

嘉南藥理科技大學專題研究計畫成果報告

從家庭動力畫分析國小學童的情緒困擾

計畫類別：☒個別型計畫

☐整合型計畫

計畫編號：90-AW-02

執行期間：90 年 1 月 1 日至 90 年 12 月 31 日

計畫主持人：葉郁菁

共同主持人：

計畫參與人員：

執行單位：青少年兒童福利系

中華民國 91 年 2 月 28 日

嘉南藥理科技大學專題研究計畫成果報告

從家庭動力畫分析國小學童的情緒困擾

An Analysis of Primary School Children's Emotional Disorder by Kinetic Family Drawings

計畫編號：90-AW-02

執行期限：90 年 1 月 1 日至 90 年 12 月 31 日

主持人：葉郁菁 青少年兒童福利系

一、中文摘要

本研究的主要目的在於瞭解國小學童所呈現的情緒困擾，並由其圖畫與訪談的結果，嘗試找出家庭動力畫在圖畫作品中呈現的樣式、象徵符號、活動、身體特徵、與格局和兒童的情緒困擾兩者的關聯性。

本研究的研究對象以台南縣仁德鄉虎山國小學生共十位為研究個案，進行資料蒐集。個案共進行八次的圖畫創作，最後僅有七位的圖畫與訪談為有效之個案，分別為一、二、五、六年級學生，其中男生四位、女生三位。

本研究的重要發現為：

- (一) 「彩虹」的意義是過去 Burns 與 Kaufman 等人未曾發現的。研究者認為，彩虹代表的意涵有二：其一，彩虹的形象像一座橋，而橋代表的是從一端到另一端的途徑；其次，彩虹的顏色非常的豐富，可能暗示個案對多樣化生活的渴望。
- (二) 許多學童在圖畫中傾向畫「愛心」，無論從國字的解釋或從愛心的造型與顏色來看，「愛心」對情緒困擾兒童具有特殊的意義—溫暖、關懷的暗示。
- (三) 情緒困擾的兒童會將自己專長的事物不斷呈現在繪畫作品中，所反應的是希望透過不斷強調這些事物，可以增強自己的價值感。

關鍵詞：家庭動力畫、情緒困擾、國小學童、單親家庭

Abstract

The purpose of this study is to explore

the primary school children's emotional disorder. The researcher would analyse the relationships of the styles, symbols, activities, and body images embodying in their Kinetic family drawings and their emotional disorder.

Ten pupils (from Year 1 to 6) were invited to participate this research, and they were asked to finish a drawing with set titles. The drawing activities lasted for eight weeks. At the end, seven of them were selected and their KFD were analysed one by one.

The important findings include:

1. The meaning of 'rainbow' appears to be distinct because the researcher concluded that the shape of 'rainbow' is like a 'bridge' that implicated 'communication'; and the rainbow is colourful which may imply that a desire of 'colourful' life.
2. The symbol of 'heart' seems to imply 'warmth and caring' for the emotional disorder children.
3. The children tended to draw the activities or symbols that they are very good at. It implies that they want to emphasise these items in order to enhance their self-value.

Keywords: Kinetic family drawings, emotional disorder, primary school pupils, lone parents

二、緣由與目的

Robert Burns 與 Harvard Kaufman 提出「家庭動力畫」(Kinetic family drawings, K-F-D)的概念，透過畫出家中每一分子的活動狀況，從所展現的人物景緻，了解孩子在家庭中的心理現象。學者認為，繪畫治療有兩種不同的取向，第一、以心理分析為主，將圖畫作品視為呈現當事者心理情緒與感受的表現；第二、透過藝術創作的過程達到減低情緒困擾與衝突。家庭動力畫的分析，包含：1. 樣式、2. 象徵符號、3. 活動或動作、4. 身體特徵、5. 家庭動力畫的格局。

根據研究者在第一階段的研究結果顯示：國小學童以「我的家人」為題做畫，結果發現部份國小學童在圖畫中反應其家庭生活的現況與其對父母感情需求的渴望。例如：學童描述的父母是在外工作的，或者在他們的圖畫中缺少父母，以及一位學童敘述他畫的是他和媽媽看電視，因為媽媽和爸爸離婚了。但因為該部份研究主要探討國小學童的性別角色認知，對於國小學童面臨的情緒困擾，則缺乏更深入的訪談資料以佐證研究者的觀點。因此在本研究中，研究者將以家庭動力畫的方式，探討學童的情緒困擾。

三、研究方法

原本的研究設計是以圖式前期兒童為研究對象，為能達到擴大個案年齡範圍的目的，本研究的研究對象改採國小學童，分別為一到六年級學生，年齡從七歲至十二歲。研究者以台南縣仁德鄉虎山國小學生共十位為研究個案，進行資料蒐集。

首先，研究者與虎山國小的級任教師先進行會談，瞭解並由級任老師建議該班較適合做為「個別輔導」的學生，利用本系攜手計畫志工至虎山國小進行輔導活動的同時，每次給予研究對象設定的繪畫主題，並邀請級任老師協助督導學生，在進行個別諮商前必須完成圖畫，做為家庭動力畫創作的素材，於諮商輔導的晤談期間，請攜手志工針對繪畫內容作訪談，並透過深度訪談的方式，以了解每位學童從

圖畫中代表的意義，探索研究對象的心理感受與需求。研究者同時將訪談任課教師，以了解學童的家庭背景、在校學習狀況、人際關係等。

本研究的主要目的在於瞭解國小學童所呈現的情緒困擾，並由其圖畫與訪談的結果，嘗試找出家庭動力畫在圖畫作品中呈現的樣式、象徵符號、活動、身體特徵、與格局和兒童的情緒困擾兩者的關聯性。

本研究進行一學期後，因為有三位個案的老師未能配合八次指定作畫的時間，致使每次個別諮商時，學童皆無法將圖畫完成，最後只能放棄。最後共有七位研究個案完成，分別為一年級三位，代號為A(男)、B(男)、C(女)；二年級一位，代號為D(女)；五年級一位，代號為E(男)；六年級二位，代號為F(女)、G(男)。共計有四位男生、三位女生。

八次作畫的主題分別為：(1)「我」；(2)「我的家庭」；(3)「我最喜歡的人」；(4)「我最討厭的人」；(5)「我高興的時候」；(6)「我生氣的時候」；(7)「我和我的朋友」；(8)「十年後的我」。

四、研究結果與發現

(一)A：一年級，男生

A 主要的困擾在於人際關係。從其訪談中瞭解 A 與家人和同學的關係出現障礙。例如，他在「我的家庭」的訪談提到：

研究員：你跟爸爸在一起會不會很開心？

A：嗯！不會。

研究員：那你跟妹妹在一起會不會很開心？

A：不會。

研究員：可是你不是很希望你的家很開心是不是？

A：我只喜歡跟媽媽在一起，討厭跟那兩個在一起。

A：妹妹很討厭媽媽，而且超討厭。

研究員：那你不喜歡爸爸也不喜歡妹妹。

A：對。

在 A 的圖畫與訪談中，A 提到他希望畫一個房子有很多窗子。根據 Burns 與 Kaufman 的研究顯示，窗子代表的是對外的溝通，可見 A 希望可以與外界有更多的窗

子(溝通的管道)。

其次，A 非常喜歡足球，不管他生氣或高興的時候，幾乎所有的畫中均會出現他心愛的足球。但 A 所畫的 10 年後的自己是一個人畫面的中央，呈現的是「孤單、渺小」的感覺。

(二)B：一年級，男生

B 是單親家庭的兒童，只有和父親、弟弟住在一起。B 陳述「我的家庭」的畫時，並沒有畫媽媽，他告訴研究員——「爸爸說不可以畫」，因為「媽媽都出去了」。

在 B 的圖畫「我最喜歡的人」中，他將研究員(大姐姐)畫出來，他告訴研究員：因為他愛爸爸和弟弟一點點，所以他們的愛心是紅色的，但是他很喜歡大姐姐，所以大姐姐的愛心是粉紅色的，跟爸爸和弟弟不同。當研究員問到為什麼他自己不畫愛心時，他說：「因為我不愛我自己」；「因為我自己做是總是很潦草」。

B 的圖畫的特色之一是在他的所有畫中不斷的出現「彩虹」。彩虹所代表的意義非常值得探究。研究者認為，彩虹的形象像一座橋，而橋代表的是從一端到另一端的途徑；其次，彩虹的顏色非常的豐富，可能暗示個案對多樣化生活的渴望。特色之二是 B 非常喜歡畫「灌籃」、打籃球的活動。似乎從個案(專長或渴望專長)的運動中可以獲得滿足感。

(三)C：一年級，女生

C 同樣也是單親家庭的兒童，與父親、弟弟、爺爺、奶奶同住。在她的訪談中極少提到母親，她自己說「不喜歡」。但實際上個案對母親充滿想念，因為第一張畫「我」，個案並沒有畫自己，她畫的是媽媽，當研究員問她為什麼要畫媽媽時，她無法回答。但研究者認為這是一種潛意識中對母親的思慕。同樣地，在「我的家庭」的畫中，只有父親和母親，卻沒有其他孩子。母親雖未與個案同住，但可見個案對母親的依戀。

在 C 的圖畫中幾乎每一張畫都出現彩虹，「彩虹」在情緒困擾的兒童心中的確可能存在某些特殊意義。

(四)D：二年級，女生

D 畫的「我的家庭」只有客廳的一角，客廳中有兩個灰色的大沙發，沒有任何人。根據研究者以往的經驗，學童所畫的「家庭」若沒有人往往代表的是一個破碎的、或是缺乏溫暖的家庭。

從訪談中可以得知 D 在學校的人緣並不好，因為會有同學罵她「三八」而且開玩笑說她很臭，頭上有蟑螂等，而且她也經常遲到，但她只解釋是因為「家裡的關係」。

D 畫的「十年後的自己」是在一個有瀑布的大自然中，個案穿著有蝴蝶結的裙子，面對眼前的情境說「好美麗」。在這幅畫的右邊有座樓梯從瀑布通往圖畫紙的邊邊，唯一有著色的地方是個案所稱的「麵包樹」，而且她以「燦爛」來形容這棵樹。

(五)E：五年級，男生

E 的自畫像描繪自己穿了一件有「愛心圖樣」的衣服。如同之前許多學童所畫的，他們喜歡畫「愛心」。研究者認為「愛心」具有特殊的意義——溫暖、關懷的暗示。

從研究員的訪談中得知，E 出現的情緒與行為困擾包括「飲酒」，例如他提到「像啤酒我會喝啊！什麼酒都會喝不會醉！」其次在家中，父母親的約束管制力很小，從個案的訪談中可以瞭解，父親幾乎很少過問個案的生活。個案畫最喜歡的人是「最小的姊姊」，因為她常常帶個案出去玩，可是姊姊結婚了，所以她也很少回來。

(六)F：六年級，女生

個案 F 所有的畫，人物都非常的小，以至於整個圖面幾乎是空白。個案的困擾在於她與班上同學的人際關係不良，也有打人的記錄。

個案的背景似乎非常複雜，從訪談中無法得知家庭狀況，但在訪談中，個案談到她最喜歡的人是表哥，因為表哥教她打電動玩具。個案告訴研究員，她所畫的十年後的自己：

F：你猜身體下面那黑色是什麼？

研究員：肚臍？

F：姐！

研究員：不然是什麼？

F：陰毛。

由上述這段對話，可以推測個案不但非常早熟，而且對於自己的價值感很低（從圖畫中所描繪的自己可以看出）。

（七）G：六年級，男生

G 的訪談中提到自己没有喜歡的人、也沒有討厭的人，但在最後「十年後的我」卻把自己的臉上畫了貼滿 OK 繃。研究員問他原因，他說因為他經常受傷，所以他認為十年後的自己也有可能是如此。

雖然在 G 的圖畫中沒有出現「彩虹」，但是 G 把自己的衣服畫成一條條彩虹七彩的顏色（分別出現在「我高興的時候」和「我生氣的時候」）。研究者從上述兒童家庭動力畫的分析中歸納，「彩虹」的七彩對情緒困擾的兒童而言必定有特殊的意涵。

五、結論

從本研究上述七個情緒困擾的個案中可以發現，雖然每個個案的情緒困擾因素或產生的原因可能有很大的差異性，但至少在兒童的家庭動力畫中，仍然可以歸納出以下重要結論：

（一）「彩虹」代表的特殊意義。

為什麼「彩虹」不約而同的出現在許多兒童的繪畫之中，其意義是過去 Burns 與 Kaufman 等人未曾發現的。研究者認為，彩虹代表的意涵有二：其一，彩虹的形象像一座橋，而橋代表的是從一端到另一端的途徑；其次，彩虹的顏色非常的豐富，可能暗示個案對多樣化生活的渴望。

（二）「愛心」代表的特殊意義。

許多學童在圖畫中傾向畫「愛心」，無論從國字的解釋或從愛心的造型與顏色來看，「愛心」對情緒困擾兒童具有特殊的意義——溫暖、關懷的暗示。

（三）學童所專長的事物會不斷的出現、強調。

情緒困擾的兒童會將自己（實際或期望中）專長的事物（如，打籃球、踢足球）呈現在繪畫作品中，所反應的是希望透過不斷強調這些事物，可以增強自己的價值感。

研究者認為，透過家庭動力畫，可以協助兒童解構（disclose）他們心中潛藏的情緒意念，但唯有配合深度的訪談，才能使家庭動力畫的分析更為深入、更具解釋。