開車一樣，海就是我們的領土，我們就是應該追尋自由，我們就是可以開船出去玩！因此，我開始從自己做起，開始到處去演講，跟大家說，我們要去親近喜愛我們的海洋，我們要從我們自己做起，認識我們的海洋，接觸我們的海洋，喜愛上我們的海洋。有這樣的概念之下，才可以打破以往我們大家說的海洋立國的觀念！我們說海洋立國，以海洋為基礎來建立這個國家，真的是這樣子嗎？實際說起來，我們是被海洋所孤立的國家，我們被這個海洋四周給包圍，我們不敢出去！我們是被太平洋，被台灣海峽，被巴士海峽，被東海給他圍起來，變成被海洋孤立的國家，這才是我們台灣海洋教育的困境！

在學校成立海洋活動發展社，開始跟學生們做一下海洋活動。到 2008 年，想說要退休了，我一定要作一個轟轟烈烈的事情，舉辦一個海洋活動，所以我就有獨木舟環島的計畫。主要的目的就是希望，能一批學生，開始有這樣的理念，以實際的行動，對我們台灣四周的海洋，做

一個比較正面的宣導，想要喚起台灣社會各界的重視。這個活動是在去年的七月四號，從海洋大學出發，出發的時候，大概全國的輿論，包括學生的家長，學校的教授老師，所有的人，連保險都買不到，保險公司說，這個太危險了，沒有人要給我們保險！學校說，樂觀其成！所謂的樂觀其成，就是死了你自己活該，跟學校沒有關係，就叫樂觀其成！你就自己去做，成功了，學校有一點功勞；如果不成功的話，你們家的事情，這叫樂觀其成喔！

每一個人都知道獨木舟很危險，獨木舟還要環台灣一周，哪有可能？海那麼恐怖，是不是！獨木舟環島，帶一群大學生，哪有可能？所以全國同胞都看衰，他們看衰實在是很有道理！台灣繞一圈是 1200 公里，獨木舟的速度跟你走路一樣，只有 4 公里，而且還是要平靜式移動。如果遇到風浪，獨木舟不進反退，怎麼環繞台灣一圈回來？所以我們必須把台灣四周的海洋，它的海風、海流、潮汐、海浪等等的情況，做一個很清楚的了解。台灣四周的海流最強的就是黑潮，黑潮是由南到北，所以獨木舟環島，一定從西海岸而下，東海岸而上，才有可能獨木舟環島。如果說從台南，當然可以先走太平洋；我們是從基隆出發，當然不能先走太平洋，應該是從台灣海峽先下來，繞過高雄屏東，然後才從黑潮北上，這個是一個獨木舟環島的概念。

第二個是一個潮汐流的概念。漲潮的時候，在台灣東部，當然是由南往北；但是在台灣海峽的漲潮，是由南由北向台中來靠攏，潮汐是這樣上來的。漲潮的時候，由高雄往台中走，由基隆往台中走，所以這個地方的潮差特別大！台中的潮差特別大，這是因為漲潮的時候，南北夾擊；落潮的時候就剛好相反。所以從基隆開始往南走的話，你要算準潮汐，從台北出發到台中，你必須漲潮才有辦法划船，如果是落潮時間，你越划越回去！過來了台中以後，你要落潮的時候趕快划！這樣你會一路都是順游，這是我們對台灣的海流所作的一個規劃。

大家一定聽過東北角的什麼百慕達三角很危險等等，事實上是如此。我們把東北角海域做了一個很詳細的資料收集：三貂角，台灣的最東；富貴角，台灣的最北；鼻頭角，台灣的最東北。三貂角以東太平洋，水深 5000 公尺；鼻頭角以北是東海，水深 500 公尺；富貴角以西是台灣海峽，水深 50 公尺。這個也許大家不稀奇，但是大家想想看，這麼短的一個水域，從 5000 急速降至 500 到 50，比玉山還高！所以當它漲潮的時候，大家想想看，從 5000 一直到 50，水流速度非常的大，水的速度還不是一個危險的狀態，這個地方是剛好是東北季風跟太平洋的東風交會的地方，所以兩個風一交集以後，便成兩種不同角度的風所造成的浪，一般稱為三角浪，所以東北角一直被稱為台灣的百慕達就是這個原因。尤其獨木舟要在這邊前進的話，那更是非常的困難！獨木舟在海洋上的話，必須頂風頂浪，或者是順風順浪也可以，但是絕對不要笨到側風側浪！這是第一個常識。你如果側風側浪的話，船就會翻過去！

第二個大家可以想像的是，保持在波峰上會比較安全，如果掉到波谷底下的話，就很容易翻船。所以我們給學生講我們的口頭禪，頂風頂浪保持在波峰上。船一出去以後，保持在這個方式，就不會翻船！當然獨木舟沒有煞車，如果煞不住的時候，我們叫做擋水；如果你的船走的比海浪還快，請你擋水；如果你走的比海浪還慢的時候，前面水比較高的話，你就拼命划；前面水比較低的話，你就擋水，這個是跟學生講的口訣。但是擋水不是隨便擋，跟車子一樣，你擋水的話，煞車的時候，有可能會甩尾，有可能去翹孤輪，是不是？船也可能這個樣子，所

以這是幾個需要訓練的技巧！而且還不能夠靠岸太近！大家都以為大海的浪很危險，事實上，不是喔！海浪越接近岸邊，海浪會越大，浪花會越兇猛，這個地方的水域對獨木舟越危險！獨木舟是越往大海裡面划，是越安全的，這個一般人恐怕不會有這樣的觀念！

再來就是以整個海洋地形來講，只要突起的夾角是最危險的！大家看這個圖大家可以想像，海岸能量的集中都在這裡；所以為什麼半月型的沙灘，是最好的一個游水地區，因為它能量發散，不會有海浪，或海浪會比較小。這個地方海浪就很大，所獨木舟行經這個區域的話就要特別小心！海流也是一樣，這個地方的流速會特別增加！所以我們一開始就跟學生講，如果你遇到一個峽灣凸起的地點的話，你的獨木舟航線應該是綠色這一條，不應該是紅色這一條。道理就是頂風頂浪，保持在波風上；你如果走的是紅色這一條，你剛好走的是側風側浪。一般我們想像，每個人都會走紅色這一條；事實上以我們的專業知識，我們給學生講說，你一定要走綠色這一條，才有辦法頂風頂浪，保持在波峰上。

這個是七月四號我們出發的情形，茫茫大海不曉得要去哪裡？我們出發後，我們真的划過了淡水河，第一個最困難的東北角的三角浪的地方，我們順利的划過去了！但是第一天划過了以後，大概有一半的學生說，他們要回家了，實在是不好玩！我們第一天的時候，報紙就已經頭條登出來了：大學生環島用划的！就是我們！划了一天，就想要回家，是我們第一天的心情！事實上也是如此！去的大部分都是大一的新生，大家都以為出去是這種情景，帶著女朋友在海邊散步，這個叫獨木舟環島，每一個人充滿想像！事實上出去是這個樣子，我有照片為證！沒有大家想像中那麼詩情畫意，到處都是陷阱！好不容易找到一個沙灘，上岸吧！其實是這個樣子！越划越不起勁，然後越來越沒有趣！整個西海岸又沒有東海岸那麼漂亮，都是煙囪，都是風車，都是污水！好不容易划到濁水溪，划著划著，在退潮，退著退著，20 公里以外的外海竟然沒有水，離岸 20 海里欸！風在吹，雨在下，天黑了，前不著村後不著地，在汪洋大海中的一個沙洲上。大家可以想想看，海洋的變化沒有想像中那麼簡單！

好不容易來到安平港，終於來到我們最有人情味的台南！大家如果去年有注意的話，許添財有出來迎接我們。我們還划進了安平運河，一直到台南之後，才受到英雄式熱烈的歡迎！在這之前，根本沒有人理我們！我們還跟台南很多小學生做互動，跟小學生講述海洋活動，獨木舟怎麼划？我們在台南秋茂園附近的海邊，跟喜朋友做互動。

我們開始有人期待說，這個獨木舟環島團體是不是真的能夠環島一圈回來？我講過，我們的隊伍並不是划船的高手，也不是海洋的專家，都是海洋大學大一的新生，都是小兵一個！很多人沒有看過海，當然不知道什麼叫做獨木舟，但是這樣兩三個禮拜下來，接受了大海的洗禮，開始知道海是怎麼樣的一個環境，該怎麼樣走？從濁水溪往南走，我們才真正了解到南部的西南氣流是這麼一回事？叫做晴時多雲，偶爾狂風暴雨。這個船出去的時候，天氣很好，然後就開始看到前面一塊烏雲、然後閃電，然後下雨、刮風。獨木舟在海上，那支槳就等於避雷針。整個汪洋大海一片，就只有你高舉避雷針，這雷不打你打誰？打雷了，怎麼辦，趕快靠岸嗎？不見得有岸可以靠，而且靠岸也很危險！繼續向前走嗎？還有同學要上廁所，他不曉得要怎麼處理？他暈船了！他翻船了！在狂風暴雨之下，他翻船了！搶灘登陸，結果就遇到碎浪區，船

就沉沒，人也就在岸邊掙扎！這是我們從濁水溪到台南，台南到高雄，那個辛苦，大概也只有自己經歷過才知道說，沒有想像中那麼容易！一直到了高雄，另外一個的高潮。終於從最北端，划到最南端。高雄海洋科技大學的學生，從高雄港划出來迎接我們。這是高雄海洋科技大學的獨木舟團隊，從高雄港出發要來跟我們會合的情形。這個是高雄海洋大學的船，從基隆划到高雄這裡的。這個圖片也許看起來不怎樣，但是現場的人他是一輩子難忘的一個情形！這個是我們進入高雄港的情形，高雄海洋的同學帶路，最後的衝刺的情形。進入高雄港，我們拍一個團體照南北會師的照片。

過了高雄以後，會遇到另外兩個比較危險的水域。第一個是貓鼻頭的位置，這個地方的水域，也是第二個危險的地方。台灣三大危險水域，最危險的地方應該算鼻頭角，不是，應該算是鵝鑾鼻，鵝鑾鼻的地方算是最危險的！第二危險的應該是貓鼻頭，剛才講的那個富貴角，還算第三危險而已！貓鼻頭這邊所以危險，是因為它下面就已經是台灣海峽了！台灣海峽的潮流非常的大，所以我們不可能靠太外面！太外面一下子被沖出去，到琉球、到日本去了，或者是不小心到菲律賓去了！所以必須很靠著灣走，靠著灣剛好有所謂的迴流現象，我們必須要順著這個迴流。迴流是順流，然後又不能靠太外面，才有辦法衝過這裡，但是貓鼻頭這個地方的海浪又非常的危險，所以整個的設計跟過程呢，就比較需要一點技術！我們真的在那個地方，三艘獨木舟，兩艘都翻過去了，而且不是在風平浪靜的地方翻下去，而是很險惡的環境，翻過去以後，再爬起來，再繼續划！講起來是很簡單！終於過了貓鼻頭，然後要進入後壁湖。道這個地方才知道說，原來划船跟所有運動道理都一樣，如果是逆風必須「之」字型前進，才有辦法入港，這是我們第一次利用這樣的技巧，進入後壁湖漁港。雖然是很短的一段距離，但是光從這個貓鼻頭進入後壁湖，竟然花了4個小時！這樣的情形在告訴我們的學生，海洋上任何一件事情都不是冒險來的，都是非常周詳的計畫，非常仔細的去執行，才能把一件事情把它做成，這是我們團隊給我自己的一個座右銘。而且我們真的學到一點事情，對大自然我們要敬畏一點！

我們過了貓鼻頭以後，準備要過鵝鑾鼻的時候，剛好是八八水災。八八水災發生以後，整個海岸都沒有辦法再划船，整個國家都在救災！那時候我們認為說，繼續划船的話，社會觀感不好，而且所有的港口都不讓我們出去，事實上，整個海面上都是漂流木，還有漂流一些不該看到的東西！所以只好跟學生講說，我們這個團隊現在沒有辦法去划船，來做一點人生歷練裡面值得回憶的事情，所以我們主動發起八八水災救援隊！發起以後，這個社會上真的有很多熱心公益的人，我們隨便立了一個牌子「物資募集站」，結果一卡車的東西就一直送，所有人就一直往卡車上丟，也不管他是誰，就一直丟給你，然後你載了一卡車的東西。這些都是當地的民眾看那邊有一個牌子叫做「物資募集站」，他就主動把東西丟在那裡。我們一直搬，搬到太麻里去。當初八八水災的時候，全國同胞都以為受災地是在南部嘛，高雄大林這一帶。還沒有人知道太麻里受災情形，一直到嘉蘭村整個不見了以後，才有人知道嘉蘭村也很嚴重，但是還是沒有人去，我們是第一批到達嘉蘭村的隊伍。我們把裡面的資訊包括影片，請攝影師帶出來，給新聞記者，在當天晚上播報新聞，大家才知道嘉蘭村這麼嚴重！我們團隊有一個學員，跟台大的洪蘭教授很熟，他就寫信給洪蘭教授，洪蘭教授就打了個電話給周美青，第二天周美青就

到現場。大概一個禮拜以後，教育部就發起全國大專院校學生主動到南部救災的活動。這個是在嘉蘭村現場拍回來的一個景觀。所有的獨木舟團隊沒有繼續划獨木舟，就真的去救災！

這個太麻里溪的出海口，河面寬本來是 100 公尺，受創之後，河面寬 2000 公尺。這個左右兩邊本來都是釋迦林，都是稻田跟房子，著名的四姐妹牛肉麵都被沖到太平洋去了！這是我們救災合影的一個情形。因為學生有這樣的一個舉動，讓他們對這樣的活動有更深一層的體認！救災告一段落以後，我們回到了划船的任務，從後壁湖再出發，準備通過鵝鑾鼻。這個時候，學生已經有一個多月生活在一起，有同甘共苦患難過，所有學生的感情跟信念特別的好！我們到達全台灣最危險的海域鵝鑾鼻的時候，做了很詳細的規劃，雖然說是最危險的地方，我們卻是最順利的繞過。過了鵝鑾鼻，當然就是大家最期待的黑潮水域！整個黑潮就會把獨木舟給帶回去，你不用划，都可以回到基隆！學生都非常的期待，我們終於苦盡甘來了！在太平洋划獨木舟，就好像你在搖籃裏面一樣，非常的舒服！大家都在期待，開始做這個夢想！每天我們比太陽還早出發，真正第一次享受到什麼叫做福爾摩莎之美；大家都是在陸上看福爾摩莎，我們是在海上看我們這個美麗的寶島福爾摩莎。但是，那時候八八水災救災活動還持續在進行，我們一路上向前走，一路上的慘狀，現在講起來還是記憶非常猶新！所以我下了一個決定，獨木舟環島活動到此為止，從佳樂水上岸，再回去救災。

這個決定，學生都不太諒解！但是我們受到全國同胞的關切，大家都在救災，我們在那邊划獨木舟！後來有一命令到海巡署，封鎖我們的航線！所以我們又跟海巡署槓上了！在那個時候，全國輿論：一個團隊在海上划獨木舟意義何在？在這樣的輿論之下，真的，我們沒有什麼意義，所以我們去做最有意義的事情！我跟同學說，在你有生之年，你回憶起這個壯舉，我們參加這樣一個活動，給我們的意義是什麼？我們所遭遇到的困難，給我們的啟示是什麼？我們遇到了這麼多困難，以前的人都不知道，以前的人都沒有經歷過，我們一一體會過了，但是，我們做了一個最崇高情懷的舉動：我們放下船槳，拿起圓鋸去救災！後來海洋大學通識教育的主任，他就叫我去演講，題目叫做「毅力與社會關懷」，讓大學生也在通識教育裡面了解說，在大學裡面所學的很多事情，尤其像這樣的活動，事實上是展現大學生的毅力，跟展現大學生對社會的關懷！

這個事情是一直到去年的八月多結束，我們沒有完成獨木舟環島，學生非常的不諒解！所以在今年同樣的七月四號，學生自己完成，沒有老師的發起，沒有學校的支持，沒有社會各界的資源，學生自己發起一個海洋夢想家的團隊，在網站上面去招募志同道合的人，我們找到的東華大學、台北海洋技術學院，三個學校一百多個學生，從去年沒有完成的地點台東，再出發，划回到海洋大學基隆。學生自己發起，自己的主持，自己克服所有的困難，把這件事情給完成！

接下來的影片，讓大家一起來回顧一下這段獨木舟環島的歷史，我最後用這個圖片來做我整個報告的結束。大家不用看前面那個帥哥，看後面那個女王頭。女王頭大概在十年後脖子會斷掉，我們在座每一個人都可以碰到這件事情的發生。我一定要看到他，才願意躺下去！台灣的海洋就是像這個女王頭一樣，我們小時後的記憶一直在消失！希望今天的演講，能夠喚起大家對海洋的喜愛，我們重新開始來認識，來接近它，最後能夠喜愛我們的海洋，我很感謝大家給我這個機會，再次謝謝大家的聆聽，謝謝。

2010 通識教育講座

出版機關：嘉南藥理科技大學通識教育中心、學生事務處

發行人：許立人

主 編：汪中文

編 輯：陳錦盛、邱蘭英、郭力維、黃苡琨、鄭任育

出版日期：2011 年 1 月