

1. (2) 所謂 TTL 測光(即透過鏡頭測光)是下列何種照相機的功能？①測距連動式照相機②單眼反光式照相機③ 4×5 照相機④傻瓜照相機。
2. (4) 拍攝運動攝影最具機動性照相機為① 120 照相機② 110 照相機③ 4×5 照相機④ 135 照相機。
3. (4) 具有可調整變形功能的照相機為① 110 照相機② 127 照相機③ 126 照相機④ 4×5 照相機。
4. (2) 具有能誇張物體間距，並產生強烈透視效果的鏡頭為①標準鏡頭②廣角鏡頭③望遠鏡頭④微距鏡頭(macro)。
5. (3) 能將景物影像拉近，且具空間壓縮的視覺效果是那一種鏡頭？①標準鏡頭②廣角鏡頭③望遠鏡頭④微距鏡頭(macro)。
6. (1) 下列何者為 135mm 照相機之廣角鏡頭？① 24mm ② 50mm ③ 85mm ④ 200mm。
7. (4) 下列何者為 135mm 照相機之望遠鏡頭？① 24mm ② 45mm ③ 50mm ④ 85mm。
8. (3) 下列鏡頭何者具有調整透視變形功能？①微距鏡頭(macro)②廣角鏡頭③ PC 鏡頭④增距鏡頭。
9. (2) 下列何種動作可使景深要短？①縮小光圈值②放大光圈值③使用廣角鏡頭④使用標準鏡頭。
10. (4) 下列敘述何者為錯誤？①廣角鏡頭景深長②望遠鏡頭變形小③接寫攝影景深短④小光圈景深變短。
11. (3) 鏡頭之好壞取決於下列那個因素？①重量②光圈值③解析度④口徑。
12. (3) 下列照相機使用之軟片尺寸何者最大？① 135 照相機② 120 照相機③ 4×5 照相機④ 110 照相機。
13. (1) 下列照相機使用之軟片尺寸何者最小？① 110 照相機② 120 照相機③ 135 照相機④ 4×5 照相機。
14. (3) 以下何者不是 4×5 照相機具備之特點？①具全焦點調整功能②透視校正③機動性佳④大尺寸底片適合印刷。
15. (3) 高速度運動攝影應選擇下列何種軟片較佳？①低感度軟片②中感度軟片③高感度軟片④紅外線軟片。
16. (1) 商品攝影為求得最細緻粒子應選擇何種軟片？①低感度軟片②中感度軟片③高感度軟片④紅外線軟片。
17. (1) 若為印刷用途，拍攝時應採用①彩色正片②彩色負片③黑白軟片④紅外線軟片。
18. (2) 用曝光正常之底片印相，印相紙的選用以何者為佳？① 0 號② 1 號③ 3

號④ 4 號。

19. (4) 黑白攝影時，若要改善過於軟調的相片，應採用何種相紙來調整為佳？  
① 0 號 ② 1 號 ③ 2 號 ④ 4 號。
20. (4) 下列對變焦鏡頭之敘述何者為錯誤？① 鏡頭焦距 20~35mm ② 變焦鏡頭方便構圖 ③ 變焦鏡頭適合旅遊攝影 ④ 變焦鏡頭光圈值比定焦鏡頭小，故較優秀。
21. (4) 以黑白底片拍攝，人像背景為淺藍色天空，為使人像色調與背景分離，應加何種濾色鏡？① 紫色 ② 綠色 ③ 藍色 ④ 黃色(Y2)。
22. (3) 黃昏時的色溫較低，應加何種濾鏡修正？① 紅色 ② 橙色 ③ 藍色 ④ 綠色。
23. (1) 攝影術的發明和下列何者有關係？① 暗箱 ② 重覆曝光 ③ 測距連動 ④ 透視學。
24. (2) 單眼反光式照相機的主要構造是① 六稜鏡 ② 五稜鏡 ③ 對焦鏡 ④ 鏡頭板。
25. (4) 攝影的技術是 1839 年由何者所發明的？① 達文西 ② 牛頓 ③ 笛卡爾 ④ 達蓋爾。
26. (1) 下列照相機何者較不會產生視差(parallax)？① 單眼反光式照相機 ② 雙眼反光式照相機 ③ 測距連動照相機 ④ 傻瓜照相機。
27. (1) 光圈級數的數值增加時則① 景深增長 ② 景深減短 ③ 景深不變 ④ 快門加快。
28. (3) 下列對快門之敘述何者為錯誤？① 快門和光圈有連動的關係 ② 焦平面快門速度比葉片快門快 ③ 焦平面快門較葉片快門安靜 ④ 葉片快門的每一段快門皆可與閃光燈同步。
29. (3) 下列何者為 120 照相機之標準鏡頭？① 50mm ② 60mm ③ 80mm ④ 150mm。
30. (4) 下列對增距鏡的敘述何者是錯誤的？① 增距鏡使鏡頭光圈縮小 ② 2X 增距鏡使焦距增長為 2 倍 ③ 增距鏡將被攝體影像擴大 ④ 增距鏡使鏡頭解析度增強。
31. (3) 下列何者為可見光？① 紫外線 ② 紅外線 ③ 波長在 400nm~700nm 電磁波 ④ 無線電波。
32. (3) 光的物理性質，下列何者為正確？① 光波只有波長無振幅 ② 光波只有振幅無波長 ③ 光波同時具有波長與振幅 ④ 波長與振幅與光學無關。
33. (2) 西元 1839 年發明之攝影術當時所用底片為① 膠板 ② 銀板 ③ 錫板 ④ 玻璃板。
34. (2) 將攝影推向大眾化的發明為① 卡羅攝影術 ② 卷裝膠片 ③ 銀板攝影術 ④ 濕板攝影術。
35. (2) 早期發明的銀版攝影術，正常的曝光時間約需① 2~3 小時 ② 20~30 分鐘 ③ 2~3 分鐘 ④ 2~3 秒。

36. (2) 攝影的景深長短，不受下列那個因素之影響？①光圈大小②快門③攝影主體與照相機的距離④鏡頭的焦距。
37. (4) 拍攝角度超過 180 度的鏡頭為①標準鏡頭②望遠鏡頭③反射鏡頭④魚眼鏡頭。
38. (1) 下列對反射鏡頭的敘述何者是錯誤的？①與同焦距的長鏡頭比較，長度較長②為固定式光圈③濾鏡裝在鏡頭後④焦點外強光會產生環狀光斑。
39. (2) 人類的視網膜中，能感受三原色的為①柱狀細胞②錐狀細胞③視神經④腦中樞神經。
40. (2) 對色彩之敘述下列何者為錯誤？①每一色彩皆有明度②色光的混合為減法混合③黑、白、灰只有明度無彩度④純色彩度最高。
41. (3) 會造成視覺對色彩前進後退感覺是緣於①色料混合②頻率③波長④視網膜現象。
42. (4) 會產生視覺上的寒色與暖色是緣於①生理作用②物理作用③化學作用④心理作用。
43. (1) 下列何種配色會得到柔和統一的效果？①類似色②對比色③補色④寒暖色。
44. (3) 西元 1666 年以三稜鏡分解太陽光分析出光譜的學者為①達爾文②愛迪生③牛頓④笛卡爾。
45. (3) 下列配色會產生強烈視覺效果為①類似色②單一色系③對比色④相鄰色。
46. (1) 下列何者非「人造色彩」？①物體色②顏料③油漆④霓虹燈。
47. (4) 「淺灰綠」的色彩敘述是指①明度②色相③彩度④色調。
48. (3) 會感覺前進、膨脹的顏色為①暗色②寒色③暖色④濁色。
49. (2) 彩色印刷的原理是①迴轉混合②並置混合③同時對比④繼續對比。
50. (2) 「色盲」是一種①心理現象②生理現象③物理現象④化學現象。
51. (4) 對軟片之敘述下列何者為非？①負片需經過放大機才得到影像②正片比負片感光寬容度低③正片最忌曝光過度，色彩會變淡④正片色彩飽和度低，所以不適合印刷用途。
52. (1) 相紙代號「FB」和「RC」是指相紙的①材質②重量③質感④色調。
53. (3) 「絨面」、「布面」、「珍珠面」是指相紙的①材質②重量③質感④色調。
54. (1) 所謂三原色光即①紅、綠、藍②紅、黃、紫藍③紅、黃、青④紅、橙、黃。
55. (3) 對「光」的敘述下列何者為非？①光是直線進行②光線投射在物體粗糙面的反射率較低③光線投射在物體光滑面時，折射角度與入射角度不相等④光速高於音速。

56. (1) 光線在鏡頭的鏡片間亂反射，對影像會造成何種現象？① 鬼影(ghost) ② 變形 ③ 高反差 ④ 高彩度。
57. (4) 攝影史上曾利用火棉膠濕板負片背面襯黑布或黑漆，即可顯出正像的相片的攝影術為① 卡羅攝影術 ② 銀板攝影術 ③ 錫板攝影術 ④ 安普羅攝影術。
58. (3) 攝影史上將攝影題材由肖像、風景、靜物轉移至歷史性、寓意性、文學性題材為① 自然主義攝影 ② 印象主義攝影 ③ 美術攝影 ④ 寫實攝影。
59. (2) 攝影史上曾反對人工藝術或集錦相片，倡導回歸自然找尋靈感的攝影派別為① 印象主義攝影 ② 自然主義攝影 ③ 美術攝影 ④ 寫實攝影。
60. (1) 過於硬調的黑白相片如欲調整為極軟調，相紙應選用① 1 號 ② 3 號 ③ 4 號 ④ 5 號。
61. (1) 照相機的固定鏡頭上標示 24mm 1:3.5 是指① 鏡頭焦距 24mm 最大光圈 f3.5 ② 鏡頭焦距 24mm 最小光圈 f3.5 ③ 鏡頭直(口)徑 24mm 最大光圈 f3.5 ④ 鏡頭直(口)徑 24mm 最小光圈 f3.5。
62. (3) 下列傳統相機快門的敘述，何者為非？① 快門區分為焦平面、葉片快門 ② 快門的速度決定動態物體在影像中的表現方式 ③ 快門(速度)加快 1 級，曝光量增加 1 倍 ④ 相機上的快門速度是按曝光時間增加一倍或減半排序。
63. (1) 曝光時軟片能清晰有層次的紀錄亮部、暗部範圍，稱為軟片的① 寬容度 ② 感光度 ③ 反差 ④ 飽和度。
64. (1) 高感度中軟片的優點為① 影像較銳利飽和 ② 曝光時間短拍攝較不易有震動問題 ③ 可減少閃燈的使用頻率 ④ 閃燈的有效距離可增長。
65. (2) 下列為對軟片的特性說明，何者為非？① 軟片的感光度越低，影像的反差越高 ② 增加沖片顯影的時間，反差會降低 ③ 高感光度軟片可得較細緻的明暗層次 ④ 欲將低反差之主體拍成高反差的效果，宜用低感光度軟片。

16300 照相 丙級 工作項目 02：器材使用

1. (4) 下列色溫何者不適用於攝影？① 3200K ② 3400K ③ 5500K ④ 7500K。
2. (3) 下列何者為自然光的標準色溫？① 3200K ② 3400K ③ 5500K ④ 7500K。
3. (1) 攝影用白熾鎢絲燈泡的標準色溫為① 3200K ② 3400K ③ 5500K ④ 7500K。
4. (2) 攝影用石英燈泡的標準色溫為① 3200K ② 3400K ③ 5500K ④ 7500K。

5. (4) 下列何者不能作為攝影用的反光器材？①白牆②保麗龍③報紙④黑絲絨。
6. (2) 可提高彩色度使藍天更藍，且不影響被攝體色相的為① LBB 校色濾鏡② PL 偏光濾鏡③ ND 中性減光濾鏡④ CC 藍色濾鏡。
7. (3) 調整偏光角度時不會影響 TTL 自動測光值的偏光為①線性偏光濾鏡②膠片型偏光濾鏡③圓線性偏光濾鏡④彩色偏光濾鏡。
8. (2) 閃光指數 GN64/m 閃光燈距離被攝體二公尺，應使用何級光圈？① f22② f32③ f45④ f64。
9. (3) 閃光燈距被攝體 3 公尺光圈設定為 F8，若要正常曝光，閃光燈的曝光指數應為？① GN8/m② GN16/m③ GN24/m④ GN45/m。
10. (1) 曝光指數為 GN32\m 光圈設定為 F8 的閃光燈，閃光有效距離為① 4m② 8m③ 16m④ 32m。
11. (3) 依據光線的平方反比定律(Inverse Square Law)，光線投射在物體上的距離如果增加一倍，光線的強度將減少為① 1/2② 1/3③ 1/4④ 1/8。
12. (2) 可見光的電磁輻射線(electromagnetic radiation)頻長為多少微毫米至多少微毫米？① 200~400② 400~700③ 700~800④ 800~900。
13. (3) 光圈 f11 的入光量為下列何者光圈之二倍？① f5.6② f8③ f16④ f22。
14. (3) 下列何者不是標準光圈級數？① f1② f1.4③ f1.8④ f2.8。
15. (4) 光圈 f8 及快門 1/125 秒之入光量約等於① f5.6，1/500② f16，1/60③ f2.8，1/2000④ f5.6，1/250。
16. (2) 測光用灰卡的反射率為① 8%② 18%③ 25%④ 28%。
17. (3) 曝光值(EV)為 12 時之快門為 1/30 光圈 f11，曝光值(EV)為 13 時快門與光圈為① 1/4，f22② 1/250，f4③ 1/15，f22④ 1/60，f16。
18. (3) 曝光因數(exposure factor)8X 的 25 號紅色濾鏡，與曝光因數 2.5X 的偏光鏡相加；其曝光因數為① 10.5② 5.5③ 20④ 8。
19. (4) 光圈為 f5.6 如使用 2X 增倍鏡則等於光圈為① f4② f5.6③ f8④ f11。
20. (3) 使用 ISO 100 軟片，如將測光錶之軟片感光度設定 ISO 50 將會使光圈值數據①不足 1 級②不足 1/2 級③過度 1 級④過度 1/2 級。
21. (4) 下列何者不是用於調整軟片之色溫？① C.C 濾鏡② L.B 濾鏡③晨昏濾鏡④偏光濾鏡。
22. (4) 比 ISO 100/21 軟片快一倍的感光速度為① ISO 50/18② ISO 125/22③ ISO 160/23④ ISO 200/24。
23. (3) ISO 160 比 ISO 50 的感光速度快幾倍？① 1 1/3② 1 1/2③ 1 2/3④ 2 1/3。
24. (4) 下列軟片何者不是 120 照相機使用之軟片尺寸？① 6×8② 6×12③ 6×17④ 8×10。

25. (2) 下列何者為標準鏡頭的定義？①鏡頭焦距為使用底片的長邊尺寸②鏡頭焦距等於使用底片的對角線長③鏡頭焦距為使用底片的短邊尺寸④鏡頭焦距等於使用底片的長邊加短邊長。
26. (4) 所謂中間負片(Internegative)就是①拷貝用黑白負片②彩色沖洗之黑白負片③黑白正片④拷貝用彩色負片。
27. (4) 未拆封專業軟片長期儲存應置放於①防潮箱②暗房③室內陰暗處④冰箱。
28. (3) 35mm 軟片金屬殼上之 DX 條碼，是用以感應照相機上的①軟片張數②軟片種類③軟片感光度④尺寸。
29. (4) 下列何者屬於清潔鏡頭之用品？①衛生紙②化粧棉③酒精④空氣刷。
30. (1) 135mm 單眼反光式照相機，可自行保養的部位為①底片壓板②反光鏡③快門簾幕④電路板。
31. (4) 照相機長期不用時應存放於①木櫃②鐵櫃③保險櫃④防潮櫃。
32. (3) 不慎將照相機掉落海中，應①曬乾後送修②拆下電池後送修③先用清水沖洗及浸泡後送修④用毛巾包裹後送修。
33. (4) 下列鏡片中，何者適用於充當鏡頭的保護鏡？①柔焦鏡②LB 濾鏡③近攝鏡④UV 濾鏡。
34. (3) 照相機長期不用時，應拆卸的部份為①鏡頭②保護鏡③電池④電路板。
35. (4) 下列溶劑何者可用於清潔鏡頭？①去漬油②油精③汽油④鏡頭液。
36. (2) 手持式測光錶，是屬於①投射式測光②反射式測光③直射式測光④透射式測光。
37. (3) 135 單眼反光式照相機，快門刻度盤上「x」記號的意義是①X 光攝影時使用之快門②電池沒電時之緊急快門③閃光燈之最高同步快門④自拍器之專用快門。
38. (3) 手持式測光錶測量閃光燈時，應將測光錶快門速度調整為①比照相機設定高一級閃光同步速度②最低閃光同步速度③同照相機設定閃光同步速度④最高閃光同步速度。
39. (3) 葉片式快門之閃光燈同步快門為①最高快門速度②最低快門速度③所有快門速度④只有 T 快門及 B 快門。
40. (4) 焦平面快門之閃光燈同步快門為①只有最高快門速度②只有最低快門速度③所有快門速度④只有 X 快門及 X 以下之快門速度。
41. (2) 佈光時，利用小型手持式閃光燈朝天花板閃光，再折射到被攝體的採光，稱為①入射式採光②反射式採光③直射式採光④透射式採光。
42. (4) 攝影時，將閃光燈罩一層描圖紙閃光是屬於①入射式採光②反射式採光③直射式採光④透射式採光。
43. (4) 下列何者為 120 照相機使用之軟片？① 110 ② 126 ③ 127 ④ 220。

44. (3) 下列何者為沖洗彩色負片之藥液？① K-14 ② D-76 ③ CN-16 ④ CR-56。
45. (3) 由軟片盒的註記分辨軟片，下列何者可判別為彩色正片？① Professional film ② Color Negative Film ③ Chrome Film ④ Black-and-white prints。
46. (1) 下列何者為自然光？①閃電②鎂光③電燈④燭光。
47. (4) 電能輸出的多寡以瓦特稱之，英文代號為① P ② N ③ T ④ W 為標示。
48. (3) 下列何者不是自然光的特性是①光度均勻②不用電③不用佈光④隨時可拍。
49. (4) 鎢絲燈之敘述，何者為正確？①鎢絲燈的色溫較自然光為高②鎢絲溫度之高低不會改變色溫③燈泡溫度越高色溫越紅④隨著使用時間越長燈泡的色溫越低。
50. (3) 閃光燈的光量以曝光指數值稱之，下列何者為閃光燈曝光指數符號？① W ② FT ③ GN ④ DIN。
51. (2) 135 單眼反光照相機測光的方式是透過鏡頭測光，英文簡稱為？① SLR ② TTL ③ CCD ④ EE。
52. (3) 入射式測光錶的優點為①可移動測光②可透過鏡頭測光③不受主體色彩明暗的影響測光④攜帶輕便。
53. (3) 自然光之敘述，何者為正確？①日落時，色溫偏黃②日昇當中，光線中的藍色較少③萬里無雲的陽光下，產生強烈硬調的光質④不同季節的色溫都一樣的。
54. (4) 下列何者非黑白軟片組成結構？①感光劑②片基③暈光防止層④黃色感乳劑。
55. (3) 軟片的感光度是指軟片的感光能力，感光度低者其粒子較細，這裡所稱的粒子在黑白軟片中是指①暈光防止劑②醋酸鹽③鹵化銀④乳劑。
56. (2) 下列何者為色溫的單位？① M ② K ③ W ④ C。
57. (2) 何者為彩色軟片的色彩結構原理？①三減色②三原色③三加色④綜合色。
58. (4) 照相機的維護與保養，下列何者應避免擦拭？①鏡頭②濾色鏡片③觀景窗④反射鏡。
59. (2) 照相機長時間不用之處置，下列何者為是？①裝妥軟片，隨時備拍②將電池拆卸下來③未拍完之軟片，繼續裝置於相機中待下次再拍④將照相機與樟腦丸等置於防潮箱乾燥。
60. (1) 照相機的維護與保養，下列何者不可為之？①機身各部分添加少量機油②使用鹿皮擦拭鏡頭③清潔捲片齒輪④儲放相機時要將皮套卸下。
61. (4) 下列為影響閃光燈強度的因素，何者為非？①閃光燈的曝光(出力)強度②閃光燈與被攝體的間距③軟片的感光(ISO)值④快門速度。

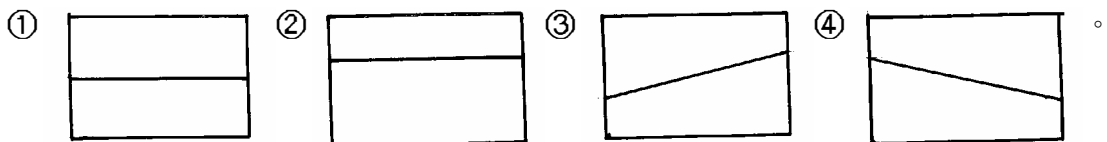
62. (1) 對光的敘述，下列何者為正確？①光源越小，光線的對比差越高②直射光照射在被攝體產生陰影較為柔和③間接光比直接光容易在被攝體上產生亮點④直接光比透射光呈現之色彩飽和度低。
63. (3) 色溫為攝影時用來描述光源的色彩，下列何者色溫最高？①鎢絲燈泡②鹵素燈泡③螢光燈④閃光燈泡。
64. (1) 下列為對光線的敘述，何者為非？①反射光較直射光質硬②光線可以改變陰影的大小③光線可以改變陰影的濃度④改變光線的投射角度會改變陰影的長短。

16300 照相 丙級 工作項目 03：攝影作業

1. (4) 使主題清晰、背景模糊，除了望遠鏡頭外，下列何者可產生相似效果？①小光圈②柔焦鏡③廣角鏡頭④大光圈。
2. (1) 下列鏡頭何者景深最長？①廣角鏡頭②標準鏡頭③望遠鏡頭④超望遠鏡頭。
3. (2) 閃光燈攝影，影像有部分曝光不足部分正常，主要是①閃光燈輸出功率不足②照相機快門速度高於閃光燈同步③光圈太小曝光不足④軟片感光度(ISO)設定錯誤。
4. (2) 光圈 f5.6 的透光量是光圈 f11 的幾倍？① 2 倍② 4 倍③ 8 倍④ 16 倍。
5. (3) 若以快門 1/30 秒與光圈 f11 為標準曝光值，如快門為 1/60 秒，光圈應為？① f4 ② f5.6 ③ f8 ④ f11。
6. (1) 使用 ISO100 軟片，如加一曝光數為 4 濾鏡，ISO 值應調整為① 25 ② 50 ③ 200 ④ 400。
7. (4) 天光濾鏡(skylight filter)的功用①濾除金屬的反光②提高影像對比③濾除紅外線④濾除紫外線的淡青色調。
8. (2) 拍攝掃描式電視中的畫面，快門的選擇以何者較佳？① 1/4 秒② 1/30 秒③ T 快門④ B 快門。
9. (2) 不會影響攝影景深的因素是①距離②快門③光圈④焦距。
10. (3) 在棚內使用 120 照相機拍攝半身人像，鏡頭的選用，何者較為合適？① 60mm ② 80mm ③ 180mm ④ 500mm。
11. (4) 使用黑白軟片攝影時，紅色與綠色在階調上十分接近，應如何將二色調分離？①增加相紙曝光時間②相紙作局部增減光③減少相紙曝光時間④拍攝時加濾色鏡。
12. (1) 拍攝證件照，為避免變形，不可使用①廣角鏡頭②標準鏡頭③望遠鏡頭④超望遠鏡頭。

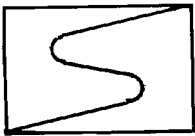
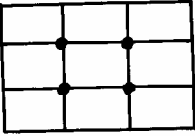
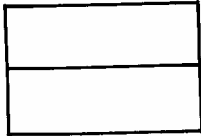
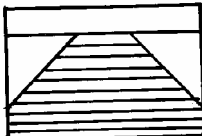


13. (1) 旋轉照相機的特點是①一邊旋轉一邊拍攝②卷片不等速移動③快門始終是開著④快門始終半開半閉。
14. (4) 旋轉照相機俗稱長條照相機，它可以拍攝的最大角度為① 90 度② 180 度③ 270 度④ 360 度。
15. (3) 下列何者非超望遠鏡頭的特性？①畫角狹小②景深很短③焦距較標準鏡頭短④將遠方物體影像拉近，產生壓縮空間效果。
16. (3) 以 1 比 1 翻拍 2 吋證件照應使用①望遠鏡頭②標準鏡頭③標準鏡頭加接寫環④超望遠鏡頭。
17. (2) 使用人工光源翻拍 A3 大小的照片，至少應使用幾個光源？① 1 個② 2 個③ 3 個④ 4 個。
18. (4) 使用 135 照相機欲拍攝一棟十層之建築物，為求正確不變形，應使用①廣角鏡②標準鏡③超廣角鏡④ PC 鏡。
19. (4) 從低角度拍攝人像，則①臉形變削瘦②身長變矮小③頭部後的景物上升④身材拉長。
20. (2) 人像拍攝，何種構圖是錯誤的？①全身人像的構圖應包含頭至腳②側面人像適合拍攝證件照③正面人像是臉部正對照相機④七分身的構圖適合拍攝美姿。
21. (1) 從高角度拍攝人像，則①身長變矮小②頭部後的景物下降③身材變高大④臉形變肥胖。
22. (3) 人像攝影時，眼鏡上出現強烈反光，是因①主燈在被攝體前方 45 度位置②被攝者的下顎收縮③燈光與眼鏡高度相仿④照相機高度高於眼鏡。
23. (4) 拍攝證件照前，應對被攝者①濃妝艷抹②裝笑容③擺姿態④整理儀容。
24. (2) 風景照構圖時，畫面中的水平線置於何處較佳？



25. (3) 夜間室內人像採光，光源宜用①水銀燈②自然光③閃光燈④日光燈。
26. (1) 黃昏時若以彩色日光片拍攝人像，相片上的膚色將偏①黃紅色②藍色③青紫色④灰色。
27. (1) 拍攝身著黑衣，背景同為黑色者，如使用照相機之自動曝光值拍攝，結果將①曝光不足②曝光過度③曝光正常④無法曝光。
28. (1) 在攝影棚內以反射傘單燈拍照，欲減低反差並使光質柔和，應①將光源靠近被攝體②將光源遠離被攝體③將光源拉高④將光源降低。
29. (3) 下列何者光值為硬光？①擴散光②柔光罩的透射光③聚光④反射傘的反射光。
30. (1) 使用硬光攝影會形成①亮部與暗部界線較清晰②亮部與暗部界線較模

糊③質感細膩柔和④臉部斑點模糊。

31. (4) 下列光線，何者為軟調光？①鎢絲燈光②直射的太陽光③聚光④柔光罩的透射光。
32. (2) 夜間室內群體人像採光，光源大都使用①自然光②閃光燈③燭光④日光燈。
33. (2) 人像攝影的採光，下列何者不適用於主光？①順光②頂光③側光④逆光。
34. (3) 人像攝影，佈光的原則是①光的強弱自動控制②光源位置應固定不變③依被攝體特質及空間大小佈置④可使用多種光源。
35. (4) 證件照攝影，光源的佈置除使用主光外可使用①背景光、髮光、前側光②右側光、左側光、背景光③背景光、逆光、右側光④前側光、補助光、背景光。
36. (1) 拍攝全身人像，如要使被攝體顯得較高大，照相機應用何種角度拍攝①仰角②俯角③平面④斜角。
37. (2) 下列為攝影機本構圖，何者為三分法構圖？
- ①  ②  ③  ④ 
38. (3) 護照用 2 吋照片，頭頂至下顎的標準長度為① 20~24mm ② 24~30mm ③ 25~29mm ④ 27~31mm。
39. (3) 在平坦處拍攝五排之團體照，群像的構圖，下列敘述何者為非？①依身材高矮安排，高者立中間②第一排坐姿、第二排以後立姿，並依高矮有層次排列③第一、二排坐姿，其餘立姿④除第一排外，其餘每一排被攝體利用前排間隙排列，且頭部呈現的面積要大些。
40. (3) 2 吋證件照，相片的標準規格為① 24×35mm ② 28×40mm ③ 35×48mm ④ 41×50mm。
41. (3) 人像攝影，下列何者可採用逆光佈光？①黑髮、白背景②白髮、白背景③黑髮、黑背景④白髮、黑背景。
42. (2) 證件照攝影，被攝體與背景間的距離至少為？① 0.5m ② 1.5m ③ 2.5m ④ 3m。
43. (3) 證件照攝影的佈光，主燈應置於被攝體前方① 15°② 30°③ 45°④ 90°。
44. (1) 證件照攝影的佈光，背景燈的適當高度為① 0.5m ② 1m ③ 1.5m ④ 2m。
45. (4) 晚上使用閃光燈拍攝隔著玻璃櫥窗裡的物品，下列何者可避免玻璃的反光？①鏡頭遠離玻璃一公尺以上②鏡頭前加偏光鏡③鏡頭前加減光鏡④鏡頭盡量靠近玻璃櫥窗。
46. (2) 以大型專業閃光燈拍攝證件照，下列何者為最適宜使用的光圈？① F4

② F8 ③ F16 ④ F22。

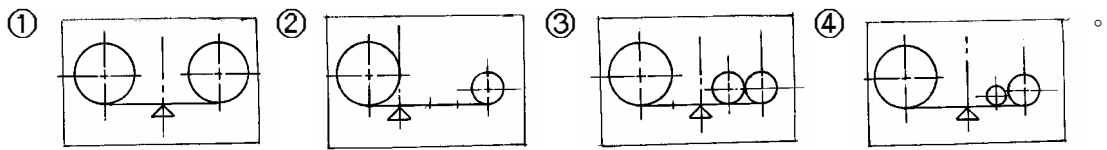
47. (3) 下列為對大型專業用閃光燈拍攝人像的敘述，何者為非？①閃燈同步可設定 1/60 秒②燈距移近，光量增大③散發的光質，只有柔光④可調整光源的亮度。

48. (2) 證件照拍攝，最適宜的照明比為① 1:1 ② 2:1 ③ 3:1 ④ 4:1。

49. (4) 120 照相機以不同規格片盒拍攝，至少可拍張數下列何者為非？①  $6 \times 4.5 = 16$  張②  $6 \times 6 = 12$  張③  $6 \times 7 = 10$  張④  $6 \times 9 = 9$  張。

50. (2) 下列為低色(階)調攝影環境及條件的選擇，何者為是？①背景及主體顏色要淡，照明比要小②背景及主體顏色要深，照明比要大③背景及主體顏色要淡，照明比要大④背景及主體顏色要深，照明比要小。

51. (4) 攝影構圖應力求均衡，下列何者為非？



52. (1) 攝影後，沖洗軟片結果底片全部未曝光，下列何者不是可能造成的原因？①照相機的 ISO 感光度設定錯誤②軟片未裝妥③照相機光圈故障④將未拍攝軟片沖洗。

53. (4) 相片具有抽象的感覺且會使畫面產生和諧浪漫氣氛的是①比例②幾何圖形③黃金分割④韻律。

54. (3) 拍照時會使畫面有三度空間效果及深度感的是①均衡②明暗③透視④韻律。

55. (1) 照片會使人感覺不安是因為畫面缺少了①均衡②透視③明暗④深度。

56. (1) 照片中將景物安排呈“S”或“Z”形的構圖會使畫面有①流動感②對稱感③穩定感④統一感。

57. (2) 拍攝風景照時將景物作對角斜切畫面的配置會有①對比感②流動感③穩定感④比例感。

58. (4) 將對稱軸置於照片中央使景物作左右對稱之構圖有①對比感②流動感③比例感④穩定感。

59. (3) 將畫面中的近景拍攝得比較大，遠景拍得比較小，用景物的大小差異表現出遠景感的是①穩定②流動③透視④韻律。

60. (1) 拍立得（即顯）相紙為以軟片拍攝前測試場景及佈光之重要耗材，其寬容度為①曝光值前後一格②與彩色負片相同③與黑白軟片相同④與彩色正片相同。

61. (2) 對反射傘的描述，下列何者為正確？①反射傘反射之光線為直接光②透過反射傘(布)之光線較為柔和③反射傘之光源接近被攝體時，光質較硬④反射傘之光源距離被攝體較長時，色彩飽和度較低。

62. (3) 內政部 94 年全面換發國民身份證，相片規格之臉部(頭頂至下顎)尺寸定為① 25~29 ② 28~32 ③ 32~36 ④ 35~45 mm。
63. (1) 證件照的拍攝，補(輔助)光的主要功能為①降低或消除臉部的陰影②加強背景光強度③增加主光亮度④增加臉部側面亮度。
64. (2) 證件照的拍攝，亮部燈光強度為①主燈強度②主燈+補(輔助)燈強度③補(輔助)燈強度④主燈+補(輔助)燈+背景燈強度。
65. (3) 下列何者不適用於作為證件照的主要光源？①反射光②透射光③聚光燈④陰天的日光。
66. (1) 要表現被攝體之質感，下列燈光何者最合適①側面光②正面光③底光④背光。
67. (2) 在畫面構圖上使同性質或相近物件有關聯性的相互結合在一起，是①統一②調和③比例④均衡。
68. (1) 攝影形式原理中會使人產生視覺緊張、刺激，有極端對照效果的構圖是①對比②對稱③漸變④比例。

16300 照相 丙級 工作項目 04：暗房作業

1. (3) 下列何種條件不是暗房所必需？①通風良好②完全隔光③白色牆壁④水電條件。
2. (3) 以 135 反光式照相機中拍攝白牆，如依照相機自動測光值曝光，結果為①曝光正常②曝光過度③曝光不足④反差增大。
3. (4) 放大機在使用之前應校正①相紙與底片的平整與平行②底片與鏡頭板之平行③鏡頭板與相紙之平行④以上皆是。
4. (3) 有關暗房的設計，下列那一個敘述有誤？①暗房中的乾區及溼區需分開不可混淆②暗房中的通風很重要③暗房中必須有水有電，所以以廁所充當即可④為了防止相紙受光害，暗房的牆壁及天花板最好漆成黑色。
5. (3) 彩色放大時，若測試條偏 5 個綠，下列 CC 濾鏡組合何者可以校正？① - 5G ② + 5M ③ + 5Y + 5C ④ - 5Y - 5C。
6. (4) 軟片增感顯影，下列何者為非？①反差大②曝光不足③需較長顯影時間④定影的時間要增加。
7. (1) 使用海波清除液的主要目的，是節省①水洗時間②顯影時間③定影時間④急制時間。
8. (1) 沖洗軟片藥水稀釋，會影響底片的①反差②感光層③片基④防暈層。
9. (2) 下列何者為無酸性紙基的相紙？① PC 相紙②纖維紙基相紙③多重反差相紙④印相紙。

10. (2) 增加水洗效果，減少水洗時間之藥劑為①水滴斑防止劑②海波③醋酸④堅膜劑。
11. (4) 下列何者不宜調製沖洗藥水？①自來水②過濾水③純水④泉水。
12. (3) 黑白相紙漂白劑的主要化學成份為①亞硫酸欽②溴化鉀③亞鐵氰化鉀④氫氧化鈉。
13. (3) 下列軟片何者只對藍光有反應？①全色片②正色片③色盲片④紅外線軟片。
14. (4) 水滴斑防止液是用在①預溼時②顯影前③定影前④水洗後。
15. (4) 顯影劑中通常可以用來當抑制灰霧的藥品為①甲氨基酚②菲尼酮③氫氧化鈉④溴化鉀。
16. (1) 顯影時間越長，軟片沖洗密度愈①厚②細膩③薄④膨脹。
17. (1) 沖洗軟片時若產生溴銀斑的現象時那表示①顯影時攪拌不足②顯影液泡太濃了，反應過於激烈③顯影液泡太淡了，反應過於緩慢④定影液失效了。
18. (2) 沖洗黑白軟片最佳的藥水調配溫度是① 10°C ② 20°C ③ 30°C ④ 40°C。
19. (2) 軟片沖洗定影的過程是將未感光的①色素②銀鹽③粘附膠質④片基 溶解。
20. (2) 軟片沖洗後乾燥時要避免①二次曝光②灰塵沾污③藥水污染④再次潛相。
21. (3) 沖洗黑白軟片，下列那一步驟完成即可見光作業？①顯影②急制③定影④水洗。
22. (4) 下列為暗房用藥劑，何者不適用黑白軟片之顯影？① E-6 ② D-76 ③ D-72 ④ C-41。
23. (3) 沖洗軟片時，隨沖洗步驟逐漸被溶解洗去的是①片基層②防磨光層③抗光暈層④黏接層。
24. (3) 沖印軟片及相紙的過程中，下列何者為物理作用？①顯影②急制③定影④以上皆是。
25. (3) 對於水洗的描述下列何者為非？①為了加速水洗的效果可以使用海波清除液②若水溫過低，水洗的效果可能降低③為了加速水洗的效果可以將軟片直接置於水龍頭下開大水流來沖洗④水洗時得注意其水質的硬度。
26. (4) 沖洗黑白軟片時，所沖出的底片，片基呈不透明的乳白狀，原因是①顯影不足②急制不足③水洗不足④定影不足。
27. (1) 黑白放大機鏡頭前裝置的安全濾色片，其顏色是①紅色②綠色③黃色④藍色。
28. (2) 下列何者非黑白軟片沖洗的預濕目的？①防止顯影不均②加強顯影效

果③減少藥液附著軟片表面④提供緩衝的效果。

29. (4) 下列何種不是相紙儲存條件？①乾燥②低溫③安全燈④高溫。
30. (2) 使用黑白多重（可變）反差相紙洗放影像，下列何者不適用來調整反差？① CC 濾鏡組②華登濾鏡組③可變反差放大機燈頭④彩色放大機燈頭。
31. (4) 不得已用手觸摸黑白放大用的藥水，若摸起來滑滑的，即是①海波清除液②定影液③急制液④顯影液。
32. (2) 洗黑白相紙時，若不得已僅有兩枝相紙夾，那麼何者的相紙夾可以暫時混合使用？①顯影及急制②急制及定影③顯影及定影④以上皆可。
33. (2) 水洗相片時，下列何者為非？①水的置換率要足夠，以每五分鐘替換一次水的速率②水溫與水洗的結果無關③塑膠基比紙基的相紙省水④水洗時相紙不可互相重疊，以免影響水洗效果。
34. (4) 製造彩色負片沖印相片的廠家很多，沖洗過程是否每一品牌都須用水清洗？①都須用②不須用③可有可無用④視品牌而定。
35. (1) 彩色軟片的增感，是①放慢彩色軟片通過顯影槽時的速度②增加沖洗溫度加強化學反應達到增感的目的③同時增溫及放慢通過顯影槽時的速度④彩色軟片不能做增感。
36. (3) 放大彩色相片時，主體環境中同時混合了數種不同色溫的光源，修色時①隨便找其中的一種光源來修色即可②以 5500K 的色溫來修色③以各色溫中佔絕大多數的光源為主④以上皆非。
37. (3) 色光學中的 8R（8 個單位的紅）等於① 4Y+4M ②-4B-4G ③-8B-8G ④ 8B+8G。
38. (1) 軟片顯影的作用是使潛影中的銀①從顯影劑中獲得電子②給顯影劑電子③從定影劑中取得質子④給顯影劑一個中子。
39. (3) 下列對黑白相紙的描述，何者為非？①光面可以比絨面相紙提供更高的反差②相紙的紙基愈白愈好③珍珠面比光面的階調較高④硫酸鋇可使相紙顯得較白。
40. (4) 下列為對顯影液的敘述何者為非？①暗房用沖洗藥劑有晶狀、粉狀、液狀等②藥品調配要在廠商建議溫度下配製③容器裝滿藥劑儲存，較不易氧化④藥劑容器的材質以玻璃、不銹鋼、鋁、鐵、銅等較佳。
41. (1) 減感顯影是①拍攝時曝光過度，沖洗時減少軟片顯影時間②拍攝時曝光正常，沖洗時減少軟片顯影時間③拍攝時曝光過度，沖洗時增加軟片顯影時間④拍攝時曝光不足，沖洗時增加軟片顯影時間。
42. (4) 增感顯影是①拍攝時曝光不足，沖洗時減少軟片顯影時間②拍攝時曝光正常，沖洗時增加軟片顯影時間③拍攝時曝光過度，沖洗時增加軟片顯影時間④拍攝時曝光不足，沖洗時增加軟片顯影時間。

43. (3) 何者不是選購黑白相紙的重點？①紙的厚度②紙的表面③紙的吸水性④紙的色調。
44. (3) 暗房中可用來當軟片減薄劑的主要成份是①海波②重鉻酸鉀③鐵氰化鉀④溴化鉀。
45. (4) 下列為對軟片新舊型感片乳劑的比較，何者為非？①新型比舊型的粒子細②新型的乳劑銀粒為扁平狀③舊型乳劑對光的反應比新的來的非線性④新型的乳劑對暗部有較大的曝光寬容度。
46. (1) 下列為放大機鏡頭的焦距，何者不適用於放大 6x6cm 的底片？① 50MM② 80MM③ 105MM④ 135MM。
47. (2) 下列何者不具感光能力？①碘化銀②硝酸銀③氯化銀④溴化銀。
48. (2) 黑白相紙顯影時，下列何種對相片的反差影響最大？①相紙不晃動②過低的顯影溫度③相紙作激烈晃動④過高的顯影溫度。
49. (3) 放大時，如何控制彩色相片的反差？①改用低反差的相紙②改變溫度③採用色掩片④無法改善。
50. (2) 黑白軟片的特性曲線斜率比相紙①大②小③相同④不可比較。
51. (2) 黑白相紙的解像力比軟片①高②低③一樣④視廠牌而定。
52. (4) 顯影劑通常可用來抑制灰霧(Fog)現象的藥品為①甲氨基酚②菲尼酮③氫氧化鈉④溴化鉀。
53. (1) 軟片經曝光，在未沖洗前的影像稱為①潛像②圖像③負像④正像。
54. (3) 重鉻酸鉀化學藥劑可運用在處理相片的①顯影②急制③漂白④水洗。
55. (2) 硫代硫酸鈉主要是運用在①顯影②定影③漂白④急制。
56. (3) 鐵氰化鉀主要是運用在①顯影②定影③漂白④急制。
57. (4) 照片中明暗對比稱為①階調②濃度③色塊④反差。
58. (2) 軟片的片基結構是指①塑膠②三醋酸纖維③玻璃④ PVC。
59. (1) 放大機的鏡頭焦距為 50mm，適合於下列何種底片之影像放大？① 135② 8x10③ 4x5④ 120。
60. (2) 放大機的鏡頭焦距為 80mm，適用於下列何種底片之影像放大？① 135② 120③ 4x5④ 8x10。
61. (2) 底片、相片沖印後應徹底水洗主要是①防止影像模糊②防止變質與退色③增加濃度④減少曝光。

16300 照相 丙級 工作項目 05：修整作業

1. (1) 底片有不規則光影紋，修整時要用①鉛筆②粉筆③蠟筆④毛筆。

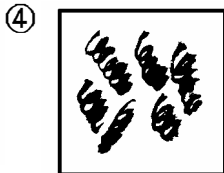
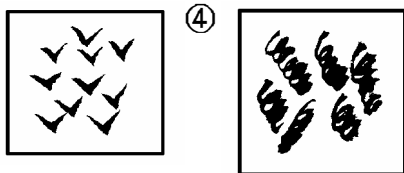
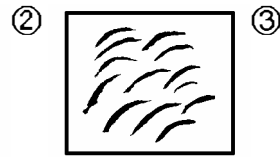
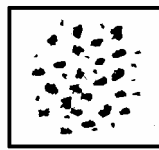
2. (2) 修整底片的鉛筆，削出筆蕊最佳的長度是① 2 公分② 4 公分③ 6 公分④ 8 公分。
3. (3) 下列何者最適宜磨修底片修整用鉛筆之筆蕊？①鐵砂紙②磨石③砂紙④細輪機。
4. (4) 下列為鉛筆的規格，何者適用於修整底片？① HB、H、2H、5B ② 3H、3B、4B ③ 2H、2B、3H、3B ④ H、HB、B、2B。
5. (1) 下列為相片修整用毛筆，何者為是？①大楷、中楷、小楷②大楷、中楷③中楷、小楷④特大楷、中楷、小楷。
6. (2) 使用新毛筆修整相片時，應將筆尖部分化開，化開長度為筆毛的①四分之一②三分之一③二分之一④全部化開。
7. (1) 底片修整檯正面有一小透光孔，為使光線柔和利於修整，於最上層置有①透明玻璃②花紋玻璃③毛砂玻璃④有色玻璃。
8. (4) 下列何者最適宜用於修相調和墨汁濃度？①乾棉②濕布③乾布④濕棉。
9. (2) 下列何者為修整用的塗紅顏料？①油彩顏料②水彩顏料③油漆顏料④墨汁。
10. (3) 以鉛筆修整底片，擦修整油的時機為？①修完片後②邊修邊擦③修片前④修片前後各擦一次。
11. (1) 修整作業時，因筆紋間隙過密，影響原有皮膚質感，稱為①併②露③腫④平。
12. (2) 底片經過提高亮部高光之修整，會使影像①增加空間感②增強立體感③明暗感模糊④明暗反差更大。
13. (2) 修整作業的點筆法特點是①周圍實中間虛②中間實周圍虛③中間虛④中間周圍都實，形似皮膚質感。
14. (3) 修整作業的鉛筆與毛筆可用於修整①底片②相片③相片和底片④毛筆限修相片。
15. (4) 用毛筆修整相片時，沾墨量要飽和，含水量要①很濕②很乾③乾濕不一定④均勻。
16. (1) 用鉛筆修整底片應①實筆須在應修的部位②實筆、虛筆交叉使用③實虛筆分開④實筆虛筆不要結合。
17. (4) 下列何者為修整底片的最主要部位？①眼部②頭部③唇部④臉部。
18. (3) 下列塗色何者為彩色底片塗修用？①黑色液②紅色液③灰色液④深灰色液。
19. (2) 鉛筆修整底片，修整處參考的基準為①濃度②密度③亮部④暗部。
20. (4) 刮修底片，擦修整油的時機為①刮修前②刮修中③邊刮修邊擦④刮修後。
21. (3) 刮修底片時，要將底片保持在何種條件？①潮濕②微濕③完全乾燥④微

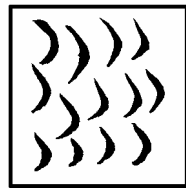


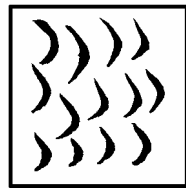
乾燥。


22. (1) 人的額部膚紋是①橫向紋②直向紋③斜向紋④交叉斜向紋。
23. (2) 修整時要瞭解修整處的特徵，並保持原有的光影結構，下顎(俗稱下巴)處的特徵是①凹形和唇下凸形②凸形和唇下凹形③左右有凸凹形④下巴和唇的凸形。
24. (4) 試選出證件照有下列何者情形，應予修整？①痣②人中線③五官太小④不美觀的白點、黑點、黑線、白線等。
25. (3) 修補相片的白點應使用①鉛筆②修整刀③毛筆沾適當墨汁④鉛筆沾墨水點。
26. (1) 修補相片中的大黑點應①用墨汁從邊緣化開②用墨汁由中間化開③用修整刀由邊緣刮開④用塗紅修補。
27. (1) 修整作業前必須先瞭解整修部位的結構。人像攝影，底片臉部的亮點是由何者生成？①皮膚的反光②沖洗藥劑髒污③沖洗過度④以間接光佈光。
28. (2) 修補相片中細小的斑點，可用①毛筆頭②小毛筆尖③大楷毛筆④鉛筆頭。
29. (1) 修整作業，執握鉛筆要領為①用執鋼筆的握筆方式②筆桿垂直③筆桿斜、正交互使用④執握油漆筆的方式。
30. (3) 相片修整後，臉部感覺“腫”的現象是因為①刮修傷及乳劑層②底片塗紅修整③不適當的多修④修整時落筆過重。
31. (1) 毛筆修整相片有硬化的筆紋，稱為“露”是因為修整的筆紋①墨汁濃度較影紋濃②影紋較細③影紋較粗④影紋濃度較墨汁濃。
32. (2) 可增加相片臉部明度的方法是①用鉛筆增加週圍的密度②用刮刀刮出高光③用毛筆增加高光的濃度④用墨汁塗補。
33. (1) 相片的黑點修整，可用修整刀在①乳劑膜表面進行②片基層③黏接層④抗光暈層。
34. (3) 修整相片的斑點，落筆①以斑點周圍向中心落筆②要重③筆尖對準斑點④對斑點邊緣落筆。
35. (3) 修整舊相片可用①調合相同濃度墨汁修補②調合油性色料接近修補顏色③相片用塗色顏料修補④廣告顏料修補。
36. (4) 下列筆法何者適用於相片中兒童相細嫩的膚質？①疏②密③粗④細。
37. (1) 下列何者不是修整作業的工具？①麥克筆②修整刀③鉛筆④毛筆。
38. (3) 下列何者可用於修除相片主體外的雜亂背景？①塗紅修整②刮除③噴修消除④墨汁塗除。
39. (4) 修整作業，將影像修成較無立體感，且亮部不明、影像平淡等的缺陷稱為①毛②露③腫④平。

40. (1) 修補彩色相片中男性的皮膚，下列何者可調出適當顏色？①橙色＋茶色＋黑色②茶色＋黑色＋紅色③橙色＋茶色＋紅色④茶色＋紅色＋黃色。
41. (3) 底片的斑點修整，下列筆法何者較為適宜？①旋筆法②拖筆法③點筆法④勾筆法。
42. (4) 修整額頭部位的膚紋，下列筆法何者較為適宜？①點法②勾法③弧線法④直線法。
43. (4) 爲了相片的真實感，下列何者不應修除？①斑塊②皺紋③深影④痣。
44. (2) 有一定的方向，落筆後向右上角挑起，落筆較實，收筆漸虛，稱爲①拖筆法②挑筆法③撇筆法④勾筆法。
45. (4) 證件照與藝術照的相片，修整原理與方法①筆法有別②修整工具不同③運筆角度不同④修法相同。
46. (4) 修整女人臉部相片，應特別留意修整的部位爲①酒渦②人中③額頭④臉頰和魚尾紋。
47. (1) 修整作業要修的好必須全神貫注，最容易疲勞的是①眼睛②手部③腰部④頸部。
48. (2) 修整底片時，對底片的處置何者爲是？①貼在修整台玻璃上②用軟紙片夾住以手指握持③直接用手拿著底片④用玻璃片夾住作業。
49. (4) 臉部修整作業的點筆法，是修整①眉②眼睛③鼻子④斑點。
50. (2) 下列何者是修整的拖筆法？①




51. (2) 修整筆法 “” 是①點筆法②弧筆法③勾筆法④挑筆法。



52. (3) 在光影明暗反差較大的部位，使不調和的影塊，整修到圓潤爲止的是①化淡法②填補法③接影法④化深法。
53. (4) 修整筆法 “” 是①點筆法②勾筆法③挑筆法④旋筆法。



54. (1) 修整筆法 “  ” 是①勾筆法②挑筆法③拖筆法④點筆法。

55. (3) 彩色負片的洋紅色(M)，洗相時還原在相片為①洋紅色②黃色③綠色④白色。

16300 照相 丙級 工作項目 06：工業安全與衛生

1. (2) 單項 220AC，它有幾條電線帶電？① 1 條② 2 條③ 3 條④ 4 條。
2. (3) 220VAC 三項它有幾條電線電帶？①其中 1 條② 2 條③ 3 條④ 4 條均有電。
3. (1) 交流電壓多少，對人體而言才合乎安全？① 24V ② 50V ③ 80V ④ 110V。
4. (3) 有電無電看不見，作業之前首先要①驗電②掛妥接地線③用檢電器工具④接天線。
5. (3) 引火性液體蒸氣與空氣混合，遇火源會產生火光的最低溫度，稱為①沸點②熔點③閃火點④著火點。
6. (2) 在相同 110V 電壓之下，直流與交流，對人體的影響①直流電流有直接的危險②交流電流比直流電流更危險③交、直流電都同樣危險④交、直流電流均無危險。
7. (1) 在潮濕的作業場所，使用作業燈的安全電壓是① 24V ② 50V ③ 110V ④ 220V 才能保障人體的安全。
8. (3) 漏電斷路器之所以防止感電，是因為它①可偵測微小電流②可偵測微小電壓③可偵測微小電流及電壓④可偵測微小電阻。
9. (2) 交流 110V、60HZ 電源，它的不隨意電流，大約是 23MA，因此一般漏電斷路器的安全電流，都設計在① 0.5A ② 30MA 以下③ 30MA 以上④ 40MA 以上。
10. (3) 三用電表之面板上的電阻，單位記號為① V ② A ③  $\Omega$  ④ R。
11. (2) 年滿四十五歲之員工，依規定應多久實施一般健康檢查一次？①一年②二年③三年④四年。
12. (2) 職業災害補償之受領權，自受領多久內不行使而消滅？①一年②二年③三年④四年。
13. (4) 依我國重大職業災害分析中，勞工未受安全衛生教育訓練導致災患者為已受安全衛生教育之比例為多少？① 2.32 倍② 3.32 倍③ 4.32 倍④ 5.32 倍。

14. (4) 勞工安全衛生法第一次訂定之時間爲何時？①民國六十年②民國六十一年③民國六十二年④民國六十三年。
15. (1) 勞工職業災害之死亡補償，其遺屬受領之第一順位爲①配偶及子女②父母③祖父母④孫子女。
16. (3) 下列何種不屬於物理性危害因子？①溫度②濕度③粉塵④噪音。
17. (3) 下列何種屬於化學危害因子？①溫度②振動③粉塵④採光照明。
18. (4) 下列何種屬於游離輻射線？① $\alpha$ 射線② $\beta$ 射線③中子④雷射。
19. (3) 依法令規定，有機溶劑分爲幾種？①1種②2種③3種④4種。
20. (1) 有害物質進入人體之途徑，以何者爲主要途徑？①吸入②皮膚接觸③食入④注射。
21. (4) 海波與鉀明礬混合之調色液中，可能會產生何種氣體？①甲醛②乙醛③硫化氫④二氧化硫。
22. (2) 下列敘述何者有誤？①液體沸點高於室溫時，仍爲液體②液體沸點低於室溫時，仍爲液體③固體熔點高於室溫時，仍爲固體④液體沸點高於室溫時，其蒸氣壓小於一大氣壓。
23. (2) 在室溫 30°C 時，下列何者揮發蒸氣最大？①酒精②汽油③甲醇④冰醋酸。
24. (3) 在空氣中，下列何者比空氣重？①天然氣（甲烷分子量 16）②氨（分子量 17）③氯（分子量 71）④乙烷（分子量 26）。
25. (4) 攝氏 0 度相當於華氏溫度幾度？① 0°② 10°③ 20°④ 32°。
26. (2) 氯氣碰觸水份會產生何種氣體？①氨②鹽酸③硫酸④硫化氫。
27. (3) 以低毒性化學物質取代高毒性物質，常見有以甲苯取代下列何者？①氨②氯③苯④硫化氫。
28. (4) 顯影劑進入人體後，對人體何器官毒害最大？①心臟②肺臟③腎臟④膀胱。
29. (2) 下列何種型態之有害污染物，其通風換氣不宜使用整體換氣裝置？①氣體②粉塵③蒸氣④煙霧。
30. (4) 下列敘述何者最佳？①送氣由作業者前方進來，由上方排出②送氣由作業者前方進來，由後方排出③送氣由作業者後上方進來，由中間上方排出④送氣由作業者後上方進來，由前方排出。
31. (1) 勞工安全衛生工作守則，訂定過程要①會同勞工代表訂定②雇主自訂③檢查機構訂定④不必訂定。
32. (1) 會同訂定勞工安全衛生工作守則之勞工代表應爲①一人以上②三人以上③七人以上④勞工人數之三分之一。
33. (2) 安全衛生工作守則訂妥後是採用①核備制②備查制③同意制④贊成制。

34. (4) 跨越省市之勞工安全衛生工作守則應報①省市政府②省市檢查機構③地方政府④中央主管機關備查。
35. (1) 勞工違反經依法認可之安全衛生工作守則時會受何種處罰？①主管機關得予處分罰鍰②雇主得予罰款處理③法院得予判決罰金④無法對勞工處罰。
36. (3) 排放許可證之有效期間為①1年②3年③5年④7年。
37. (1) 照相沖洗業之「銀」排放管制標準為①0.5mg/l ②1mg/l ③1.5mg/l ④2mg/l。
38. (2) 照相沖洗業如有貯留之行爲，應取得①排放許可②貯留許可③稀釋許可④排放地下水體許可。
39. (1) 廢棄物處理之「處理」不包括下列何種行爲？①貯存②中間處理③最後處理④再利用。
40. (3) 廢棄物閃火點小於攝氏①50°②55°③60°④65°爲易燃性事業廢棄物。
41. (1) 空氣污染物係指空氣中足以①直接或間接②黏附在物質表面③通過呼吸系統④間接 妨害國民健康或生活環境之物質。
42. (4) 污染源係指排放空氣污染物之①核能發電廠②火力發電廠③石油化學工廠④物理或化學操作單元。
43. (4) 照相業之沖洗作業所固定污染源排放空氣污染物，應符合①建設局②衛生局③健保局④環保主管機關 公告之排放標準。
44. (4) 棄置、混合、攪拌、加熱、烘烤物質，致產生惡臭，係一種①自然產生之情形②必然之結果③意外④空氣污染行爲。
45. (2) 何時應申請排放許可證之展延①期滿前六個月②期滿六個月③期滿後六個月④隨時。
46. (2) 吸入何種物質會造成塵肺症？①有機溶劑②粉塵③鉛④特定化學物質。
47. (1) 在對苯二酚顯影劑液中加入甲醇作促進劑，甲醇會氧化何種物質並刺激眼睛？①甲醛②乙醛③甲酸④乙酸。
48. (1) 給予試驗動物組群一定劑量的化學物質，觀察14天，能造成半數動物死亡的劑量，稱爲①半致死劑量②半致死濃度③容許濃度④立即危害健康濃度。
49. (4) 下列何者不是作業環境危害因子之工程控制？①製程改善②通風換氣③作業場所配置④使用個人防護具。
50. (1) 人體呼吸域係指以鼻爲中心多少距離？①30公分②40公分③50公分④60公分。
51. (1) 下列何者防音效果較差？①棉花②耳塞③耳罩④防音帽。
52. (3) 以水當作滅火劑，其體積可膨脹多少倍？①1200 ②1500 ③1700 ④2000。

53. (2) A (甲) 類火災最有效的滅火劑為①砂②水③泡沫④乾粉。
54. (3) 電氣火災又稱何類火災？① A 類② B 類③ C 類④ D 類。
55. (3) 乾粉滅火劑之藥劑有效期間多久？① 1 年② 2 年③ 3 年④ 4 年。
56. (1) 下列何者滅火劑之藥劑會導電？①泡沫滅火器②乾粉滅火器③二氧化碳滅火器④海龍滅火器。
57. (1) 下列滅火系統，何者同時具有冷卻、窒息與抑制等三種滅火作用？①鹵化烷系統②惰性氣體系統③乾粉滅火系統④泡沫滅火系統。
58. (4) 噪音在多少分貝之作業，應實施聽力健康檢查① 70 分貝② 75 分貝③ 80 分貝④ 85 分貝。
59. (1) 振動屬於何種危害因子？①物理性因子②化學性因子③生物性因子④人體工學因子。
60. (1) 呼吸停止在多少分急救為黃金時間？① 5 ② 10 ③ 15 ④ 20 分鐘。
61. (1) 違反空氣汙染防製法，遭環保主管機關處分，並通知限期改善，屆期仍未完成改善者，①按日②按次③按月④按季 連續處罰。
62. (3) 暗房作業之藥水管理，下列何者錯誤？①應避免汙染②須做環保回收處理③沖洗軟片急刷液及沖相顯影是中性，不必回收處理④不管量之多寡，皆須回收。
63. (2) 沖印相紙軟片所使用的藥粉藥液都是①無毒化學藥品②有毒化學藥品要做環保回收處理③一般化學藥品④藥粉有毒藥液無毒。

16300 照相 丙級 工作項目 07：職業道德

1. (3) 良好的職業道德，責在①反省②研究③實踐④能力。
2. (1) 職業道德必須靠何者規範？①倫理②工會③學識④能力。
3. (1) 職業道德可表現①行業精神②學識高低③技能水準④基本常識。
4. (2) 下列何者是敬業精神的最嘉表現？①急功近利②認真負責③爭功諉過④獨善其身。
5. (4) 下列何者為不正確的職業道德觀念？①行行出狀元②職業無貴賤③有志者事竟成④寧為雞首不為牛後。
6. (4) 我們努力工作以獲得生活所需及增進社會地位之活動稱為①技術②志業③產業④職業。
7. (1) 在工作場所坦率表現個人的脾氣與個性是①不成熟的行為②誠實的③受歡迎的④良好的習慣。
8. (3) 下列何者是正確的工作態度？①爭功諉過②虎頭蛇尾③腳踏實地④敷衍

衍了事。

9. (2) 如該項工作屬群體性之作業，欲順利完成此作業時，則各作業人員應①強者出頭②分工合作③能者多勞④個人至上。
10. (4) 優秀的作業人員，最重要的是應具備良好的①經歷②學歷③膽識④職業道德。
11. (4) 制定勞動基準法的目的是提高勞工生活水準，它規定勞動條件的①一般標準②國際標準③最高標準④最低標準。
12. (3) 事業單位如因安全衛生設施不良發生事故，接受停工處分期間雇主對員工應①發給半薪②不發薪③發全薪④發三分之一薪資。
13. (1) 童工的認定其法律依據是①勞動基準法②民法③勞工法④工廠法。
14. (2) 我們常說：「不要讓自己的權利睡著了」。它的主要意思是要我們①充分瞭解自己的權利②及時公正行使權利③多增進自己的法律知識④爭取自己的權利，不必管他人。
15. (4) 做事不隨隨便便、不佔人便宜，以免引起彼此間的糾紛，這是①公私有別②發揚法治精神③誠實務實④認識人我分際。
16. (3) 下列工作何者不是勞動契約中之定期契約？①臨時性②季節性③繼續性④特定性。
17. (2) 所謂「公私有別」是指①不畏以公害私②不要侵占公家財務③不要侵占他人的東西④要為公犧牲。
18. (2) 凡在工廠或公司工作一年以上三年以下，依規定可享有多少天的特別休假？① 3 天② 7 天③ 9 天④ 14 天。
19. (4) 下列有關企業的描述何者為非？①企業必須能承擔風險②企業要講求效率③企業經營要有目標④賺錢是企業唯一的目標。
20. (3) 我國著作權法的主管機關是①司法院②經濟部③內政部④行政院勞工委員會。
21. (4) 著作權屬於私權的一種，若遭侵犯一定要檢舉政府機關才受理，但下列那一個侵權者除外？①公務員②法人③外國人④常業犯。
22. (4) 下列何者不是著作權法所稱的著作？①音樂②建築物③相片④憲法。
23. (1) 在民主國家的市場經濟中，商品價格是如何決定的？①市場②政府③企業④民間公益團體。
24. (3) 雇主經營企業，資本的主要作用是①加工②消費③生產④貯存。
25. (3) 選擇供應商時，最應考慮的因素為①貨品價格②供貨速度③信用狀況④良好之交情。
26. (1) 一個員工只對一位上司負責，是基於①指揮統一原則②授權原則③權責相稱④減少管理成本。
27. (2) 設立獨資企業時，必須依何法辦妥登記？①勞基法②商業登記法③民法

④國安法。

28. (3) 依據公司法設立之公司，設立之目的何在？①服務社會②養民③營利④提供就業機會。
29. (1) 利潤是售價減成本的差額，公司欲提高利潤最可行的方法為①控制成本②提高售價③減低品質④增加庫存量。
30. (4) 公司訂定日程表的目的為①計算成本②監督員工③核算薪資④掌握工作進度。
31. (4) 共同完成的著作，其著作權存續至最後死亡之著作人死後① 10 年② 20 年③ 30 年④ 50 年。
32. (2) 著作權是否合理使用，如發生訴訟時應由何機關認定①內政部著作權委員會②法院③警察機關④行政院勞工委員會。
33. (4) 攝影之著作財產權，有效期限為自攝影著作公開發表起？① 20 年② 30 年③ 40 年④ 50 年。
34. (1) 以經濟學觀點而言，下列何者不是組成工廠或缺的要素？①倉儲②土地③資本④勞力。
35. (3) 軟片製造時有所謂製造批量是指軟片之①總銷售量②倉庫存量③同一批生產量④廠商一次批發量。
36. (2) 勞基法所稱「勞工在正常工作時間內所得之報酬」稱為①加班費②基本工資③紅利④獎金。
37. (2) 擔負公司經營成敗之全責者為①廠長②總經理③董事④監察人。
38. (4) 提升企業社會責任的力量，除靠教育與法律的力量外，下列何者為非？①企業自我規範②輿論③宗教④國際化。
39. (1) 人人皆為消費者，消費者保護法立法的目的為保護消費者，如果產生消費賠償時採①無過失主義②過失主義③重罰原則④非告訴乃論。
40. (1) 攝影作品遭他人侵權時，應自知悉侵犯起多久時間內提出告訴否則無效？① 6 個月② 1 年③ 3 年④ 5 年。
41. (1) 勞基法所稱基本工資，是指勞工在①正常工作時間內②正常工作時間及延時工時③正常工作時間及假日加班④夜間及假日加班 所得之報酬。
42. (3) 在職場中要做好所謂的「人際關係」，是指做好①個人與團體之關係②個人與客戶之關係③職場中人與人之關係④個人與老闆之關係。
43. (2) 勞基法規定雇主僱用勞工人數超過① 20 人② 30 人③ 50 人④ 100 人以上時，應訂定工作規則，並公開揭示。
44. (2) 依勞基法規定，勞工每工作① 6 天② 7 天③ 8 天④ 9 天 中，應有一天休息，並給付工資。
45. (2) 勞工的工作性質如為繼續性，而與雇主簽定之勞動契約屬於①定期性契約②不定期性契約③間接性契約④非長期性契約。



46. (4) 著作權法中之著作權不包括①著作人格權②著作財產權③著作繼承權④著作批判權。
47. (2) 下列何者不是著作權法之立法目的？①保障著作人著作權益②增加國民科技人文能力③調合社會公共利益④促進國家文化發展的法律。
48. (1) 與公司簽訂委任契約之人員①不屬於勞基法中所稱之勞工②不屬於勞退新制中之勞工③非定期工④不屬於勞動契約下。
49. (3) 下列何者不屬於勞資關係法規？①工會法②勞動基準法③社會福利法④團體協約法。
50. (4) 雇主減少勞工時，何者無經由預告而終止勞動契約？①歇業②虧損③職務性質變更④惡性倒閉。
51. (2) 將自己拍攝的相片投稿至報章雜誌，如果沒有特別的約定，報章雜誌有刊載幾次的權利？①無限次②一次③兩次④三次。
52. (1) 何者是規範勞工的工作倫理與工作條件的法律？①勞動基準法②勞工安全衛生法③勞動契約④勞工保險法。
53. (4) 勞動契約係指何者在私法上所簽定之工作約定？①雇主與雇主②勞工與消費者③雇主與顧客④雇主與勞工。
54. (1) 下列何者是從根本上消彌勞資糾紛的方法？①建立溝通管道與申訴制度②維護公司的威嚴③開除不配合員工④法律解決告到底。
55. (2) 勞資關係指何者間的權利義務關係？①雇主與雇主②勞工與消費者③雇主與顧客④雇主與勞工。
56. (1) 何者必須由立法機關依照一定程式制定，是人類社會中最具強制力的行為規範？①法律②道德③風俗④約定俗成。
57. (4) 何者不是屬於著作權法所做的著作？①相片②音樂③書籍④民法。
58. (3) 大量解僱勞工保護法之縣(市)主管機關為①行政院勞工委員會②直轄市政府③縣(市)政府④省轄市政府。
59. (2) 雇主或雇主團體與勞工或勞工團體發生勞資爭議時，應適用①大量解僱勞工保護法②勞資爭議處理法③勞動基準法④罷工法。
60. (1) 勞工退休金新制中規定，雇主應按每月工資① 6%② 7%③ 8%④ 9% (或以上)為勞工按月提繳退休金，儲存勞保局設立之勞工退休金個人專戶。
61. (1) 勞工退休金新制中規定，雇主應按每月工資為勞工按月提繳退休金，儲存於勞保局設立之勞工退休金個人專戶，專戶所有權歸屬①勞工②資方③勞資共有④勞保局。