

# 嘉南藥理科技大學人文生態校園永續計畫案

## 子計畫二—嘉南校園物語

總計畫主持人 / 田博元講座教授

計畫主持人 / 徐正桂助理教授

### 一、前言

校園，一個意涵豐富的名詞，不僅是指陳有形的建築、景物、空間及生息於斯的師生，也指陳無形的生活、制度、情感及蘊育出的特有人文氛圍。每一個大學形塑的校園氛圍不同，訴說的故事也各自精彩。在各大學學術追求卓越，發展追求特色，競爭愈趨激烈的教育場域下，大學校園本身的獨特風貌，是無法複製且永續不絕；凝聚心力且吸引注目，進而是提升自身知名度及競爭力的重要指標。例如台灣大學的椰林大道、北京大學未名湖水上的塔影、東南大學校門內幹道兩側法國梧桐列樹、東海大學教堂以及本校綠隅生態池等，都是藉由景觀與人文的結合，形成令人印象深刻的校園地景。本校發展至今已屆四十五個年頭，校園地貌幾經更改，呈現出錯落有緻的新舊歷史軌跡，其間發生的種種故事，也隨著來來去去的的師生，不斷的流傳、記錄及再創造。面對如此繽紛多彩的校園大環境，有必要作更多的投入與觀照，以發掘屬於本校的感動與驚喜。

因此，本子計畫以校園物語的編纂為主旨，一則透過校園人物的訪談，進行故事的蒐輯、記錄與解讀，期以顯明本校校園生活發展的軌跡，並可作為將來學校歷史建構的一部分，再則透過受訪者與景觀的合影及心語，審視校園中人物與景觀的互動關係，以提供學校在規畫校園景觀或作永續發展的參考。

### 二、研究動機與研究問題

#### (一) 研究動機

國際化與全球化的新世界，促成大學對自我品牌的創新與開展。本校跨越四十五年，其中蘊育的豐富人文及獨特的自然生態景觀，訴說著一個大學的成功歷史與進程。因此，盱衡未來的榮景及趨勢，再現本校的獨特風貌，是必要且迫切的。但是本校長期以來，即以理工的優良傳統，建立傲人的口碑，故在人文的探索及蘊育上，總是未能與之相攜並進。這樣的發展趨勢，作為新一代的指標科技大學，實屬不足與亟需加強的。正如上所言，本校在理工領域早負盛名，尤其藥學的根基更具規模，可是本校藥學的歷史卻未能形成一個臺灣藥學史；本校藥學的基底卻未能塑造一個臺灣藥學博物館，這樣原有的優勢及主導權，就在不經

意下，成為無法彌補的遺憾。因此本計畫有鑑於此，藉由與本校環境生態中心的合作，強調人文在生態中不可或缺的一環，再顯校園中人文的感動與故事。宋·朱熹云：「昨夜江邊春水生，朦朧巨鑑一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。」<sup>1</sup>朱熹感歎先前費盡多少心力，總無法推動巨鑑半毫，一夜的春雨，卻使巨鑑自由自在的航行水中，今日校園人文與生態的書寫，亦可作如是觀，其所引起的成效如何，則更待進一步的開展與檢視。

## （二）研究問題

校園故事隨著校園的發生而展開，每一年每一時刻，都因著校園人物的書寫而豐富，也許在時光之流中淡化、遺失，但只要有心拾起，一片片的記憶，將串起過往的軌跡與影像，那時，屬於本校校園的特有人文生態，將在驚呼中綻放感動的光芒與喜樂，如是，校園物語將更真實烙印在嘉藥人的心中，成為永不磨滅的一頁。因此針對校園物語主題提出以下研究問題：

- 1、校園故事將如何繽紛的呈現？並能隨著本校的進程繼續述說下去？
- 2、校園生態與故事記錄，將凝聚全校師生的情感，是否能成為永久的記憶？
- 3、校園故事的發生與校園景觀如何進行對話？
- 4、校園故事對校園景觀的永續經營，能提供如何的方向？

經過本研究的結果，我們發現只要發掘出校園物語，這個校園物語本身，就散發出記憶的媚力，勾起生息於斯的教職員生無窮的回味與喜樂。如本校的建築特色是「白」色，為何學校用「白」而不用其他色彩？多少往來的師生置身於白色的建築群中，何曾知道這早已失落的故事？藉由王嘉穗老師的透露，才知道這個建議來自董事長夫人，也傳達了本校建築的既實用且特立的觀點。一個原因來自南部的酷熱天氣，故以「白」取得清爽的感覺；一個原因來自於當時公家的建築都用紅磚，故以「白」表示區隔。又如有位畢業二十幾年的學生，常對小孩說她生平第一次打撞球就是在嘉藥。原來二十幾年前學校曾在大禮堂地下室的空間規劃撞球間，購置二十幾台的撞球桌，提供學生免費使用；又如教育部初辦大專戲劇比賽，第二年本校一位女學生就以「暗戀·桃花源」劇，一人獨得最佳演員、最佳導演、最佳編劇獎；又全國租稅盃辯論比賽，本校學生竟然打敗大學的金融科系得到冠軍，這也是二十幾年前的事。這些故事雖說是二十幾年前的事，甚至更早，但都是嘉藥的一部分，解釋了嘉藥的成長，深化了嘉藥的人文內涵；這些故事並不會因為久遠而失去了它的效能，反而因為它的披露、出現，進而記錄下來，填補了本校發展上的空白，也提供了嘉藥之為嘉藥的明證。

其實，這只是兩位老師記憶下的故事，只要生息於斯的教職員生，心中必有曾經發生過的校園物語，校園物語就在每個人身上，「故事就是你，你就是故事。」因此，透過物語的徵集或訪談，原本模糊的年代，將一點一滴的拼貼起來；一條條串起的記憶，也將連結起不同的人、事、物，呈現本校繽紛的校園故事，並

<sup>1</sup> 宋詩鑑賞辭典，上海辭書出版社，1991年3月第4次印刷，頁1117。

不停的增添新的故事，共訴嘉藥永續的生命歷程。

### 三、研究步驟

一個校園如果抽離了人（教職員工生），那校園就只剩下一個空間、一個空洞的環境，如何永續發展？所以校園環境必須與人互動，人要融入環境裏，環境要擁抱人，讓人感動，如此，人才能藉由與自然的對話，體認環境的重要性，也才能引起對環境的重視與珍惜，而不致於改造，甚至破壞環境。為能較全面的反應校園物語，採訪對象打破過去以教師及行政主管為主體的模式，而遍及校園各不同職性的人物，以呈現來自校園各個角落的故事，所以教師、行政人員、學生、校友、工友都在列中；同時也考量縱向的史的連結，從最早的五專學生到現在科大學生；從最先入職的教師到新進教師，也都為訪談蒐集故事的對象。另外，在人與故事發生的校園景觀合照項目，注重景觀與人物的結合，並藉由訪談者對景觀所留下的心語，透視景觀的人文內涵。因此，本研究方法，先設定採訪對象，再進行訪談內容的溝通、行程安排、景觀的確立；在訪談過程中，則以錄音方式記錄訪談內容；然後再透過文字編寫、照片處理、故事編輯等方式，完成物語的初步編纂，並加以歸納分析法，以完成研究問題的解答。因此，本研究的進行步驟如下：

- (一) 採訪（電子報學生）
- (二) 每週人物及校園故事（電子報專欄快遞）
- (三) 採訪對象
  - 1、一般對象
    - 資深校友、資深教職員工
  - 2、目前在校傑出學生
  - 3、畢業校友
- (四) 人與故事發生的校園景觀合照
- (五) 嘉南校園物語輯

### 四、嘉南物語

物語就是故事。一個故事，是一段足跡，一段心情，一個感動。多少故事曾發生在校園裏？多少教職員工留下了他們的故事？這正是本校豐厚的人文資產，也記錄了台灣高等教育的發展史跡。本研究透過「物語」的探究，審視人與環境景觀的互動，再次回顧「物」、「我」關係的聯繫與交疊。經由本次的訪談，校園故事繽紛般的呈現，遺忘的、塵封的、新發生的，突然間一個個跳躍出來，展現出故事本身的魅力與餘味。茲舉訪談案例如下：

## (一) 田博元講座教授

### 1、採訪稿

憶起嘉藥校園，印象最深刻的莫過於「藝文迴廊」(現為K棟輝振大樓)，畫面一幕幕地浮現，還記得當時，人文學院許多活動，例如：水榭藝文季、攝影展、湯圓大會……等，都在那兒辦理，是個有文化的廣場… 前人文學院院長、現任文化事業發展系講座教授田博元教授正侃侃的談著。

因為閒置空間的再利用，成就了藝文迴廊這地方。有趣的是，用了二千元，化腐朽為神奇地將現有空間釘了釘木板，以盆栽的美化使它成為嘉藥校園中的一個溫馨角落，因而成為無論是課後社團活動的運用或是學生午茶聊天的好去處。田講座述起這段記憶，滿滿的懷念全都浮在臉上，他說，當時院長室也在那兒，看著學生來來往往的熱鬧情景，那感覺真的很好！

田講座表示，嘉南藥理科技大學，本是以「科技」為主，但是他認為，必須有人文來扎根並尊重科技，如此才能發展得更好、更完整，這也是創立文化事業發展系的原由之一。文化的本質在於純樸，這也是推動文化的要件之一，在創系後，學生的創造力與用心，讓每次的成果都能令人為之驚豔，是他感到欣慰的地方。

成長是需要時間的，他盼望學生應多一些產業界的實務經驗並去加強它。文化本身應以傳統文化思想為根，走進時代，創造未來，這將是他所樂見的。

### 2、與校園景觀合照

心語：是「根」，讓「文化」有了歸屬



## (二) 蔡雀琪同學

## 1、採訪稿

日劇的劇情竟發生在自己身上？就讀生活系進修部的蔡雀琪同學罹患小腦萎縮症，病發四年多以來，樂觀開朗的她，積極面對自己的生命，即將要畢業的她，還有無限可能與夢想，等著她去完成。

2005年夏天，「一公升的眼淚」正夯，蔡雀琪隨著電視的播放，察覺到自己與女主角的似乎有雷同之處，但卻不以為意，遲遲沒有就醫檢查。到了高三，有一天期中考結束，一如往常搭火車返家的她，就在準備下車之時，推開莒光號列車車門，不敵病情的發作，應聲倒地，這時才經由父母陪同到院檢查。醫生診斷證明後，確定蔡雀琪罹患的是罕見的「小腦萎縮症」，蔡雀琪堅強的說：「醫生當時不敢告訴我，我得了什麼病，只問了我一句，妳有看過一公升的眼淚嗎？」彷彿是夢，她覺得很不可思議，一公升的眼淚不是才剛看過嗎？怎麼會，怎麼會就發生在自己身上了。

在得知自己的病情後，沉默不語的她，選擇了放空自己，一切來得太突然，她還沒有準備好，上天就開了這麼一個玩笑，原本對於自己的生命沒有太多規畫與想法的她，便開始對人生改觀，立定目標，一項項想要去完成它。高職念觀光科的蔡雀琪，在大學選填自願時，毅然決然地選擇了嘉藥科大生活保健系，她心想：「至少我可以去了解自己的疾病，並對自己負責，不要成為家人的包袱。」就這樣，每天四十五分鐘至一個小時，騎車與學校之間往返，雖然行動不是很方便，因病而引發的疊視也困擾著自己，但她仍堅持不懈。

看著自己病情的變化，時而低潮，但是蔡雀琪選擇用音樂與日劇來紓解。同時，她也參與罕見疾病基金會的合唱團，經常會有活動與表演，生活可說是多采多姿。在發病的這幾年來，她發現，自己的人生裡，興趣與夢想很重要，鼓勵自己向外擴展，多方地去嘗試，之所以會這麼樂觀，大概就是興趣與夢想在支撐著她吧！高職時曾經到日本參訪過的蔡雀琪，對於日本文化十分憧憬，努力學習日語的她一直懷抱著一個夢—留學日本，她積極地想去實踐它，也期望能夠在大學畢業時順利完成她的夢。

目前病情穩定的她，藥物控制上一切都很順利，除了維他命E外，以抗氧化劑改善血液循環和過敏，生活上並無太多的困難，因此因緣際會下，到了進修部的辦公室擔任工讀生一職，她笑著說：「辦公室的工作不會很繁忙，都是我能夠做的，而辦公室裡的同事曾小姐也常常關心我、照顧我，真的很感謝她。」而在課業上，同學與老師也常幫助她，因為疊視的關係，字體常常要放大才能看清楚。對於自己發病後，無論是家人、師長、同學的一些關心與實質上的幫助不甚感激，也很珍惜。

如果能夠再重來，還願意當蔡雀琪嗎？蔡雀琪微笑的回答：「我還是會選擇當現在的自己，我不後悔自己的人生。」她也勉勵著大家，要對自己的人生充滿期待，嘗試走出悲觀的人生，努力去發現世界有趣的地方，並實踐自己的人生目標。難能可貴的樂觀精神，值得敬佩。

## 2、與校園景觀合照

心語：進修部外的天空是我喜悅的



經由訪談資料的整理及景觀照片的呈現，我們發現訪談者多半是以個人的生活情感為出發點，也就是對所謂校園物語，是從自身的角度散射出去，近的感受較深較強烈，因此內容也就固定在這個範圍裏；同樣地，對校園景觀的認知，也是以自身的感受為主，因此與原設定的校園景觀，也就是原界定的「景觀意象」，出現截然不同的調性。如田講座呈現的景觀，是對舊有的已逝去的留念，這「彷彿」的景觀，雖不是真正的記憶存在，但因為記憶的重要而留存下來；又如生活系蔡雀琪同學，罹患了小腦萎縮症，她留下的景觀是進修部外的花園，心語是「進

修部外的天空是我喜悅的」，因為身體的不適，蔡同學的求學歷程備感困難，因此進修部的讀書殿堂是她心目中的最佳景觀；由是可知，校園故事的發生與校園景觀是透過感情對話的，也就是說人的情感引發人們對校園景觀的感情投射；又因感情的引發無所不在，是隨處開花，隨處有情，所以景觀的定義，就不只是建築、場域、花草植物、造景等狹隘概念，而是舉凡讀書的氛圍、制度、管理、成就等，都可能成為校園內最佳的景觀。就這一點，固有的校園景觀概念，是需作調整的，學校不僅在空間規畫上，注重「景」的設計與美化；在無形的空間上，更要追求「人文」的感動與深化，如此校園景觀才能達到永續經營的目的。

## 五、結論

人文生態校園永續計畫，以校園圖文編撰、校園景觀問卷及校園物語三部分來進行對嘉藥校園的關注與重塑，藉以建立教職員生對生息的嘉藥更具凝聚力與投入。本研究在透過訪談分析後，提出以下建議：

- (一) 校園物語的編纂，傳承本校人文資產，將凝聚四十五年來的校園師生情感，呈現繽紛動人且真實的嘉南意象與精神。
- (二) 學校自專科到改制學院，到轉成科大，長期以來，自有口碑。但在發展的同時，是否學校的精神、人文、歷史部分，也需同步壯大，才稱得上永續經營，也才能有嘉藥的故事，獨魅於未來國際上校際的交流，這是談到校園永續經營時值得思考的命題。
- (三) 自校外人士角度來看學校，也許校園景觀是指建築、場域、花草植物、造景等。但就校內教職員工來說，景觀不只是如此而已。景觀的定義，涵蓋了自然、人文層面，就是讀書的氛圍、制度、成就也是景觀。所以學校對生態景觀的規劃，需由此觀之，才能全面地建構屬於嘉藥的校園景觀，也才是符合校園永續經營之道。
- (四) 校園物語從過去、現在到未來，不斷的留下或再創，豐富著學校的人文資產，訴說著學校的生活史跡，只要有心發掘，從某一點起頭，都將串起一條本校的文化脈絡，也許有些因久遠而不復記憶，但這一點之後的物語，必是詳細且最清晰的。

## 參考文獻

- 一、《景觀生態學原理及應用》，傅博傑，科學出版社，2001.126。
- 二、《生態藝術哲學》，袁鼎生，商務印書館，2007.79。
- 三、《人與自然——中國哲學生態觀》，蒙培元，北京：人民出版社，2004。
- 四、《環境問題中的人學論爭》，張純成，自然辯證法研究，2004。

- 五、《為自然抑或為人》，張純成，自然辯證法研究,2006。
- 六、《心靈.空間.環境：人文主義的地理思想》，潘朝陽著，初版，臺北市：五南，2005。
- 七、《生態人文主義：邁向一個人與自然共生共榮的社會》，林耀福主編，臺北市：書林,2002。
- 八、《瀕危的地球：生態與人文精神》，Al Gore 著；楊憲宏等譯，臺北市：臺灣地球日，1996。
- 九、《永續校園的生態與節能計劃 =Ecology and energy conservation planning for sustainable school》，林憲德著，初版，臺北市：詹氏，2004。

