幼兒教師美術教育教學信念與教學行為之研究－以台南市為例

計畫編號：CN9652

計畫執行單位：幼保系

計畫執行人：王茜瑩

摘要

本研究的目的在探討幼兒教師在美術教育教學信念與教學行為之現況與相關情形。本研究主要採用問卷調查方式進行研究，以台南市幼稚園與托兒所教師為研究對象，採分層隨機抽樣方式進行調查，以自編之「幼兒教師美術教育教學信念與教學行為調查問卷」作為研究工具，共計發出217份問卷，回收有效問卷188份，回收可用率86.64%，分別以描述性統計、單因子變異數分析、獨立樣本t考驗、Tukey事後比較法及Pearson積差相關等進行分析，再輔以半結構式訪談法，訪談教師目前美術教學上的問題與困境。

歸納本研究分析結果，獲致以下結論：

一、幼兒教師美術教育教學信念與教學行為之現況趨向「開放取向」。

二、幼兒教師美術教育教學信念受教師的年齡、性別、最高學歷、畢業科系、學校性質、任教地區、學校規模之因素影響而有所差異。

三、幼兒教師美術教育教學行為受教師的年齡、任教年資、學校性質、任教地區、學校規模之因素影響而有所差異。

四、幼兒教師美術教育教學信念與教學行為間具有中度正相關。

五、活動時間不足、創作素材不足是幼兒教師進行美術教學時，最大的困擾所在。

關鍵字：幼兒教師、美術教育、教學信念、教學行為

一、研究動機與研究問題

受到近代教育學者 Howard Gardner 提出多元智能學說的影響，學校中不再狹隘的以語文數理為智能發展的主要依據，空間智能、音樂智能等與藝術相關的智能也逐漸受到重視。在教育部所訂定的幼稚園課程標準中，幼稚園課程「工作」領域和九年一貫課程「藝術與人文」領域中的「視覺藝術」除了名稱相異，內涵其實同屬美術教育。在幼稚園與托兒所裡，「工作」的進行多由教師配合課程活動需要，提供材料、工具，經由繪畫、拼貼、雕塑、工藝、欣賞等內容，培養幼兒欣賞、審美、發表及創造的能力，以及學習材料與工具的使用方法，進而擴充幼兒生活經驗。

然而在各幼兒園持續進行美術教育時，是否能達成上述的目標，因缺乏相關研究而無法進一步了解。因此，對幼兒美術課程如何安排與進行？教師相關的專業知能如何？教師如何引導？如何評估與分析幼兒作品？如何修正與調整美術活動進行？以及教師教學行動背後所隱含的價值觀為何等尚待深入探討。在教學情境中，大部分的幼兒園活動由教師安排，因此教師在教學時所持的個人價值觀、教學信念對其教學態度、教學方法與教學效果，具有相當大的影響力，當然也就影響到幼兒學習的內容與狀況。然而從過去研究可發現，其研究對象多以中小學教師為主，尚未有以幼兒教師為對象之研究，因此本研究將針對幼兒教師美術教育教學信念與教學行為進行探討，並解析幼兒教師美術教學信念與教學行為於工作課程領域之實踐，期能達成以下目的：

1. 探討幼兒教師美術教育教學信念與教學行為的現況及工作課程領域實踐情形。
2. 了解不同背景變項的幼兒教師在美術教育教學信念之差異情形。
3. 了解不同背景變項的幼兒教師在美術教育教學行為上的差異情形。
4. 探討幼兒教師美術教育教學信念與教學行為之關係。

根據上述研究動機與目的，說明本研究之研究問題如下：

1. 幼兒教師美術教育教學信念與教學行為的現況如何?有何困境?
2. 不同背景變項的幼兒教師，在美術教育教學信念上是否有所差異?
3. 不同背景變項的幼兒教師，在美術教育教學行為上是否有所差異?
4. 幼兒教師美術教育教學信念與教學行為有無相關?

二、研究方法

為期掌握國內外相關理論與實徵資料，本研究採文獻分析、問卷調查法與半結構式訪談等方法。首先依據國內外文獻探討結果，並參考實務工作教師之經驗，編制「幼兒教師美術教育教學信念與教學行為調查問卷」，先進行預試，修

定正式問卷，再進行實徵資料的搜集。另外，亦輔以半結構式訪談法，訪談實務工作教師，以獲取質性資料。

三、研究對象

研究對象為台南市公私立幼稚園與托兒所教師，以台南市公私立幼稚園與托兒所為取樣的母群體，由台南市政府教育局與社會局公佈之九十六學年度立案幼稚園與托兒所名單中分層隨機抽樣，採郵寄或親自送達方式寄發問卷。總計發出217份問卷，回收193份，有效問卷188份，回收可用率為86.64%。就樣本的背景而言，本研究所蒐集到的對象以女性、21-30歲、教育背景為大學幼保系的人居多，其服務學校多為私立，收托幼兒規模多數為101-150人。另外，從研究樣本中，徵詢兩位有意接受訪談之教師，探討幼兒教師美術教育實施現況與困境。

四、研究結果與討論

（一）幼兒教師美術教育教學信念與教學信念現況分析

1.教學信念的現況分析

（1）教師「教學信念」總量表中平均每題得分為4.27，標準差為0.78，在Likert五點等距量表中的程度介於「同意」與「非常同意」之間，並稍微傾向於「同意」。顯示幼兒教師在美術教學信念上的表現是相當高的。

（2）就「教學信念」各因素層面來看，「教學任務」得分最高（平均數4.39，標準差0.69），顯示幼兒教師認為自己肩負美術教學任務的信念相當高；而「教學評鑑」最低（平均數4.1，標準差0.82）。

（3）就整體量表而言，第8題（平均數4.63，標準差0.51）平均得分最高，顯示幼兒教師大多認為鼓勵幼兒觀賞生活事物、圖書影片及作品展覽，有助於幼兒美術活動的參與及表現。而第2題平均得分最低（平均數3.31，標準差0.92），顯示幼兒教師在認為自己有足夠的能力進行美術教育上，介於「無意見」（31.84%）與「同意」（39.11%）之間。

2.教學行為的現況分析

（1）教師「教學行為」總量表中平均每題得分為3.65，標準差為0.91，在Likert五點等距量表中的程度介於「有時如此」與「常常如此」之間，並稍微傾向於「常常如此」。

（2）就「教學行為」各因素層面來看，「教學任務」得分最高（平均數3.86，標準差0.86）；而「教學歷程」最低（平均數3.45，標準差0.95）。在「教學任務」上得分最高，顯示教師在美術教育目標與任務的看法上是傾向於「常常如此」的，也就是說，教師經常在教學時達到美術教育的任務；而在「教學歷程」上得分最低，透過教師訪談發現，可能因為學校資源、課程安排、家長觀念等原因，而使得教師在實際進行美術活動時，遭遇較多困境。

（3）就整體量表而言，第8題（平均數4.15，標準差0.75）平均得分最高，顯示幼兒教師大多能利用生活事物、圖書影片及作品展覽引導幼兒欣賞；而第2題平均得分最低（平均數3.20，標準差0.86），顯示幼兒教師對於是否具備規畫或設計美術課程的能力，介於「有時如此」（50.84%）與「常常如此」（24.58%）之間，並稍微傾向於「有時如此」。

（二）幼兒教師美術教育教學信念與教學行為之差異情形

1.教學信念的差異情形

在教學信念總量表上，不同年齡及學校規模的幼兒教師，在教學信念上達顯著差異。而教學信念各層面之差異情形如下：

（1）在「知識與學習觀」層面，不同年齡、學校性質、任教地區、學校規模的幼兒教師，在教學信念上達顯著差異。

（2）在「教學任務」層面，不同年齡、性別、任教年資、學歷、畢業科系、任教地區、公私立性質、學校性質、學校規模、修習學分與否的幼兒教師，無顯著差異。

（3）在「教學歷程」層面，不同學歷、學校規模的幼兒教師，在教學信念上達顯著差異。

（4）在「教學評鑑」層面，不同性別、畢業科系、學校規模的幼兒教師，在教學信念上達顯著差異。

2.教學行為的差異情形

在教學行為總量表上，不同年齡、任教地區及學校規模的幼兒教師，在教學行為上達顯著差異。而教學行為各層面之差異情形如下：

（1）在「知識與學習觀」層面，不同年齡、任教年資的幼兒教師，在教學行為上達顯著差異。

（2）在「教學任務」層面，不同年齡、任教年資、學校性質的幼兒教師，在教學行為上達顯著差異。

（3）在「教學歷程」層面，不同年齡、任教地區、學校規模的幼兒教師，在教學行為上達顯著差異。
（4）在「教學評鑑」層面，不同年齡、性別、任教年資、學歷、畢業科系、任教地區、公私立性質、學校性質、學校規模、修習學分與否的幼兒教師，無顯著差異。

（三）教學信念與教學行為之相關分析

1. 幼兒教師美術教育教學信念與教學行為之相關，r值為.5，P＜.01，顯示兩者達中度正相關。
2. 在「知識與學習觀」因素層面上，r值為.528，P＜.01，顯示兩者達中度正相關。
3. 在「教學任務」因素層面上，r值為.269，P＜.01，顯示兩者達低度正相關。
4. 在「教學歷程」因素層面上，r值為.447，P＜.01，顯示兩者達中度正相關。
5. 在「教學評鑑」因素層面上，r值為.384，P＜.01，顯示兩者達中度正相關。

根據幼兒教師在美術教育教學信念與教學行為相關研究結果顯示，教學信念與教學行為在「知識與學習觀」、「教學任務」、「教學歷程」、「教學評鑑」及量表總分彼此間均具有顯著正相關，顯示教師對教學所抱持的信念會影響教師在教室中的行為表現。而在四個因素層面中，以「知識與學習觀」因素層面上相關程度較高，顯示教師所持有的教學信念中在「知識與學習觀」因素層面上對教師教學行為的影響最大。

（四）教學困境之討論

透過問卷中開放式題目及訪談實務工作教師，茲將目前幼兒教師進行美術教學時所遭遇的問題與困境整理如下：

1. 教師方面

（1）美術專業知識與技能不足，不知如何引導幼兒進行創作。
（2）參加進修研習時間不足。
（3）教師主觀意識影響幼兒創作。
（4）教師人手不足，無法充分進行事前準備。

2. 課程方面

（1）未能依不同年齡或發展狀況之幼兒，設計適合的美術活動。

（2）美術活動的設計上，受到材料的影響，變化性較缺乏。
（3）美術課程未重視創作過程，僅淪為作品成果展之用。

3.教學歷程方面

（1）因教學進度或作息時間安排固定，使得美術活動時間不足。
（2）因經費問題或收集困難，造成美術素材缺乏。
（3）美術用具與素材的事後整理問題，影響素材的運用情形。
（4）幼兒創作意願及創造力表現影響美術活動進行。
（5）幼兒個人氣質，如：耐心、專注力、信心等，影響美術活動進行。
（6）班級幼兒人數過多，影響引導與創作活動的進行。

4.家長方面

（1）家長對美術課程領域的不重視，影響學校課程安排。
（2）家長對幼兒作品的不重視，影響作品的保存。
（3）家長主觀審美觀點，影響幼兒作品評估。