

嘉南藥理科技大學專題研究計畫成果報告

鋼琴教材之比較—巴斯田、艾弗瑞、可樂弗之比較

計畫類別：個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：90-EN-03

執行期間：90年1月1日至90年12月31日

計畫主持人：李萍娜

共同主持人：

計畫參與人員：曾毓芬

執行單位：嬰幼兒保育學系

中華民國91年2月28日

嘉南藥理科技大學專題研究計畫成果報告

計畫編號：90-EN-03

執行期限：90年1月28日至91年2月28日

主持人：李萍娜 嘉南藥理科技大學 幼保系

計畫參與人員：曾毓芬 嘉南藥理科技大學 幼保系

一、中文摘要

本研究在探討、比較目前市面上常見的三套全調性教學之鋼琴教材；可樂弗鋼琴叢書、巴斯田才能鋼琴教程、艾弗瑞全能鋼琴教程。內容探討手指位置的擴展及手指對調性的感覺之訓練，音階與琶音之訓練方式，音樂理論的教學法，以及每套的獨有特色。

關鍵詞：可樂弗鋼琴叢書、巴斯田才能鋼琴教程、艾弗瑞全能鋼琴教程

Abstract

This article attempts to compare three major piano materials; *David Carr Glover Piano Library*, *The Bastien Piano Library*, *Alfred's Basic Piano Library*. This search focuses on the development of finger position, key training, scale training, arpeggio training, the pedagogy of theory, and unique figures.

Keywords: David Carr Glover piano Library, The Bastien Piano Library, Alfred's Basic Piano Library

二、緣由與目的

目前在市面上之鋼琴教材種類繁多，常常困擾著年輕的鋼琴教師，令人惋惜的是目前對鋼琴教材之研究，以及開設鋼琴教學法之相關課程非常的貧乏，鋼琴教師在面臨教學瓶頸時，最後的選擇常是使用他們過去所學的教材。選擇鋼琴教材知識的貧乏，令教師在鋼琴教學中大打折扣。

本研究在探討、比較目前市面上常見的三套全調性教學之鋼琴教材；可樂弗鋼琴叢書、巴斯田才能鋼琴教程、艾弗瑞全能鋼琴教程。內容探討手指位置的擴展及

手指對調性的感覺之訓練，音階與琶音之訓練方式，音樂理論的教學法，以及每套的獨有特色。

本研究希望能提供鋼琴教師在選擇教材時的一個導引。

三、結果與討論

可樂弗鋼琴叢書

【手指位置之擴展及調性之訓練】

在初級教本中，以中央C位置開始，以對稱性的運指開始練習，然後再進行五音的兩手平行齊奏¹。臨時記號F#與Bb的介紹，作為學習G大調和F大調的預備。

第一級中，兩手複習C位置進而學F位置及G位置。手指位置不再局限在固定位置上，右手大拇指會延伸去彈導音，或者以彈奏模進音型方式離開固定的五指位置。

在可樂弗第二級中介紹I、V7級和弦，此後，繼續學習IV和弦。此正三和弦運用過去所學的C、G、F大調上並在新學的D大調上。既然在第二級中已學音階，五指位置¹¹擴展在一個八度音域中自由運行。

第三級中開始學習關係小調，並I級和弦的兩個轉位，在可樂弗鋼琴併用曲集所彈奏之調號增加降B大調及其關係小調：a、d、e、b、g小調。

第四級中學習兩個八度的琶音，手指位置亦擴展至兩個八度。全部大小調的學習在第三級中已完成。

【音階與琶音之訓練】

音階練習的方式先單手，然後兩手反向進行，最後在可樂弗大音階練習、可樂弗小音階練習學習雙手同向。

琶音的練習方式，先分手練習，三個音、四個音逐次擴展至七個音，包含兩個

八度。在可樂弗鋼琴琶音法除了練習原位之琶音，並且加入第一轉位及第二轉位之練習。

【樂理】

一、音程

在第一級中學習音程的定義以及2-5度。在第三級中加入6-8度之音程並加入音程的性質。音程性質的教法建立在大調音階上與主音之距離，一、四、五、八為純（完全）音程，其他皆為大音程。第四級及第五級繼續複習此一概念，而且在第四級中加入曲調音程與和聲音程之分辨。在第六級中加入臨時記號，引入大、小、增、減音程之概念。第六級學習音程的轉位。

二、音階與調號

在初級鋼琴教本中，先學臨時記號F#，然後G大調的調號。同樣，F大調亦是。

在第一級中，直接教導三個調號；C, G, F。並利用五指位置作七個大調（C、D、E、F、G、A、B大調）的移調練習。

在第二級中，開始學習大音階中全音與半音的架構，然後再回過頭來複習G, F, D大調的調號來增強對調號的概念。

在第三級中，開始學習小調音階：以大音階的第六音為首音，可形成關係小調音階，並同時學習自然、和聲、曲調小音階，並且平行小音階。在第三級的鋼琴理論中，學習全部升降記號之大調的辨認。

【其他特色】

可樂弗鋼琴併用曲集，前一、二級是以民謠為主並附上歌詞，這與高大宜的理論相符，遺憾的是可樂弗是翻譯的教材，對本國兒童未必能產生如此的效果。第四、五、六級的鋼琴併用曲集開始彈奏著名作曲家的作品，並且彈奏之前先簡短地介紹作曲家，只是有些過時的資料沒有修訂。第五、六級又增加現代鋼琴併用曲集，共介紹了八位作曲家，其中有七位是俄國作曲家，失去了國際色彩的多樣性。

可樂弗鋼琴叢書中，第一、二級的平行教材和弦與調門是非常好的視譜教材或群體教學之教材，在第一級中用了主和弦和屬和弦伴奏，冊中的曲子含概所有的大調，在第二級增加了下屬和弦。

巴斯田才能鋼琴教程

【手指位置之擴展及調性之訓練】

初級教本在學習手指號數之後兩手放在C位置作1-5指的練習並漸由音名替代原先的指數，巴斯田教材把中央C位置放在學完C位置之後，並無考慮手指肌肉的發展，主要的目的除了學一個新指置，其次就是認低音譜號上的三個新音符。G位置的學習緊接在中央C位置之後。

巴斯田鋼琴教材對調號的學習有一個非常獨特的程序，十二個大調按其I級和弦的手指位置，分為四組。

第一級教本中學習C、F、G三個大調及其I、V7和弦，I級和弦使用完整的三個音，而V7和弦省略為下屬音及屬音兩音。

第二級教本中，屬和弦用導音，下屬音及屬音來替代原先所學的兩個音，並且加入下屬和弦，運用此正三和弦複習第一組調，C、G、F大調，及學習第二組調，D、A、E大調。因為一個八度的音階練習在第二級中加入，手指的擴展很快就延伸至一個八度。

第三級教本以關係調來學習小調。在此冊中學習a、d小調，並練習二至八度之和聲音程，進而進入第三組調Db、Ab、Eb的練習。

第四級教本，練習和弦第一與第二轉位、增減三和弦的手指位置，學習e小調，然後進入第四組調的學習；Gb、Bb、B。

【音階與琶音之訓練】

第二級學習彈奏音階之前，先作轉指的預備。大拇指從中指下方穿過運指練習，再以單手彈奏一個八度之音階（右手彈上行音階，左手彈下行音階），然後再作中指跨越大拇指的練習，之後右手再彈奏下行音階，左手彈奏上行音階。先由單手的練習，進而雙手反向進行，最後再雙手同向，由一個八度，然後再擴充至兩個八度。

【樂理】

一、音程

在巴斯田初級樂理教本學習音程概念及2-5度，但不含音程性質。第一級加入曲調音程與和聲音程之辨別，第二級中加入6度音程，第三級中加入音程的性

質，其方法與可樂弗相同。第四級加入臨時記號，產生變化音程。

二、音階與調號

由於巴斯田教材對調的學習是依其手指在鍵盤的位置分為四組，在第一級學F大調時，介紹有一個降記號的為F大調，然後再敘述沒有任何升、降記號的為C大調，一個降記號為G大調。

第二級中學習大音階構成的型式。在學第二組調（D、A、E大調）之前，先學辨認所有升記號的大調。

第三級中先學辨認所有降記號之大調，然後再學第三組調Db、Ab、Eb。

在第四級中學小調；從大調的主音向下數三個半音，即為小調的主音及調名。小調音階的學習，只學和聲小音階。

【其他特色】

巴斯田鋼琴教材對調的學習不以調號數的多寡來決定學習順序，而是依照手指位置，所以孩童對調的手指位置學得很快。

在初級樂理教本中即引導孩童創作，在第一級樂理教本練習為弦律用主、屬和弦配伴奏，在第二級創作問句與答句，可惜在這之後並沒有繼續加強作曲的練習。

艾弗瑞全能鋼琴教程

艾弗瑞全能鋼琴教程學齡前分為A、B、C、D、E、F六個等級，由於大部分孩童在D級之前即轉入學齡教材，所以在台灣只出版至D級。學齡分為六級，但第一級又細分為1A和1B，以方便由學齡前之教材轉換至學齡教材之銜接。

【手指位置之擴展及調性之訓練】

在A級學習中央C位置，兩手逐漸擴充1—5指。學習高、低音譜號之後，進入大音譜表以C位置作練習。

在學齡前B級中，繼續加強C位置。G位置的練習除了認譜之外，並加入臨時記號的練習作為學習調號之預備。

在學齡前C級中，回到中央C位置。中央C位置用在A級中是為了顧及肌肉對稱性的發展，但在C級中，中央C位置的練習，除了認譜的目的之外，因兩手的音域包含一個G大調及一個F大調的八度音域，藉由臨時記號升F降B的加入，孩童

在不知不覺當中已開始彈奏這兩個調。

在D級教本中，以G位置為主，左手伴奏逐漸加入主和弦及屬和弦的雛型（省略音），在此冊中有個五指位置的移動，讓兩手不再固定在某一位置上。

在學齡第二級鋼琴教本中以學習C、G、D大調為主，音程增加6、7、8度之練習，並學習正三和弦。由於在此冊中學了音階，手指運行已能在一個8度內自由移動。

第三級鋼琴教本，除了繼續音階的練習，右手作分解和弦的伸展練習為學習第五冊的琶音練習作預備。對調的學習包含了F大調、a小調以及d小調。

第四級鋼琴教本，學習三和弦的兩個轉位以及屬七和弦的三個轉位，調性的學習包含e小調、Bb大調以及g小調。

第五級學習琶音，調的學習包含b小調、A大調、Eb大調以及C小調之音階及正三和弦之練習。

第六級學增減三和弦以及減七和弦，並作減七和弦的分解和弦之練習，調的學習包含f#小調、E大調、c#小調以及Ab大調。

【音階與琶音之訓練】

音階的練習從第二級以轉指練習作預備，先以單手練習2、3指跨越1指，接著以單手彈奏一個八度，左手彈上行，右手彈下行。雙手合彈時，由外至內作反向進行。

在第三級中，單手練習1指從2、3指下方穿過，然後右手上行，左手彈下行以一個八度為範圍，最後再合手反向進行。

在第四級中，開始練習音階雙手平行彈奏。C大調、G大調及D大調為同一組，因為左、右手的3指是同時彈奏。a小調、e小調、d小調、g小調一組，因為左右手的3指同時彈奏。

第五級開始琶音的練習，先單手練習反覆彈一個八度，練習拇指從第三指下穿過，然後再作指位練習。利用和弦的彈奏來感覺手指的距離，然後再作兩個八度的彈奏。琶音以相同指法來分組練習，可加強手指對琶音位置之感覺。

【理論】

一、音程

在B級中，學習2~5度。在第二級中學習6~8度音程，第三級學習大、小3度與完全5度，音程性質的分辨是以數算包含的半音數來決定。音程的學習至第三級之後並沒有再持續。

二、音階與調號

對調的學習是建立在大調音階之上。在D級裡學習大調音階是由兩組四音音階所組成，中間以全音來連接。

在第二級中，學習D大調。第三級中學F大調。小調的學習是以找關係大調的第六音。並學習三種小調音階；自然、和聲、曲調小音階。在第三級中學習了a小調與d小調

在第四級中，介紹圖表五度循環圖周圍的各調(Keys Around the Circle of 5ths)。用這五度循環圖來建立調之間關係的概念。

在第五級中，介紹主音屬音、下屬音，然後再複習五度循環圖。

【其他特色】

在艾弗瑞鋼琴教材中，鋼琴教本為主教材，其他為輔助教材，在輔助教材的每一頁之右上角皆標示著與鋼琴教本應配合之頁數，讓鋼琴教師清楚地知道該配合的頁數。在學齡前A、B、C、D級之鋼琴獨奏中，每首簡單的首子下面，皆寫出低音伴奏的部份，讓小朋友有合奏的經驗。

艾弗瑞教材在設計上是非常有創意；在鋼琴理論中讓小朋友學習指揮，在鋼琴聽音訓練用動物的種類來代表高低音的不同，用飛機的上行、下行來表示音高的走向，而且小朋友還可以在書上塗色。

在獨奏曲目設計了七套教材；歡樂聖誕鋼琴曲集、爵士／搖滾鋼琴教本、古典主題鋼琴曲集、歡樂演奏鋼琴曲集、精彩演奏鋼琴曲集、鋼琴表演，以及四手聯彈鋼琴曲集。教師可以在這書中依小孩子的興趣來作選擇。

爵士／搖滾鋼琴教本是訓練即興的優良教材，這在一般學琴的孩子是很少接觸，可惜的是此系列共出四冊。

結論

【手指位置之擴張及調性之訓練】

在可樂弗教材中，因考慮肌肉的發展以中央C位置開始，之後，加入臨時記號F#、Bb，學彈奏G、F大調之曲子，完成中央C位置之訓練後，再學C位置。

在巴斯田教材中先學C位置，並且很快左手就用主、屬和弦來伴奏，中央C位置的學習教在C位置之後，除了認譜及對G、F大調的學習作預備之外，在對幼童肌肉的發展上已無意義。

艾弗瑞教材將用折衷的方式，在最開始未認五線譜之前以中央C位置，兩手逐漸擴充至1-5指，等介紹完五線譜之後即移至C位置，然後G位置，再回過頭來學中央C位置。

在可樂弗鋼琴教本對調號的實際練習，只練習了C、F、G、D、Bb大調及其關係小調a、d、e、b、g小調，其他平行教材又涉獵了E大調、f#、eb、c小調。其他，在輔助教材；和弦與調門包括了全部十二個大調的練習。

巴斯田教材以手指位置分組學完全部的大調，在第三級學習小調音階並練習a、d、g小調。在第四級學習平行小調的概念之後，對小調並沒有再進一步的練習。

艾弗瑞鋼琴教材對大、小調的學習較均衡，在全部教材中所學的調含C、F、G、D、Bb、A、Eb、E大調及其關係小調a、d、e、b、g、f#、c、c#小調及Ab大調。

【音階與琶音之訓練】

在音階練習方面，三套教材的基本精神都相似：先單手練習，然後雙手反向進行，最後再兩手同向進行。巴斯田及艾弗瑞教材在彈奏音階之前，增加了一個轉指練習。

可樂弗與艾弗瑞教材對音階的學習皆把右手彈下行、左手彈上行之學習放在學習右手彈上行，左手彈下行之前，因顧及轉指的難易度。然而，巴斯田教材卻是先學右手彈上行、左手彈下行。

可樂弗鋼琴教材在學琶音的方式，先單手彈三個音、四個音，然後再擴展至兩個八度。在可樂弗鋼琴琶音法再練習雙手彈奏。在巴斯田的四冊鋼琴教材中，沒有提及任何的琶音練習。艾弗瑞的練習方式與可樂弗大同小異，只在轉指練習之後增

加一個指位練習，並且依相同指法的琶音為一組進行練習。

【樂理】

一、音程

在音程的學習方式，可樂弗與巴斯田教學的學習方式是相同的，以建立在大音階與主音之間的距離為基礎，一、四、五、八度為完全音程，其他二、三、六、七度為大音程。而艾弗瑞是以數算半音數來判斷音程性質。

二、音階與調號

對於調號的學習，巴斯田直接是建立在記憶、背誦升記號將最後一個升記號提高一音，降記號看例數第二個的位置，而艾弗瑞是建立在音階的架構上，以推出調號，最後再以五度循環圖來加強。可樂佛是將以上兩種方法的折衷，先以音階的架構來理解，之後再以巴斯田的方式來找調號及主音。

【其他特色】

可樂弗教材中鋼琴併用曲集，前一、二集，使用民謠並附上歌詞，可與兒童歌唱的經驗相聯並刺激學習興趣，可惜此為翻譯教材，這些外國歌謠對我國兒童未必能產生同等強度之共鳴。可樂弗教材自八十八年由全音出版之後就再也沒有新版，所以無論在編排、樂譜大小、色彩上難免會引起詬病。

巴斯田教材的特色在於對調學習的分組，依手指位置歸納分組，所以學童對調的學習非常的快，然而，偏重大調的學習，而小調的學習尚嫌不足。在樂理教本中學習在鍵盤上創作，只可惜在第二級之後便終止鍵盤創作之練習。

在艾弗瑞教材中，輔助教材的每一頁之右上角皆標示著與鋼琴教本應配合之頁數，讓鋼琴教師一目了然知道應配合之頁數。爵士/搖滾鋼琴教本是本不可多得訓練即興的教材，學生不僅是彈奏者，同時亦是創作者，只可惜，此書只出四冊。

四、計畫成果自評

本研究把三套教材之架構及基本精神列出，並比較其優缺點。鋼琴教師將能從其中選擇明確的選擇適合學生之教材。

可樂弗、巴斯田、艾弗瑞雖是市面上

常見的教材，然而新的教材卻亦不斷在出版，希望此研究能繼續得到支持而能把研究範圍擴大，把新出版之教材含括進去。

五、參考文獻

ⁱ邵義強譯 最新鋼琴講座 II——世界的鋼琴教育與鋼琴教本，全音樂普出版（民國73） p.205-8

ⁱⁱ黃麗瑛 鋼琴教學論 五南圖書出版公司（民國82） p.57

