

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

大學藝文中心和地方文化資源的運用與整合研究--以南臺灣地區為例(I) 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 96-2411-H-041-001-
執行期間：96年08月01日至97年07月31日
執行單位：嘉南藥理科技大學文化事業發展系

計畫主持人：郭珮君

計畫參與人員：大專生-兼任助理人員：施文珊
大專生-兼任助理人員：張瑤芯
大專生-兼任助理人員：王乃婷

處理方式：本計畫涉及專利或其他智慧財產權，1年後可公開查詢

中華民國 97年09月29日

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

大學藝文中心和地方文化資源的運用與整合研究
—以南臺灣為例 (I)

計畫類別：個別型計畫

計畫編號：NSC 96-2411-H-041-001-

執行期間：96年08月01日至97年07月31日

執行單位：嘉南藥理科技大學文化事業發展系

計畫主持人：郭珮君

報告類型：精簡報告

處理方式：一年後可公開查詢

中華民國 97 年 9 月 27 日

大學藝文中心和地方文化資源的運用與整合研究 —以南臺灣為例 (I)

摘要

台灣地區的一百五十六所大學院校中，至少已有三分之一的學校設有藝文中心、藝術中心或附屬於行政單位下的相關單位。

過去對於大學藝文中心的研究並不多見，研究主題亦多為定位與功能或是管理方面的探討，少有針對大學藝文中心與地方文化資源的運用及整合之研究。然而，如何運用學校的藝術資源，推動校園及社區文化發展，以及地方文化資源策略連結是目前各校藝文中心的發展趨勢。

本研究計畫嘗試從資源共享及互助的觀點切入，站在學校與地方文化機構互動的立場，其目的在於瞭解南臺灣各大學院校的藝術資源內容，及其與縣市文化單位的互動關係，期能在此基礎上共同推動藝術文化，並嘗試找出整合的方法，建立區域豐富的文化藝術學習網絡。

本研究擬以二年期計畫。在實際執行上，採取資料蒐集、訪談、個案研究、分析與觀察等研究方法。第一年實際造訪台南地區九所大學院校，第二年造訪高屏地區七所大學院校及各地方文化機構，與相關人員進行訪談，希望藉此瞭解南臺灣各大學院校相關文化資源的運用及整合的可行性，期有效達成藝術文化教育的推廣與深化。

關鍵字：大學藝文中心、文化資源、南台灣、藝術文化教育

前言

台灣地區的一百五十六所大學院校中，至少已有三分之一的學校設有藝文中心、藝術中心或附屬於行政單位下的相關單位。

過去對於大學藝文中心的研究並不多見，研究主題亦多為定位與功能或是管理方面的探討，甚少有針對大學藝文中心與地方文化資源的運用及整合之研究。然而，如何運用學校的藝術資源，推動校園及社區文化發展，以及地方文化資源策略連結是目前各校藝文中心的發展趨勢。

本研究計畫嘗試從資源共享及互助的觀點切入，站在學校與地方文化機構互動的立場，其目的在於瞭解南臺灣各大學院校的藝術資源內容，及其與縣市文化單位的互動關係，期能在此基礎上共同推動藝術文化，並嘗試找出整合的方法，建立區域豐富的文化藝術學習網絡。

壹、研究目的

近年來，大家關心的議題隨著大學教育與服務的對象的改變，已經從學生漸漸擴及到社區或是地方民眾，而大學所提供的也不再限於傳統的學院知識。大學院校內藝文中心的成立，以利推廣與帶動藝文活動及推展全人教育。

本計畫研究目的在於了解南臺灣地區各大學院校的藝術資源與縣市文化單位的互動關係，並企圖結合二者資源，共謀地方藝術環境與學生文化涵養之提昇。同時，藉此讓各校藝文中心成為縣市文化中心體系之外的另一個重要的展演管道，進一步成為具有推動社區文化活動、政府教育文化單位之協力夥伴的積極角色。當大學院校的藝文中心資源與展覽整合後，所凝聚及擴散出來的力量，再與地方單位的文化資源結合，將會對南臺灣地區藝術生態及整體文化之發展，產生重大的影響。

貳、文獻探討

由於過去對於大學藝文中心之研究並不多見，討論範圍亦多設定在定位與功能或是管理方面的探討，少有針對台灣地區大學藝文中心與地方文化資源的運用與整合之研究。因此，如何運用學校的藝術資源，推動校園及社區文化發展，以及地方文化資源策略連結，更顯得重要。

有關台灣地區大學院校藝文中心之研究，主要來自碩士論文和藝文類期刊。根據研讀相關文獻資料，筆者大致上分為三類。

第一類是認識大學藝文中心為主的介紹、規劃及經營。陳如枝，民國 91 年發表的「認識中大藝文中心-專訪歷屆主任」；高子衿（93）有關臺南藝術大學「藝象藝文中心」的成立經過及高燦榮（92）成大藝術中心的介紹，皆是以各校藝文中心簡介為主。另外，藝文中心規劃方面的文章有廖敦如（91）的大學校園成立「藝術中心」之規劃模式及王芸三（95）的碩士論文「台灣地區大學院校藝文中心之研究」，後者重心則放在大葉大學藝文中心規劃。此外，著重在經營方面的有張肇麟（91）對靜宜大學藝術中心如何經營當代藝術提出的看法。

第二類是藝文中心功能與定位，相關的研究有典藏今藝術雜誌（89）所策劃的「大學藝文中心定位與展望」座談會，同年，中央大學也舉辦了以「大學藝文中心角色發展」為主題的研討會。另外，清華大學洪麗珠老師民國 91 年主持的大學藝文中心之功能與定位研究的計畫成果報告，不容忽視。台南藝術大學博物館學研究所陳仙明和中原大學室內設計研究所洪家同，分別在 90 年及 94 年發表「大學博物館經營管理之研究」及「大學藝術中心組織與功能定位之研究」的碩士論文；前者採用深度訪談調查法，分別從組織行政的現況、發展的條件、市場分析、未來的經營策略及展望等面向來分析，後者則採用電話與網路調查與實地訪查法來分析其組織架構、軟硬體設施、展覽內涵及教育推廣。

第三類文獻資料與我們的計畫重點最為接近，也是當今校園藝術資源急需整合與研究的重心。早在民國 88 年，黃巧慧、王錦華已發表「走出學院藩籬共築社區文化-大學藝文中心的整合與發展」及「走出校園象牙塔的大學藝術中心」等文章，彰顯藝文中心深具校園與社區影響力。91 年大學院校藝文中心協會主辦的「大學藝文中心與地方中心的連結與資源分享研討會」聚集了許多專家學者、政府教育文化單位、協會會員代表、「藝文站」中學代表，以及其他學校與藝術團體代表，從政府單位、學校單位、藝術團體及專家學者的角度，探討大學藝文中心與地方文化中心連結之方式與展望。但是，討論的範圍仍是以北部為主。

由以上文獻的整理得知，目前尚未有與本計畫研究範圍相關的論文或文章。所以，以南台灣地區大學藝文中心及地方文化資源的運用與整合之研究的計畫，成為必要。

參、研究方法

由於本研究計畫採「質」的研究方法，嘗試從資源共享及互助的觀點切入，站在學校與地方文化機構互動的立場去瞭解南臺灣各大學院校的藝術資源內容，及其與縣市文化單位的互動關係，所以，除了圖書館與電子資料庫的期刊論文以外，實際到各校及相關文化單位訪談及文化資源調查成為必要。在實際執行上，採取

文獻探討、資料蒐集、訪談、個案研究、分析、分類與比較及歸納等研究方法。

- 一、文獻探討以彙整大學院校藝文中心之相關研究，參考其方法、經驗與成果。
- 二、資料蒐集則為網路上資料，及各大學院校藝文中心所提供的相關資料。
- 三、實際的進行深入的訪談、記錄。本研究第一年實地造訪台南地區九所大學院校（國立成功大學、國立臺南藝術大學、國立臺南大學、崑山科技大學、嘉南藥理科技大學、南台科技大學、台南科技大學、遠東科技大學、中華醫事科技大學）藝文中心主任或相關人士。
- 四、再就訪談與觀察之資料內容，進行最後之比較、詮釋與分析。

肆、結論與建議

本研究透過文獻探討、與藝文中心主任或相關人士深度訪談及歸納分析等過程，整理當今大學藝文中心與社區資源、地方資源、自然資源的運用、整合與支援的情形，並提出相關建議以供學界或相關研究者做為參考。本研究結論與建議如下：

（一）結論

1. 大學藝文中心資源與運用

國立臺南藝術大學為藝術學校，每一個系所都能夠展演、發表成果，藝文中心功能跟一般的綜合大學或是科技大學實屬不同。藝象藝文中心在 2006 年 12 月 31 日結束營運之後，校內可利用的空間相當多，大約有七、八處；包含博物館、音樂廳、演藝廳、南畫廊、北畫廊等空間，藉由設置展演處把這些單位全部做一個整合。

國立成功大學與國立臺南大學屬於綜合大學。國立成功大學藝文空間多，分布也廣，共有四處展覽場地，包含成大藝坊、雲平櫺窗、鳳凰樹藝廊及圖書館藝廊；六處表演場地，包含成杏廳、成功廳、鳳凰樹劇場、中正堂、華立廳及格致廳。累積的展覽數量最多，展覽類型也很多元、豐富，包含有視覺藝術、文物工藝、音樂、舞蹈及戲劇表演等類型。國立臺南大學，藝文空間以展覽功能為主，校內有第一藝廊以及誠正大樓的藝術走廊，校外有由舊校舍改建的藝術特區，包含五個室內展場及室外表演活動的南風廣場。

台南縣的六個科技大學，嘉南藥理科技大學的展覽空間分為兩處，一在圖書館九樓的文化藝術館，以文物類主題展為主；另一在國際會議廳一、二樓的嘉南藝苑，以展出高檔繪畫作品；演藝廳則為音樂、戲劇、舞蹈的演出場地。崑山科技大學藝文中心設置在創意媒體學院下，最主要的展場空間在創意媒體大樓，多為學生創作；另一重要展場，位於圖書資訊館地下一樓，以國內外邀請展為主。南台科技大學藝文中心的展覽空間在圖書資訊館一樓，包含展覽大廳、特展室及多媒體影音播放室，展覽的類型以視覺設計為主，也有音樂、舞蹈及戲劇表演。中華醫事科技大學藝文中心的展示空間在圖書館二樓，以視覺藝術和文物工藝為主。遠東科技大學的藝文展覽廳位於圖書資訊大樓五樓。台南科技大學的展覽空間為藝文中心一樓，多為美術相關科系學生作品展。

各大學藝文中心的展演空間與資源各有不同，藝術展覽或是表演類型皆朝向多元化發展，多數學校展演活動，仍是以相關系所專業性質為首要。例如，崑山科技大學藝文中心設置在創意媒體學院下，其展出內容也傾向視覺藝術。另外，藝文展演空間有的學校是集中在一大場地或是分佈在校園各角落；前者，有助於學生養成習慣到固定展場去參觀；後者，則在距離系所遠近皆能享受藝文薰陶。

2. 大學藝文中心之間的資源分享

因為各大學藝文中心的條件與展演風格的差異，各校之間的交流、經驗分享與資源分享尚少。國立臺南藝術大學採定期合作展覽的模式，與成功大學互為姐妹校，除了彼此間的課程學分相互承認之外，兩校藝文中心不定期的交換展覽。其他各校藝文中心之間僅有參觀訪視，並無交換展出的實例。

3. 大學藝文中心與社區文化資源

大學藝文中心，設置於校園中，主要為提供藝文活動與節目，推動藝文教育與提昇學校師生之藝文氣息之機構。藝術中心並非為一個學院或是一個系所作的，而是為一個學校全體服務的。

藝文中心一開始的服務對象是設定校內的學生，近年來，為倡導校園與鄰近社區藝文風氣，大學院校與社區民眾的互動變的重要。根據訪談得知，各大學院校藝文中心都展覽讓社區民眾自由參觀。其中國立成功大學藝術中心成立以達成「學校社區化、全民共同學習」的教育目的，並與校外社區結合，提供藝術與美學學習的場所，也融入學校課程，讓學生也可以在課程中參與。遠東科技大學藝文中心亦以提供社區多元的藝文活動，帶給居民人文藝術的生活為成立的宗旨，自詡不僅是校內的藝文中心，更是社區的藝文中心。

大學藝文中心扮演的角色像是提供各種藝文活動及休閒與學習，邀請校內師生與社區居民共同參與，是站在給予資源的角色。大學藝文中心與鄰近社區文化資源的交流互動關係似乎還沒有被建立。如果鄰近社區有社區文物館、社教站、圖書館、活動中心、藝術或文史工作室，就可以整合共同推動藝文活動及推廣人文藝術教育，提升藝文生活環境的品質，並成為與政府單位及地區互動之重要橋樑。

4. 大學藝文中心與地方文化資源

就台南縣市文化局網路公布資料顯示，大學藝文中心與地方公私部門文教單位交流的例子甚少，相關的文化藝術活動並沒有和大學藝文中心合作。多為文化藝術相關系所或是學校社團和台南市政府文化觀光局、台南縣政府文化處、文化中心主辦或協辦文化活動；與其他縣市政府文博機構合作的例子也不少，但是仍以國立大學的專業系所為主。

文化中心活動與學校相關系所結合，資源與空間共享，有許多實例。台南科技大學美術系陶藝創作展，以「棋藝人生」為主題，2008年7-8月於台南市立文化中心第二藝廊展出。2006年9月，台南市立文化中心在假日廣場舉辦「健康·美麗—黃豆文化節」，開幕系列活動及親子狂歡活動，由嘉南藥理科技大學食品科技系策畫演出。同年，由國立臺南藝術大學音樂系主辦，台南市立文化中心協

辦國立臺南藝術大學音樂系弦樂團定期演出。此外，為深耕南瀛學的研究，2007年「第一屆南瀛研究國際學術研討會」，由台南縣政府主辦，台南縣政府文化局、國立成功大學歷史學系及南瀛國際人文研究中心合辦；2008年，第二屆則由台南縣政府主辦，南瀛國際人文研究中心、國立台南大學台灣文化研究所共同合辦。另外，台南市立文化中心，2006年9月，在假日廣場舉辦「春之頌—南區大專團契詩歌演唱音樂會」，由崑山科大喜信社結合了南區九所大學院校的大專團契青年及財團法人真耶穌教會東昇教會共同策劃。

大學各系所與公部門之文化觀光局、縣政府文化處、文化中心的結合，多於和民間文教基金會、促進會及社區大學之間的互動。而大學藝文中心與地方公私部門文教單位共同策劃或合作展覽的交流與整合方式，還有很大的空間。

(二) 建議

1. 校際整合與策略連盟

台南地區各大學院校藝文中心的資源條件各異，所面臨問題也有所不同。各校藝文中心可以做跨校際之間的整合，運用資源分享及策略連盟的方式，讓藝術加速在校園生根。

有時候，一個好的展覽或展演出是好幾年時間累積的東西，如果各校可以利用交換展演、校際巡迴展出、共同合作策展、跨校聯展的方式，好的展覽或展演便可以達到擴大推廣及教育的目的。一方面能加強各校藝文中心之間交流、聯繫與合作，做藝術聯誼；二來各校合作後藝文中心也可以節省展演支出，經費就可以做更有效的結合與運用。或者，各校藝文中心整合一套作法，大家一起策展或輪流，然後由各大學輪流負責各項聯絡事宜，重點是以分享及擴大藝文參與人口，共同提昇文化氣息為目標。

目前國立臺南藝術大學與國立成功大學維持良性互動與密切往來，期望讓國立成功大學優質的展覽環境與國立臺南藝術大學優秀且豐沛的創作資源相結合。

此外，整個台南地區可以算是一個團隊，若以「大學藝文中心校際合作案」的計畫方式去進行校際整合與策略連盟，效率會更好。才能發展出具備連續性、一致性、統整性的展演活動。

整合台南地區大學院校文化藝術資源，使學校成為地方文化傳承與再創造的重要基地。發展一校一特色，使學校藝文中心成為地方文化的發展基地。各校所在環境特色發展學校特色。

2. 推動校園、社區、地方文化發展

各校藝文中心在校內舉行的展演活動，希望也能深入至附近社區演出，與社區居民共同參與，不只是提供各種藝文活動及休閒與學習的角色。學校內諸多相關系所與社團不定期舉辦的活動，也可以和縣市文化中心或文化局做連結，學校與地方文化資源結合起來，共同開發與運用地方區域資源，共享互惠，建立地方區域的文化特色。

整合學術界、文化界級藝術工作者…等相關的人物，形成地區文化的人才資料庫，可以支援每一個學校藝文中心所進行人文藝術領域相關的課程或是工作坊，或是進駐地方藝文中心的藝術村。

校園的藝術中心就可以扮演藝術教育與推廣的前哨站，透過教育多開發一些藝術欣賞人口。台南地區台南市有八大文化園區與許多公園，如果大學藝文中心的活動能和公私部門文教單位合作，在這些場地辦活動，有效的運用社會資源，必定能擴大影響力量及效應。充份利用社區文化機構與文化資源，促進社區文化機構的活化與新生。並結合地方文化人、鄉鎮圖書館與文化中心，整合文化資源，以傳承地方文化。

3. 區域文化藝術學習網絡的建立

進一步了解大學藝文中心協會的未來計劃，以及各院校藝文中心的定位與推廣對象。鼓動學校附近的藝術家、居民，社區參與大學藝文中心活動。我們學生與市區民眾的要的不只是欣賞藝術，還包括人文的修養、生活美學的養成等等，應該從很多的面向去考慮，我們這樣才是回歸到藝文中心成立的本質。藉此讓各校藝文中心成為縣市文化中心體系之外的另一個重要的展演管道，進一步成為具有推動社區文化活動、政府教育文化單位之協力夥伴的積極角色。透過校際整合與策略連盟，結合台南地區大學藝文中心的力量，可以建立區域文化藝術學習網絡，有效達成藝術文化教育的推廣與深化。

伍、參考文獻

- 大學藝文中心角色發展研討會，2000，中央大學國鼎圖書資料館國際會議廳，民生報。
- 王芸三，2006，台灣地區大學院校藝文中心之研究-以大葉大學藝文中心規劃為例，國立臺灣師範大學美術學系碩士論文，120 頁。
- 王楨媛，2004，美國與台灣地區大學藝文中心的經營管理之研究-兼論中山大學藝文中心之設立與發展，國立中山大學/藝術管理研究所碩士論文，130 頁。
- 王德育，1999，校園藝廊美不勝收--美國大學的藝術中心，國家文化藝術基金會會訊，13，頁 4。
- 王錦華，1999，走出校園象牙塔的大學藝術中心，新朝華人藝術雜誌，12，頁 40-46。
- 吳嘉成、黃君儀、林曉卿等合譯，1996，Craig C. Black (1984) 著，大學博物館的兩難困境，博物館學季刊 10 (3)：3-5。
- 宋秉明，2001，修正型社區博物館的概念與規劃，博物館風格與特色館建立國際學術研討會論文集，頁 23，國立歷史博物館出版。
- 典藏藝術雜誌，2000，走出校園，走進社區--大學院校藝文中心協會正式成立，典藏藝術雜誌，89，頁 38-39。
- 林田富，2001，從靜宜大學藝術中心的設立笑談大學藝文教育的推廣，文化生活，4：5，23，頁 24-25。
- 林維格，2002，校園內的藝術殿堂--從哈佛大學美術館到臺灣的大學藝術中心，典藏今藝術，91，頁 130-132。

- 洪家同，2005，大學藝術中心組織與功能定位之研究，中原大學室內設計研究所，105 頁。
- 洪家同，2005，從美術館功能探討我國大學藝術中心之定位，2005 中原大學室內設計第四屆國際學術研討會。
- 洪麗珠，2000，從非營利組織看大學藝文中心的目標與發展。陳文逸（主編） 大學藝文中心角色與發展研討會專刊（頁 13-18）。桃園縣：中央大學藝文中心。
- 洪麗珠，2002，大學藝文中心之功能與定位研究，行政院國家科學委員會補助專題研究計畫成果報告（編號：NSC90-2411-H-007-007），未出版。
- 胡家瑜，1997，變遷中的大學博物館，博物館學季刊 11（3）：65-72。
- 秦雅君，2000，期待發揮整合及協助的功能--訪劉維琪、陳以亨談大學藝文中心協會未來走向，典藏今藝術，91，頁 118-119。
- 高子衿，2004，當代藝文營運新思潮--記臺南藝術學院「藝象藝文中心」，典藏今藝術，143，頁 140-141。
- 高燦榮，2003，期待校園充滿藝術人文氣息--成大藝術中心介紹，文訊 207，頁 40-42。
- 國立臺南藝術學院，2000，大學博物館座談會紀錄。
- 張其昀，1974，大學博物館的功能，華岡博物館館刊，第三期：頁 2。
- 張惠蘭，2004，讓藝術與校園相互滲透 高苑技術學院藝文中心彰顯連結特質，典藏今藝術，146，頁 168。
- 張肇麟，2002，既不安靜，也不一定宜人--從「臺北怪談」看靜宜藝術中心如何經營當代藝術，典藏今藝術，116，頁 136-137。
- 張譽騰，1996，大學博物館的使命與功能，博物館學季刊 10（3）：17- 21。
- 清水敏男，1994，從美術館到藝術中心，當代美術館的角色功能與應用國際學研討會，頁 225，台北市立美術館出版。
- 陳仙明，2001，大學博物館經營管理之研究-以台灣地區十二所大學博物館為例。國立台南藝術學院博物館學研究所碩士論文，未出版，台南縣。
- 陳如枝，2002，認識中大藝文中心--專訪歷屆主任：陳滌青、陳文逸、邱慈觀，文訊，202，頁 53-56。
- 陳國寧，1977，發揮大學博物館之功能，華岡博物館館刊，第四期：頁 1-2。
- 陳國寧，1992，《博物館的營運與管理—縣立文化中心博物館工作參考手冊》，台灣省：台灣省政府教育廳。
- 陳國寧，1997，《臺灣地區中小型博物館經營管理之研究》，台北：行政院文建會。
- 陳欽育，1999，普遍設立學校博物館的重要性，臺灣美術 12（2）：67-73。
- 黃友玫，2000，大學藝文中心定位與展望-座談會。典藏今藝術，91，120-126。
- 黃友玫整理，簡秀枝主持，2000，「大學藝文中心定位與展望」座談會，典藏今藝術，91，頁 120-126。
- 黃巧慧，1999，大學藝文中心蓄勢待發，國家文化藝術基金會會訊，13：2-3
- 黃巧慧，1999，走出學院藩籬共築社區文化--大學藝文中心的整合與發展，13，民 88.07，頁 2-3
- 黃巧慧，1999，邊緣地帶的藝文展演空間—大學藝文中心簡介，藝術觀點季刊，3（3）：92-95。

黃思超，2001，傳遞府城文藝——介紹臺南市立藝術中心，終身學習雜誌，31，頁 44-50。
廖敦如，2002，大學校園成立「藝術中心」之規劃模式，美育，130，頁 74-81。
蔡茂松，1999，為成大博物館催生，成大簡訊第 89 期，第 3 版。
鄭乃銘，2000，大學附設藝術中心，CANS 藝術新聞，頁 82-84。
謝文和譯，1996，Stephen Williams (1969) 著，今日的大學博物館，博物館學季刊 10 (3)：7-11。
簡茂發，2002，大學藝文中心與地方中心的連結與資源分享研討會，台北市：社團法人中華民國大學院校藝文中心協會。

電子文獻

中華醫事科技大學，通識中心，藝文中心，2007 年 12 月 4 日，取自：
<http://www.hwai.edu.tw/art/pub/News.asp?ctyp=NEWS&catid=1826&ctxid=2637>

文建會，2001 年 6 月 26 日，有關大學博物館或藝文中心申請補助之說明，取自：
cca031@www.cca.gov.tw

長榮大學，視覺藝術學系，2007 年 12 月 14 日，取自：
<http://www.cjcu.edu.tw/h-vr/home.htm>

南台科技大學，藝文中心，2007 年 12 月 7 日，取自：
<http://www.vc.stut.edu.tw/ac/intro.htm>

國立台南大學，第一藝廊，2007 年 11 月 16 日，取自：<http://www2.nutn.edu.tw/gac670/>
第一藝廊/

國立台南藝術大學，藝術展演處，2007 年 11 月 1 日，取自：
<http://performing.tnua.edu.tw/>

國立台南藝術大學，藝象藝文中心，2007 年 11 月 1 日，取自：
<http://artcenter.tnua.edu.tw/>

國立成功大學，藝術中心，2007 年 12 月 21 日，取自：<http://www.ncku.edu.tw/%7Eartctr/>

崑山科技大學，創意媒體學院，藝文中心，2007 年 12 月 7 日，取自：
<http://www2.ksu.edu.tw/ksutART/>

嘉南藥理科技大學，文化藝術中心，2007 年 11 月 4 日，取自：
<http://www2.chna.edu.tw/arts/about.htm>

遠東科技大學，通識中心，藝文展示廳，2007 年 12 月 20 日，取自：
<http://www.feu.edu.tw/%BE%C7%B3N%B3%E6%A6%EC/%B3q%C3%D1%B1%D0%A8|%A4%A4%A4%DF%BA%F4%AD%B6/art/art%20center.htm>